

Titulación	Tipo	Curso
Antropología Social y Cultural	OP	4

Profesor/a de contacto

Nombre : Laia Narciso Pedro

Correo electrónico : laia.narciso@uab.cat

Equipo docente

Isabel Graupera Gargallo

José Mansilla Lopez

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No hay requisitos académicos previos. Se requiere disponibilidad para desplazarse a Barcelona, ya que las clases de los viernes se impartirán en el Museo Etnológico y de Culturas del Mundo.

Objetivos

Este seminario tiene como objetivo introducir al alumnado en los principales debates de la teoría crítica contemporánea a partir de una aproximación antropológica al arte, el turismo, los museos y el patrimonio cultural. En colaboración con el Museo Etnológico y de Culturas del Mundo, el alumnado trabajará sobre dispositivos expositivos, narrativas museográficas, visitas y otras formas de mediación patrimonial, y elaborará propuestas de revisión, mejora o transformación a partir de las herramientas conceptuales y metodológicas de la antropología. De este modo, la asignatura articula la reflexión crítica con la aplicación de los conocimientos a situaciones y retos reales del ámbito museístico y patrimonial, con una orientación profesionalizadora.

Los objetivos específicos de la asignatura son:

- Conocer y analizar críticamente las principales perspectivas antropológicas y de teoría crítica aplicadas al estudio del arte, el turismo, los museos y el patrimonio cultural.
- Comprender los procesos de patrimonialización como procesos sociales, culturales y políticos, atendiendo a las relaciones de poder, los conflictos y los debates contemporáneos que los atraviesan.
- Conocer y analizar los procesos de conceptualización, producción y mediación de exposiciones artísticas con contenido etnográfico, atendiendo a las decisiones curatoriales, narrativas y

museográficas que intervienen en ellos.

- Aplicar los conceptos, las perspectivas y las herramientas metodológicas trabajadas al análisis de casos y retos reales, y elaborar propuestas argumentadas de revisión, mejora o transformación de narrativas, visitas y otros dispositivos de mediación patrimonial.

Resultados de aprendizaje

1. Identificar la variabilidad transcultural de los sistemas económicos, de parentesco, políticos, simbólicos y cognitivos, educativos y de género y la teoría antropológica al respecto.
2. Resumir las características de un texto escrito en función de sus propósitos comunicativos.
3. Aplicar los códigos éticos vigentes al trabajo de campo etnográfico.
4. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
5. Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados.
6. Reconocer las implicaciones éticas de las relaciones etnológicas entabladas durante las prácticas de trabajo de campo.
7. Relacionar los elementos y factores que intervienen en el desarrollo de los procesos científicos.
8. Reconocer las implicaciones éticas de las investigaciones encaminadas a objetivos básicos.
9. Contextualizar la investigación realizada en relación con el estado de la teoría antropológica al respecto.
10. Clasificar y definir los distintos procedimientos de comparación transcultural.
11. Contemplar críticamente y tratar de evitar las proyecciones etnocéntricas en la construcción de teoría.
12. Planificar el trabajo de manera efectiva individualmente o en grupo para la consecución de los objetivos planteados.
13. Trabajar en equipo respetando las diversas opiniones.
14. Valorar la fiabilidad de las fuentes, seleccionar datos relevantes y contrastar la información.
15. Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.
16. Analizar críticamente los principios, valores y procedimientos que rigen el ejercicio de la profesión.
17. Explicar el código deontológico, explícito o implícito, del ámbito de conocimiento propio.
18. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
19. Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.
20. Ponderar los riesgos y las oportunidades de las propuestas de mejora tanto propias como ajenas.

Contenidos

De la teoría crítica a la práctica: arte, turismo, museos, patrimonio y mediación

El curso aborda críticamente los procesos mediante los cuales determinados objetos, prácticas, espacios y expresiones culturales son seleccionados, representados, conservados y transformados en patrimonio, así como las relaciones de poder, las desigualdades y las controversias que estos procesos pueden generar.

La asignatura combinará la discusión teórica y el análisis etnográfico con el estudio de casos y ejercicios aplicados vinculados a situaciones y retos reales de las instituciones museísticas y patrimoniales.

El curso se estructura en tres módulos interrelacionados que articulan la reflexión crítica, el análisis de los procesos de producción de exposiciones y el trabajo aplicado sobre dispositivos de mediación patrimonial.

Módulo I. Teoría crítica, turismo, patrimonio y conflicto

Este módulo introduce una mirada crítica sobre los procesos de construcción, legitimación y activación del patrimonio. Se abordará el patrimonio como un campo de relaciones sociales y políticas en el que intervienen diferentes actores, instituciones, intereses y discursos. Se trabajarán las relaciones entre patrimonio, turismo, memoria, identidad, territorio y poder, así como los conflictos y controversias que emergen en torno a los usos sociales del patrimonio.

A partir de perspectivas de la antropología y la teoría crítica, se analizarán procesos de patrimonialización, turistificación, mercantilización y transformación urbana, así como las disputas sobre los usos, significados y apropiaciones de los espacios y bienes patrimoniales.

Módulo II. De la investigación etnográfica a la exposición: arte, representación y práctica curatorial

Este módulo aborda el proceso de conceptualización y producción de una exposición artística con contenido etnográfico. Se analizará el recorrido que va desde la investigación y la construcción del objeto de estudio hasta la selección de materiales, la definición del relato curatorial, las decisiones museográficas y la relación con los públicos.

A partir del análisis de experiencias expositivas, se reflexionará sobre las posibilidades y tensiones del diálogo entre arte contemporáneo y antropología. El módulo prestará atención a cuestiones como la representación de la alteridad, la autoría y la autoridad etnográfica, la relación entre investigación, creación y exposición, las decisiones curatoriales y las formas de traducción del conocimiento etnográfico al lenguaje expositivo.

Módulo III. El museo como espacio crítico: narrativas, públicos y mediación patrimonial

Este módulo se centra en el museo como institución de producción de conocimiento, representación cultural e intervención pública. Se analizarán críticamente las narrativas museográficas, los dispositivos expositivos y las diferentes formas de mediación entre las colecciones, los discursos institucionales y los públicos.

El módulo tendrá un carácter aplicado y se desarrollará en relación directa con el contexto del museo.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tutorías	5	0,2	1, 5, 6, 7, 9, 12, 16, 20
Preparación y presentación de trabajos	50	2	2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14
Clases magistrales y conferencias	10	0,4	1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11
Seminarios (presentación de textos y discusión)	20	0,8	2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 18
Debates y discusiones	15	0,6	3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 14, 18, 19
Análisis de materiales y trabajo personal	50	2	1, 2, 7, 8, 9

Laboratorio de teoría crítica aplicada al museo y al patrimonio

La asignatura adopta un enfoque de *Theory Meets Practice*, entendido como la articulación entre la reflexión teórica crítica y el análisis de situaciones, problemas y retos reales en el ámbito museístico y patrimonial. Los conceptos y debates trabajados en el seminario se aplicarán al análisis de dispositivos expositivos, narrativas museográficas, visitas y otras formas de mediación patrimonial. A partir de este trabajo, el alumnado desarrollará ejercicios de análisis y propuestas de revisión, mejora o transformación vinculadas a retos planteados desde el contexto museístico.

Los miércoles, el laboratorio tendrá lugar en un aula de la UAB, donde se combinará la discusión conceptual con el análisis de casos contemporáneos. En concreto, se realizarán discusiones de textos y otros materiales audiovisuales, análisis de casos, conferencias y presentaciones de experiencias reales, así como actividades supervisadas.

Los viernes, las sesiones se desarrollarán directamente en el museo. El alumnado trabajará sobre situaciones y retos reales relacionados con las visitas, los itinerarios, los discursos, los recursos interpretativos y otros dispositivos de mediación patrimonial. A partir de la observación, el análisis crítico y las herramientas conceptuales y metodológicas trabajadas durante el curso, se elaborarán propuestas argumentadas de revisión, mejora o transformación.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de

la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ejercicio de análisis curatorial y presentación oral	15%	0	0	2, 5, 7, 9, 12, 13, 17, 18
Reto grupal de análisis y revisión	30%	0	0	1, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20
Participación en actividades del laboratorio y conferencias	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 17, 18
Portafolio de análisis crítico	35%	0	0	3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación de la asignatura se entiende como un proceso continuo y progresivo que se extiende a lo largo de todo el período lectivo. Al inicio del curso se facilitará el calendario de las actividades de evaluación. Las instrucciones y pautas específicas de cada actividad, los formatos de realización y entrega, y las rúbricas o los criterios detallados de evaluación se publicarán en el Campus Virtual.

La evaluación continua se desarrollará a partir de las siguientes actividades:

Portafolio de análisis crítico (35% de la nota final)

El alumnado elaborará un portafolio individual que recogerá una selección de actividades, ejercicios de análisis y reflexiones desarrollados. Podrá incluir comentarios críticos de lecturas, análisis de casos, ejercicios de observación y otras actividades de aplicación de los conceptos y las perspectivas trabajados en el laboratorio.

Ejercicio de análisis curatorial y presentación oral (15% de la nota final)

El alumnado realizará un ejercicio de análisis del proceso de conceptualización, producción y mediación de una exposición artística con contenido etnográfico. La actividad permitirá analizar las relaciones entre investigación etnográfica, creación artística y práctica curatorial, así como las decisiones narrativas, expositivas y museográficas que intervienen en la construcción de una exposición. El ejercicio incluirá una presentación oral en la que el alumnado deberá exponer y argumentar los resultados de su análisis.

Participación y actividades del laboratorio de mediación (20% de la nota final)

En el marco del laboratorio de mediación, el alumnado participará en actividades de observación, análisis y discusión vinculadas a situaciones y retos reales del ámbito museístico y patrimonial. Las actividades podrán incluir el análisis de dispositivos expositivos, narrativas museográficas, visitas, itinerarios, recursos interpretativos y otras formas de mediación patrimonial.

Se evaluará la preparación y realización de las actividades propuestas, la capacidad de observación y análisis, la aplicación de los conceptos y las herramientas metodológicas trabajadas durante el curso, la capacidad de argumentación y la participación fundamentada en las actividades y discusiones del laboratorio.

Reto grupal de análisis y revisión (30% de la nota final)

El alumnado desarrollará en grupo un trabajo centrado en el análisis de un reto concreto vinculado al ámbito museístico o patrimonial. El trabajo partirá de situaciones, dispositivos o necesidades reales y podrá abordar,

entre otras cuestiones, narrativas museográficas, visitas, itinerarios, dispositivos expositivos, recursos interpretativos u otras formas de mediación patrimonial. A partir de las herramientas conceptuales y metodológicas trabajadas durante el curso, los grupos elaborarán un diagnóstico crítico del reto y una propuesta argumentada de revisión, mejora o transformación.

Para superar la asignatura es necesario obtener una calificación final mínima de 5 sobre 10, resultado de la media ponderada de las diferentes actividades de evaluación.

REVISIÓN DE LAS CALIFICACIONES

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesorado informará al alumnado, a través del Campus Virtual, del procedimiento y de la fecha de revisión de las calificaciones.

CALIFICACIÓN DE «NO EVALUABLE»

El estudiante recibirá la calificación de «No evaluable» siempre que haya realizado o entregado actividades de evaluación que representen un 30% o menos de la calificación final de la asignatura.

RECUPERACIÓN

Podrá optar a la recuperación el alumnado suspendido que cumpla los criterios para ser evaluable y haya obtenido una calificación final mínima de 3,5 sobre 10.

El portafolio de análisis crítico, el ejercicio de análisis curatorial y el reto grupal de análisis y revisión serán recuperables. En el caso de las actividades realizadas en grupo o que incorporen una presentación oral, la recuperación podrá consistir en una actividad individual equivalente que permita acreditar los resultados de aprendizaje correspondientes. Las características y el procedimiento de las actividades de recuperación serán especificados por el profesorado.

La participación y las actividades del laboratorio de mediación no son recuperables, dado su carácter continuo y su vinculación con el desarrollo de las sesiones y actividades del curso.

Las actividades de evaluación en las que se haya producido una irregularidad académica no serán recuperables.

ALUMNADO DE INTERCAMBIO

El alumnado de intercambio que solicite adelantar una prueba o actividad de evaluación deberá presentar al profesorado un documento escrito de su universidad de origen que justifique la solicitud.

IRREGULARIDADES EN LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

En caso de que el estudiante cometa cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, dicho acto será calificado con un 0, con independencia del proceso disciplinario que pueda instruirse. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de la asignatura será 0.

USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de apoyo, como la búsqueda bibliográfica o de información, la corrección de textos o las traducciones. El estudiante deberá identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad.

La falta de transparencia en el uso de la IA en una actividad evaluable se considerará una falta de honestidad académica y puede comportar una penalización parcial o total en la calificación de la actividad, o sanciones mayores en casos graves.

Bibliografía

La bibliografía siguiente constituye una selección de referencias básicas y transversales para el conjunto de la asignatura. Al inicio de cada módulo se facilitará bibliografía específica vinculada a los contenidos, los casos de estudio y las actividades que se desarrollarán.

Bennett, Tony. 1995. *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. London: Routledge. ISBN 10: 0-415-05387-0 (hbk)

Brown, Nicole. 2019. "Listen to Your Gut": A Reflexive Approach to Data Analysis." *The Qualitative Report* 24 (13): 31-43.

Clifford, James. 1988. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Clifford, James. 1997. "Museums as Contact Zones." In *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, 188-219. Cambridge, MA: Harvard University Press.

García Canclini, Néstor. 1999. "Los usos sociales del patrimonio cultural." In *Patrimonio etnológico: Nuevas perspectivas de estudio*, edited by Encarnación Aguilar Criado, 16-33. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press.

Haraway, Donna. 1988. "Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective." *Feminist Studies* 14 (3): 575-599.

hooks, bell. 1995. *Art on My Mind: Visual Politics*. New York: The New Press.

Karp, Ivan, and Steven D. Lavine, eds. 1991. *Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display*. Washington, DC: Smithsonian Institution Press.

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara. 1998. *Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage*. Berkeley: University of California Press.

Lonetree, Amy. 2012. *Decolonizing Museums: Representing Native America in National and Tribal Museums*. Chapel Hill: University of North Carolina Press

Macdonald, Sharon, ed. 2006. *A Companion to Museum Studies*. Malden, MA: Blackwell.

Marrero-Guillamón, Isaac, and Ethiraj Gabriel Dattatreyan. "Introduction: Multimodal anthropology and the politics of invention." *American Anthropologist* (2019).

Prats, Llorenç. 1997. *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel.

Smith, Laurajane. 2006. *Uses of Heritage*. London: Routledge.

Snyder, Kristen M., and Elizabeth F. Turesky. 2023. "Dancing the Data: A Duo-Ethnographic Exploration Toward Dialogic Reflexivity in Qualitative Data Analysis." *Qualitative Inquiry* 29 (5): 558-570.

Software

No hay programas informáticos específicos

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de

docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	tarde
(SEM) Seminarios	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	tarde