

Titulació	Tipus	Curs
Estudis de l'Àsia Oriental	OB	3

Professor/a de contacte

Nom : Roberto Figliulo

Correu electrònic : roberto.figliulo@uab.cat

Equip docent

Roberto Figliulo

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Per matricular-se en aquesta assignatura no són necessaris prerequisits.

Objectius

L'objectiu principal d'aquesta assignatura és donar les eines i proporcionar els coneixements necessaris per a la comprensió de les característiques bàsiques de la producció artística i cultural a l'Àsia Oriental. Es profunditzaran aspectes d'aquesta producció per contribuir a la formació d'una visió interdisciplinària dels Estudis d'Àsia Oriental.

Resultats d'aprenentatge

1. Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
2. Utilitzar eines diferents per a fins específics en el camp de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
3. Fer la cerca de documents en llengües pròpies de l'Àsia oriental.
4. Utilitzar la terminologia específica de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
5. Avaluar els resultats obtinguts en el procés de cerca de la informació per documentar-se i actualitzar els coneixements de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
6. Reconèixer les connotacions de les referències culturals específiques en l'àmbit de l'Àsia oriental i valorar-ne la influència en la comunicació interlingüística i intercultural.
7. Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
8. Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
9. Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
10. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en

- les llengües pròpies com en una tercera llengua.
11. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
 12. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
 13. Respectar la igualtat de gènere.
 14. Treballar en equip en un context internacional multilingüe i multicultural.
 15. Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
 16. Vetllar per la qualitat del propi treball.

Continguts

Part 1 - La tradició artística a l'Àsia Oriental

Al llarg de la primera part de l'assignatura presentarem la tradició artística a l'Àsia Oriental (Xina, Japó i Corea). Veurem com concepcions estètiques i pràctiques artístiques s'han estès per tota l'àrea geogràfica. Primerament ens centrarem en aquella producció artística que es relaciona amb la religió i els seus rituals. En un segon moment profunditzarem la pintura i la cal·ligrafia, presentant els principals conceptes estètics propis de l'art dels literats. En ambdós casos es tracta també de pràctiques socials, veurem els lligams que tenen amb la quotidianitat d'aquestes regions.

Part 2 - L'art modern i contemporani a l'Àsia Oriental

A la segona part de l'assignatura analitzarem les principals tendències de l'art modern i contemporani a l'Àsia Oriental. Ens centrarem en els artistes i moviments artístics més destacats per poder comprendre l'evolució de la producció artística de l'últim segle. Analitzarem les relacions que s'estableixen entre l'art local i el context global a partir del segle XIX. Veurem també com la producció artística de l'últim segle està profundament condicionada i constantment relacionada amb els grans canvis de la societat de l'àrea.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Treball de grup	15	0,6	1, 2, 3, 4, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15
Tutories individuals i col·lectives.	2	0,08	1, 5, 7, 9, 10
Activitats d'anàlisi de fonts primàries i secundàries.	13	0,52	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13
Treball individual	15	0,6	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16
Estudi individual: lectura de textos, visionat de material audiovisual, etc.	14	0,56	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16
Exposició oral	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Transmissió dels continguts de l'assignatura a través de suports visuals i textuals.	40	1,6	1, 7, 9, 12
Debats	5	0,2	1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16

Una part rellevant de les classes es basarà en la transmissió dels continguts de l'assignatura a través de suport visual i textual: powerpoint, vídeos, textos, etc. Es donarà particular importància als moments d'anàlisi d'obres i fonts primàries i secundàries, en les quals la participació activa de l'alumnat serà fonamental.

Aquestes parts de les classes es desenvoluparan a través de comentaris, discussions i debats. La realització de tasques individuals o en grup contribuirà a profunditzar determinades temàtiques de l'assignatura. En aquests últims casos també es realitzaran presentacions orals, perquè l'alumnat comparteixi els seus progressos. Al llarg del curs es realitzarà una feina de tutoria individual i col·lectiva, per poder ajudar i assessorar l'alumnat en la realització de les tasques, o en profunditzar aspectes de l'assignatura.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen escrit	30%	2	0,08	1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 16
Informes seminaris	20%	5	0,2	1, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Treball de grup	30%	20	0,8	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15
Treball individual	20%	17	0,68	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 16

En cas de recuperació, la nota màxima que pot obtenir l'estudiant és un 5.

Avaluació

L'avaluació és continuada. L'alumnat ha de demostrar el seu progrés realitzant diverses activitats d'avaluació. La informació sobre l'avaluació, el tipus d'activitats i el seu pes sobre l'avaluació de l'assignatura és a títol informatiu. El professorat responsable de l'assignatura la concretarà en començar-ne a impartir la docència.

Revisió

En el moment de lliurar la qualificació final prèvia a l'acta, el/la docent comunicarà per escrit una data i hora de revisió. La revisió de les diverses activitats d'avaluació s'acordarà entre la professora o el professor i l'alumnat.

Recuperació

Podrà accedir a la recuperació qui s'hagi presentat a activitats el pes de les quals equivalgui a un 66,6% (dos terços) o més de la qualificació final i que hagi tret una qualificació mitjana ponderada de 3,5 o més.

En el moment de lliurar la qualificació final prèvia a l'acta de l'assignatura, la professora o el professor comunicarà per escrit el procediment de recuperació. Es pot proposar una activitat de recuperació per a cada activitat suspesa o no presentada o es poden agrupar diverses activitats en una de sola. En cap cas la recuperació pot consistir en una única activitat d'avaluació final equivalent al 100% de la qualificació.

Consideració de "no avaluable"

S'assignarà un "no avaluable" quan les evidències d'avaluació que hagi aportat l'alumne/a equivalguin a un màxim d'una quarta part de la qualificació total de l'assignatura.

Irregularitats en les activitats d'avaluació

La realització de qualsevol irregularitat en un acte d'avaluació (frau acadèmic, plagi o ús indegut de la IA, tret que aquest ús estigui autoritzat expressament a la guia docent), que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació, suposa que aquest acte es qualificarà amb un 0. En cas que es produeixin diverses

irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura és 0. Al marge d'això, es podrà instruir un procés disciplinari a l'estudiant que incorri en alguna d'aquestes irregularitats.

En aquesta assignatura, el permís d'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) variarà segons l'activitat. Els usos permesos i prohibits en cada cas es detallaran en la presentació de l'assignatura. L'estudiant haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La manca de transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

Activitats d'avaluació

L'avaluació de l'assignatura es compondrà dels següents apartats (s'ha de tenir present que ulteriors especificacions es realitzaran a classe):

30% Examen escrit

Es realitzarà una prova escrita sobre els continguts de les dues parts de l'assignatura.

20% Treball individual

El treball individual consistirà en preparar un anàlisi d'una obra d'art escollida entre una selecció que el professor pujarà al Campus Virtual.

30% Treball de grup

El treball de grup consistirà en la preparació d'un producte de difusió i promoció cultural (majors detalls s'especificaran a classe).

20% Debats / seminaris

Al llarg del semestre es realitzaran seminaris i debats sobre temes concrets de l'assignatura, els alumnes hauran seguidament realitzar un informe de grup sobre aquestes sessions.

Avaluació única

Aquesta assignatura preveu l'avaluació única en els termes establerts per la normativa acadèmica de la UAB i els criteris d'avaluació de laFTI.

L'estudiant ha de presentar la sol·licitud electrònica dins el calendari establert per la Facultat i enviar-ne una còpia a la persona responsable de l'assignatura perquè en tingui constància.

L'avaluació única es farà en un sol dia de la setmana 16 o 17 del semestre. La Gestió Acadèmica publicarà la data i hora a la web de la Facultat.

El dia de l'avaluació única el professorat sol·licitarà la identificació de l'alumnat, que haurà de presentar un document d'identitat vàlid amb fotografia recent (carnet d'estudiant, DNI o passaport).

Activitats d'avaluació única

La qualificació final de l'assignatura s'establirà d'acord amb els següents percentatges:

40% Treball individual

Treball individual escrit i prova oral sobre una temàtica escollida entre una selecció indicada prèviament pel professorat.

40% Examen escrit

Prova escrita sobre els continguts de l'assignatura.

30% Treball pràctic

El treball consistirà en la preparació d'un producte de difusió i promoció cultural.

Els processos de revisió de les qualificacions i de recuperació de l'assignatura són els mateixos que s'apliquen a l'avaluació continuada.

Bibliografia

Part 1

L'Art sagrat del Tibet: saviesa i compasió. (1996). Barcelona: Fundació "la Caixa".

Addis, Stephen (1989). *The Art of Zen: paintings and calligraphy by Japanese monks, 1600-1925.* New York: H.N. Abrams.

Bush, Susan, & Shih, Hsio-yen (Eds.). (1985). *Early Chinese texts on painting.* Cambridge: Harvard University Press.

Cervera Fernández, Isabel (1997). *Arte y cultura en China: conceptos, materiales y términos de la A la Z.* Barcelona : Ediciones del Serbal.

Cheng, François (1993). *Vacío y plenitud.* Madrid: Siruela.

Clunas, Craig (1997). *Art in China.* Oxford: Oxford University Press.

Clunas, Craig (1997). *Pictures and visibility in Early Modern China.* London: Reaktion Books.

Jungmann, Burglind (2014). *Pathways to Korean Culture - Painting of the Joseon Dynasty, 1392-1910.* London: Reaktion Books.

Kawamura, Yayoi; Cabañas Moreno, Pilar (2024). *Trazo y color: esencias de la pintura japonesa.* Satori.

Lane, Richard (1962). *Maestros de la estampa japonesa: su mundo y su obra.* México: Herrero.

Lee, Dongju (2003). *The Beauty of old Korean paintings: a history and an appreciation.* London: Saffron books.

Lee, Soyoung (2009). *Art of the Korean Renaissance, 1400-1600.* New York: Metropolitan Museum of Art.

Li, Zehou (1994). *The path of beauty: a study of Chinese aesthetics.* Hong Kong; New York: Oxford University Press.

Noma, Seiroku (1978). *The Arts of Japan.* Tokyo: Kodansha International.

Petrucchi, Raphael (Ed.). (2000). *Encyclopédie de la peinture chinoise.* Paris: You Feng.

Paine, Robert T., & Soper Alexander, (Eds.). (1974). *The Art and Architecture of Japan.* Harmondsworth : Penguin Books.

Shitao (2012). *Shitao: discurso acerca de la pintura por el monje Calabaza Amarga.* M. Lecea (Ed.). Granada: Universidad de Granada.

Tseng, Yuho (1993). *A history of Chinese calligraphy.* Hong Kong: Chinese University Press.

Part 2

Chong, Doryun, Hayashi, Michio & Sumitomo, Fumihiko (2012). *From postwar to postmodern: art in Japan, 1945-1989: primary documents*. New York: The Museum of Modern Art, New York.

Chung, Yeon Shim, & Kim, Sunjung, et al. (2020). *Korean art from 1953: collision, innovation, interaction*. London: Phaidon Press.

Gao, Minglu (2011). *Total Modernity and The Avant-garde in Twentieth Century Chinese Art*. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology Press.

Horlyck, Charlotte (2017). *Korean Art: from the 19th Century to the Present*. London: Reaktion Books.

Jin, Whui-yeon (2012). *Coexisting differences: women artists in contemporary Korean art*. Seoul: Hollym.

Kim, Youngna (2005). *20th century Korean art*. London: Laurence King.

Manonelles, Laia (2011). *Arte experimental en China: conversaciones con artistas*. Barcelona: Bellaterra.

Munroe, Alexandra (Ed.). (1994). *Japanese art after 1945: scream against the sky*. New York: Harry N. Abrams; Japan: Yokohama Museum of Art.

Perspective of 20th Century paintings. (1988). Nagoya: Nagoya City Art Museum.

Sullivan, Michael (1996). *Art and artists of twentieth-century China*. Berkeley : University of California Press.

Weisenfeld, Gennifer, (2002). *Mavo : Japanese artists and the avant-garde, 1905-1931*. Berkeley: University of California Press.

Wichmann, Siegfried (1999). *Japonisme: the Japanese influence on Western art since 1858*. London : Thames and Hudson, 1999.

Wu, Hung, & Phillips, Christopher, (Eds.). (2004). *Between Past and Future: New Photography and Video from China*. Göttingen: Steidl Publishers.

Wu, Hung (2008). *Making history: Wu Hung on contemporary art*. Hong Kong : Timezone 8.

Wu, Hung, (Ed.). (2010). *Contemporary Chinese Art: Primary Documents*. New York: MoMa.

Yiu, Josh (Ed.). (2009). *Writing modern Chinese art: historiographic explorations*. Seattle: Seattle Art Museum.

Programari

No es farà ús de programari específic per aquesta assignatura.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt