

Titulación	Tipo	Curso
Estudios de Asia Oriental	OB	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Roberto Figliulo

Correo electrónico : roberto.figliulo@uab.cat

Equipo docente

Roberto Figliulo

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Para matricularse en esta asignatura no son necesarios prerrequisitos.

Objetivos

El objetivo de esta asignatura es dar los instrumentos y proporcionar los conocimientos necesarios para la comprensión de las características básicas de la producción artística y cultural en Asia Oriental. Se profundizarán aspectos de esta producción para contribuir a la formación de una visión interdisciplinaria de los Estudios de Asia Oriental.

Resultados de aprendizaje

1. Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
2. Utilizar herramientas diferentes para hasta específicos en el campo de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
3. Hacer la busca de documentos en lenguas propias de la Asia oriental.
4. Utilizar la terminología específica de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
5. Evaluar los resultados obtenidos en el proceso de busca de la información para documentarse y actualizar los conocimientos de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
6. Reconocer las connotaciones de las referencias culturales específicas en el ámbito del Asia oriental y valorar la influencia en la comunicación interlingüística e intercultural.
7. Conocer y comprender el arte y la cultura populares de los países del Asia oriental.
8. Aplicar conocimientos del arte y la cultura populares al análisis y la comprensión de textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
9. Conocer las grandes corrientes y movimientos literarios, filosóficos y artísticos del Asia oriental.
10. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto

- en las lenguas propias cómo en una tercera lengua.
11. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
 12. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
 13. Respetar la igualdad de género.
 14. Trabajar en equipo en un contexto internacional multilingüe y multicultural.
 15. Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
 16. Velar por la calidad del propio trabajo.

Contenidos

Parte 1 - La tradición artística en Asia Oriental

Durante la primera parte de la asignatura presentaremos la tradición artística en Asia Oriental (China, Japón y Corea). Veremos cómo las principales concepciones estéticas y prácticas artísticas se han extendido en toda el área geográfica. En un primer momento nos centraremos en esa producción artística que se relaciona con la religión y sus rituales. En un segundo momento profundizaremos en la pintura y la caligrafía, presentando los principales conceptos estéticos propios del arte de los letrados. En ambos casos se trata también de prácticas sociales, veremos los vínculos que tienen con la cotidianidad de estas regiones.

Parte 2 - El arte moderno y contemporáneo en Asia Oriental

En la segunda parte de la asignatura analizaremos las principales tendencias del arte moderno y contemporáneo en Asia Oriental. Nos centraremos en los artistas y movimientos artísticos más destacados para poder comprender la evolución de la producción artística del último siglo. Analizaremos las relaciones que se establecen entre el arte local y el contexto global a partir del siglo XIX. Veremos cómo la producción artística del último siglo está profundamente condicionada y constantemente relacionada con los grandes cambios en la sociedad del área.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Trabajo en grupo	15	0,6	1, 2, 3, 4, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15
Tutorías individuales y colectivas.	2	0,08	1, 5, 7, 9, 10
Actividades de análisis de obras y fuentes primarias y secundarias.	13	0,52	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13
Trabajo individual	15	0,6	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16
Estudio individual: lectura de textos, visionado de material audiovisual, etc.	14	0,56	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16
Exposición oral	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Trasmisión de los contenidos de la asignatura a través de soportes visuales y textuales.	40	1,6	1, 7, 9, 12
Debates	5	0,2	1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16

Una parte relevante de las clases se basará en la trasmisión de los contenidos de la asignatura a través de

soportes visuales y textuales: powepoint, videos, textos, etc. Se dará particular importancia a los momentos de análisis de obras y fuentes primarias y secundarias, en las cuales la participación activa del alumnado será fundamental. Estas partes de las clases se desarrollarán a través de comentarios, discusiones y debates. La realización de tareas individuales o en grupo nos ayudará a profundizar en determinadas temáticas de la asignatura. En estos últimos casos también se realizarán presentaciones orales, para que el alumnado comparta sus progresos. Durante el curso se realizarán tutorías individuales y colectivas, para ayudar y asesorar el alumnado en la realización de las tareas, o para profundizar o aclarar aspectos de la asignatura.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen escrito	30%	2	0,08	1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 16
Informes seminarios	20%	5	0,2	1, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Trabajo en grupo	30%	20	0,8	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15
Trabajo individual	20%	17	0,68	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 16

En caso de recuperación, la nota máxima que puede obtener el/la estudiante es un 5.

Evaluación

La evaluación es continua. El alumnado ha de demostrar su progreso realizando diversas actividades de evaluación. La información sobre la evaluación, el tipo de actividades y su peso sobre la evaluación de la asignatura es a título informativo. El profesor/ profesora responsable de la asignatura la concretará al empezar a impartir la docencia.

Revisión

En el momento de dar la calificación final previa al acta, el/la docente comunicará por escrito una fecha y hora de revisión. La revisión de las diversas actividades de evaluación se acordará entre la profesora o el profesor y el alumnado.

Recuperación

Podrán acceder a la recuperación quienes que se hayan presentado a actividades el peso de las cuales equivalga a un 66,6% (dos tercios) o más de la calificación final y que hayan obtenido una calificación ponderada de 3,5 o más.

En el momento de dar la calificación final previa al acta de la asignatura, la profesora o el profesor comunicará por escrito el procedimiento de recuperación. Se puede proponer una actividad de recuperación por cada actividad suspendida o no presentada o se pueden agrupar diversas actividades. En ningún caso la recuperación puede consistir en una única actividad de evaluación final equivalente al 100% de la calificación.

Consideración de "no evaluable"

Se asignará un "no evaluable" cuando las evidencias de evaluación que haya aportado el/la alumna equivalgan a un máximo de una cuarta parte de la calificación total de la asignatura.

Irregularidades en las actividades de evaluación

La realización de cualquier irregularidad en un acto de evaluación (fraude académico, plagio o uso indebido de la IA, a menos que este uso esté autorizado expresamente en la guía docente), que pueda conducir a una variación significativa de la calificación, supone que este acto se calificará con un 0. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura es 0. Al margen de eso, se podrá instruir un proceso disciplinario a la persona que incurra en alguna de estas irregularidades.

En esta asignatura, el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) se permitirá o no en función de la actividad. Los usos permitidos y prohibidos en cada caso se detallarán en la presentación de la asignatura. El estudiante deberá identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo éstas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad. La falta de transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y puede acarrear una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Actividades de evaluación

30% Examen escrito

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de las dos partes de la asignatura.

20% Trabajo individual

El trabajo individual consistirá en preparar un análisis de una obra escogida entre una selección que el profesor subirá en el Campus Virtual.

30% Trabajo en grupo

El trabajo en grupo consistirá en la preparación de un producto de difusión cultural (se especificarán mayores detalles en clase).

20% Informes de los seminarios

Durante el semestre se realizarán seminarios relacionados con temáticas concretas de la asignatura; el alumnado tendrá que realizar una práctica escrita sobre estas sesiones.

Evaluación única

Esta asignatura prevé evaluación única en los términos establecidos por la normativa académica de la UAB y los criterios de evaluación de la FTI.

El alumnado debe presentar la solicitud electrónica dentro del calendario establecido por la Facultad y enviar una copia a la persona responsable de la asignatura para que tenga constancia de ello.

La evaluación única se hará en un solo día de la semana 16 o 17 del semestre. La Gestión Académica publicará la fecha y hora en la web de la Facultad.

El día de evaluación única el profesorado solicitará la identificación del alumnado, que deberá presentar un documento de identidad válido con fotografía reciente (carné de estudiante, DNI o pasaporte).

Actividades de evaluación única

La calificación final de la asignatura se establecerá de acuerdo con los siguientes porcentajes:

40% Trabajo individual

Trabajo individual escrito i prueba oral sobre una temática escogida entre una selección indicada previamente por le profesorado.

30% Examen

Prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura.

30% Trabajo practico

El trabajo consistirá en la preparación de un producto de difusión cultural.

Los procesos de revisión de las calificaciones y de recuperación de la asignatura son los mismos que se aplican a la evaluación continua.

Bibliografía

Part 1

L'Art sagrat del Tibet: saviesa i compasió. (1996). Barcelona: Fundació "la Caixa".

Addis, Stephen (1989). *The Art of Zen: paintings and calligraphy by Japanese monks, 1600-1925*. New York: H.N. Abrams.

Bush, Susan, & Shih, Hsio-yen (Eds.). (1985). *Early Chinese texts on painting*. Cambridge: Harvard University Press.

Cervera Fernández, Isabel (1997). *Arte y cultura en China: conceptos, materiales y términos de la A la Z*. Barcelona : Ediciones del Serbal.

Cheng, François (1993). *Vacío y plenitud*. Madrid: Siruela.

Clunas, Craig (1997). *Art in China*. Oxford: Oxford University Press.

Clunas, Craig (1997). *Pictures and visuality in Early Modern China*. London: Reaktion Books.

Jungmann, Burglind (2014). *Pathways to Korean Culture - Painting of the Joseon Dynasty, 1392-1910*. London: Reaktion Books.

Kawamura, Yayoi; Cabañas Moreno, Pilar (2024). *Trazo y color: esencias de la pintura japonesa*. Satori.

Lane, Richard (1962). *Maestros de la estampa japonesa: su mundo y su obra*. México: Herrero.

Lee, Dongju (2003). *The Beauty of old Korean paintings: a history and an appreciation*. London: Saffron books.

Lee, Soyoung (2009). *Art of the Korean Renaissance, 1400-1600*. New York: Metropolitan Museum of Art.

Li, Zehou (1994). *The path of beauty: a study of Chinese aesthetics*. Hong Kong; New York: Oxford University Press.

Noma, Seiroku (1978). *The Arts of Japan*. Tokyo: Kodansha International.

Petrucci, Raphael (Ed.). (2000). *Encyclopédie de la peinture chinoise*. Paris: You Feng.

Paine, Robert T., & Soper Alexander, (Eds.). (1974). *The Art and Architecture of Japan*. Harmondsworth : Penguin Books.

Shitao (2012). *Shitao: discurso acerca de la pintura por el monje Calabaza Amarga*. M. Lecea (Ed.). Granada: Universidad de Granada.

Tseng, Yuho (1993). *A history of Chinese calligraphy*. Hong Kong: Chinese University Press.

Part 2

Chong, Doryun, Hayashi, Michio & Sumitomo, Fumihiko (2012). *From postwar to postmodern: art in Japan, 1945-1989: primary documents*. New York: The Museum of Modern Art, New York.

Chung, Yeon Shim, & Kim, Sunjung, et al. (2020). *Korean art from 1953: collision, innovation, interaction*. London: Phaidon Press.

Gao, Minglu (2011). *Total Modernity and The Avant-garde in Twentieth Century Chinese Art*. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology Press.

Horlyck, Charlotte (2017). *Korean Art: from the 19th Century to the Present*. London: Reaktion Books.

Jin, Whui-yeon (2012). *Coexisting differences: women artists in contemporary Korean art*. Seoul: Hollym.

Kim, Youngna (2005). *20th century Korean art*. London: Laurence King.

Manonelles, Laia (2011). *Arte experimental en China: conversaciones con artistas*. Barcelona: Bellaterra.

Munroe, Alexandra (Ed.). (1994). *Japanese art after 1945: scream against the sky*. New York: Harry N. Abrams; Japan: Yokohama Museum of Art.

Perspective of 20th Century paintings. (1988). Nagoya: Nagoya City Art Museum.

Sullivan, Michael (1996). *Art and artists of twentieth-century China*. Berkeley : University of California Press.

Weisenfeld, Gennifer, (2002). *Mavo : Japanese artists and the avant-garde, 1905-1931*. Berkeley: University of California Press.

Wichmann, Siegfried (1999). *Japonisme: the Japanese influence on Western art since 1858*. London : Thames and Hudson, 1999.

Wu, Hung, & Phillips, Christopher, (Eds.). (2004). *Between Past and Future: New Photography and Video from China*. Göttingen: Steidl Publishers.

Wu, Hung (2008). *Making history: Wu Hung on contemporary art*. Hong Kong : Timezone 8.

Wu, Hung, (Ed.). (2010). *Contemporary Chinese Art: Primary Documents*. New York: MoMa.

Yiu, Josh (Ed.). (2009). *Writing modern Chinese art: historiographic explorations*. Seattle: Seattle Art Museum.

Software

No se utilizarán programas específicos para esta asignatura.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
