

Titulació	Tipus	Curs
Educació Infantil	OB	3

Professor/a de contacte

Nom : Cloe Masotta Lijtmaer

Correu electrònic : cloe.masotta@uab.cat

Equip docent

Cloe Masotta Lijtmaer

Mar Moron Velasco

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No s'exigeixen prerequisits per a cursar aquesta assignatura.

Objectius

Els principals objectius d'aquesta assignatura són:

- Conèixer els fonaments del llenguatge visual i plàstic.
- Usar el llenguatge visual i plàstic per a l'expressió personal i col·lectiva i la comprensió de les cultures.
- Percebre, interpretar, crear, expressar i produir amb els llenguatges visuals i plàstics.
- Aplicar didàctiques en l'àmbit de les arts plàstiques: imatge, objecte i espai.
- Desenvolupar experiències i crear esdeveniments per a una educació performativa de les arts.

Resultats d'aprenentatge

1. Conèixer el currículum propi de les arts visuals i plàstiques de les diferents etapes de l'educació infantil.
2. Conèixer els fonaments d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
3. Dominar els llenguatges audiovisuals per la seva aplicació en l'ensenyament.
4. Tenir recursos per a promoure la sensibilitat i creativitat artística.
5. Utilitzar diferents llenguatges (corporal, musical i audiovisual), per expressar els aprenentatges adquirits en l'assignatura.
6. Ser capaços d'utilitzar llenguatges expressius de caire artístic amb finalitats educatives.
7. Ser capaços de promoure la singularitat emocional en l'educació infantil.

8. Tenir capacitat d'autocrítica en el desenvolupament de l'activitat professional.
9. Analitzar els indicadors de sostenibilitat de les activitats academicoprofessionals de l'àmbit integrant-hi les dimensions social, econòmica i mediambiental.
10. Proposar formes d'avaluació dels projectes i accions de millora de la sostenibilitat.

Continguts

Secció I. DIMENSIÓ CULTURAL: Art i educació. Fonaments

1.1. L'educació artística en el desenvolupament de la persona.

1.2. Les relacions entre l'art i l'educació.

1.3. Contextos històrics, socials i culturals

1.3.1. La societat audiovisual.

1.4. Les obres d'art com a font de coneixement

1.4.1. Percepció, representació i interpretació de l'art.

Secció II. DIMENSIÓ PRODUCTIVA: La formació en la pràctica de l'art

2.1. El pensament visual i el desenvolupament artístic: processos creatius.

2.2. Pràctiques i projectes relacionats amb diferents moviments artístics i contextos culturals.

2.3. Comprensió i experimentació de la pràctica de l'art com a procés de coneixement.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Reflexions teòriques: art i educació	30	1,2	
Disseny i creació artística: llenguatge visual i plàstic	30	1,2	
Exposicions per part de la professora / conferències convidades / sortides	12	0,48	

Processos de creació artística	10	0,4
Propostes de pràctica artística (seminaris)	18	0,72

ACTIVITATS:

Autònomes

- Lectura de textos i visionat de documentals audiovisuals sobre la dimensió cultural: art i educació.
- Disseny i creació artística: els processos de creació artística s'iniciaran al taller (seminaris) i es podran continuar de manera autònoma en altres espais com la natura, la biblioteca, etc.
- Visita a una exposició artística. Es decidirà a l'inici de l'assignatura i dependrà de les exposicions programades a Barcelona en aquell moment. L'estudiant hi haurà d'anar pel seu compte i assumir el cost de l'entrada, si s'escau.

Dirigides

Gran Grup

- Exposicions a càrrec de la professora.
- Sortides de camp a institucions socials, culturals i/o educatives, amb un cost reduït per a les estudiants.
- Conferències i tallers amb professionals convidats de l'àmbit de l'educació infantil i l'art contemporani.

Seminaris

- Pràctica artística: espais de treball en grups reduïts (màxim 25 estudiants), supervisats pel professorat, on es realitzaran propostes pròpies de l'àrea, tant individuals com en grup. S'aprofundirà en els continguts i temàtiques treballades en el gran grup.
- Reflexions a partir dels textos i documentals audiovisuals relacionats amb la matèria.
- Treball del procés de creació artística: anàlisi dels processos i dels resultats.

Supervisades

- Tutories individuals o en petits grups per fer el seguiment de les propostes (presencials o virtuals).
- Treball del procés de creació artística: anàlisi dels processos i dels resultats.

MATERIAL ESPECÍFIC PER AL DESENVOLUPAMENT DE LES ACTIVITATS

Les sessions d'aquesta assignatura es basen en un treball de recerca i experimentació amb materials per part dels estudiants. Aquest treball requereix una investigació fonamentada en la documentació amb imatges i en el reciclatge de materials per a l'educació artística. A més, la metodologia adoptada requereix, per al seu bon desenvolupament, que l'estudiant porti a l'aula materials específics per a la realització de les activitats artístiques (pinzells, pintures, etc.).

El professorat recomanarà el material més adient per a les activitats programades, amb un cost sostenible i que podrà ser compartit entre els estudiants. Es cercaran mecanismes per garantir que tots els estudiants puguin disposar del material, fins i tot en cas de manca de recursos propis.

Davant del context actual d'emergència climàtica, escassetat de recursos naturals i desequilibri econòmic, l'equip docent de la Unitat de Didàctica de l'Expressió Plàstica fomentarà competències artístiques des d'una mirada eco-social i ecofeminista.

Es prioritzarà l'ús de materials naturals i reciclats durant les sessions de taller i en les creacions artístiques individuals i/o col·lectives. Mitjançant la utilització de materials naturals i l'elaboració de recursos a partir d'aquests, es pretén generar consciència ambiental entre les estudiants, desenvolupant sensibilitat i capacitat

crítica per percebre el medi natural i material que ens envolta, i per actuar davant d'actituds, situacions i esdeveniments que contribueixin a millorar la cura del planeta.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Pràctiques artístiques bidimensionals y tridimensionals (Bloc II. Formació en la pràctica de l'art). GRUP	20%	0	0	3, 4, 5, 6, 7, 8
Continguts complets del portfoli / web / diari d'educació artística (Bloc I i II). INDIVIDUAL	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Pràctiques artístiques bidimensionals i tridimensionals (Bloc II. Formació en la pràctica de l'art. DIMENSIÓ PRODUCTIVA). INDIVIDUAL.	40%	0	0	3, 4, 5, 6, 7, 8
Activitats derivades de les lectures i dels visionats (Bloc I. Art i educació. DIMENSIÓ CULTURAL). INDIVIDUAL	20%	0	0	1, 4, 7, 8, 9, 10

L'avaluació de l'assignatura es realitzarà de manera continuada. Es recomana l'assistència a classe, atesa la metodologia activa i participativa de les sessions.

LLIURAMENTS. Al llarg de l'assignatura hi haurà dos lliuraments de treballs:

Primer lliurament:

GRUP 61: 28 d'octubre de 2026

GRUP 62: 5 de novembre de 2026.

Les activitats a lliurar són:

- Activitats derivades de les lectures i dels visionats (Bloc I. Art i educació. DIMENSIÓ CULTURAL). INDIVIDUAL
- Estructura completa i contingut del portafolis / web / diari d'educació artística (Bloc I i II). INDIVIDUAL

Segon lliurament:

GRUP 61 i GRUP 62: 7 de gener de 2027.

Aquest darrer lliurament anirà acompanyat del portafolis final (es valoraran tant els continguts com la presentació). Les activitats a lliurar són:

- Estructura i continguts complets del portafolis/ web / diari d'educació artística (Bloc I i II). INDIVIDUAL
- Pràctiques artístiques bidimensionals i tridimensionals (Bloc II. Formació en la pràctica de l'art. DIMENSIÓ PRODUCTIVA). INDIVIDUAL.
- Pràctiques artístiques bidimensionals y tridimensionals (Bloc II. Formació en la pràctica de l'art). GRUP

RECUPERACIÓ

Data de recuperació:

GRUP 61: 20 de gener de 2027

GRUP 62: 21 de gener de 2027

Les activitats recuperables son:

- Activitats derivades de les lectures i dels visionats (Bloc I. Art i educació. DIMENSIÓ CULTURAL). INDIVIDUAL
- Pràctiques artístiques bidimensionals i tridimensionals (Bloc II. Formació en la pràctica de l'art. DIMENSIÓ PRODUCTIVA). INDIVIDUAL.
- Estructura i continguts complets del portafolis/ web / diari d'educació artística (Bloc I i II). INDIVIDUAL

No serà recuperable l'activitat:

- Pràctiques artístiques bidimensionals y tridimensionals (Bloc II. Formació en la pràctica de l'art). GRUP

La nota màxima en la recuperació serà un 5.

AVALUACIÓ ÚNICA.

L'estudiant pot sol·licitar l'avaluació única. Data de lliurament:

GRUP 61: 13 de gener de 2027

GRUP 62: 14 de gener de 2027

- Les tasques d'avaluació per a l'alumnat que opti per l'avaluació única seran les mateixes que per a la resta d'estudiants, però els treballs en grup s'hauran de realitzar de manera individual.
- S'aplicarà el mateix sistema de reavaluació que per a l'avaluació continuada.
- La revisió de la qualificació final seguirà el mateix procediment que en el cas de l'avaluació continuada.

Durant les tres setmanes següents al lliurament de les evidències d'avaluació, s'informarà l'alumnat de les qualificacions (a través del campus virtual) i es concretarà una data per a la revisió de qualificacions i la devolució dels treballs.

Per aprovar l'assignatura, l'estudiant haurà de demostrar una bona competència comunicativa general, tant oral com escrita, així com un bon domini de la llengua o llengües vehiculars que consten a la guia docent. L'avaluació també valorarà les competències relacionades amb el treball cooperatiu i en equip, i tindrà en compte la perspectiva de gènere.

L'estudiant haurà de mostrar, com a requisit imprescindible per aprovar l'assignatura, unes aptituds i actituds compatibles amb la professió educativa, com ara: escolta activa, responsabilitat, respecte, participació activa, cooperació, empatia, amabilitat, puntualitat, capacitat d'argumentació, no jutjar, ús adequat dels dispositius electrònics (mòbil, ordinador, etc.) i pensament crític. Seran necessàries conductes que afavoreixin un entorn amable i positiu a l'aula, amb un funcionament democràtic i on es respectin i valorin les diferències.

Es considera com a no avaluable un alumne que no hagi entregat els dos terços de les tasques d'avaluació de l'assignatura, o que no lliuri evidències suficients de la totalitat de les activitats.

La còpia o plagi de material constitueixen un delict que serà sancionat amb un 0. Una irregularitat comporta un 0 en l'activitat afectada. Si hi ha diverses irregularitats, s'avaluarà amb un 0 la nota final de l'assignatura, i no es tindrà opció de recuperació. Recordem que es considera "còpia" un treball que reproduceix tot o gran part del treball d'una altra persona i "plagi" el fet de presentar tot o part d'un text d'un/a autor/a com a propi, sense citar les fonts, siguin en paper o en format digital.

En aquesta assignatura es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament com a suport en tasques com la cerca bibliogràfica o d'informació, la correcció de textos o traduccions. Caldrà identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines utilitzades i incloure una reflexió crítica sobre com han influït en el procés i en el resultat final de l'activitat. La manca de transparència en l'ús de la IA es considerarà una falta d'honestedat acadèmica i podrà comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions més greus en casos de gravetat.

Bibliografia

Álvarez-Valdivia, I. M. i Morón-Velasco, M. (2022). Educar por medio del arte en una escuela multicultural. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 15, 1-23. [Recuperat 01/02/22].
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/32731>

Atkinson, D. (2011). *Art, Equality and Learning: Pedagogies Against the State*. Sensepublishers

Bamford, A. (2009). *El factor ¡wuau!. El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro

Blanco, V., & Cidrás, S. (2023). *Educar a través del arte*. Kalandraka.

Bosch, E. (2025). *En terra de meravelles*. Angle.

Bosch, E. (1998). *El plaer de mirar: Museu del Visitant*. Graó.

Carson, R. (2012). *El sentido del asombro*. Ediciones Encuentro S A.

Edwards, B. (2021). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano.

Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Paidós.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.

Ewald, Wendy (2001). *I Wanna Take Me a Picture*. Lyndhurst Book

Eisner, E. (2005). *Educar la visión artística*. Paidós.

Freire, H. (2020). *Patios vivos para renaturalizar la escuela*. Octoedro.

Freire, H. (2026). *Educar en verde. Cómo superar el déficit de naturaleza y cultivar el amor a la tierra*. Paidós

Gardner, H. (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.

Gardner, H. (2019). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.

González, F. (2025). Dibujar con la naturaleza: Apuntes sobre educación artística. Cuadernos de pedagogía, (565). ISSN 0210-0630.

hooks, b. (2024). *Ensenyar a transgredir. L'educació com a pràctica de llibertat*. Eumo.

hooks, b. (2022). *Ensenyar pensament crític. Raig Verd*.

Hoyuelos, A. (2012). *Les imatges fotogràfiques com a documentació narrativa*. In-fàn-ci-a, 188, 7-14.

Iwai, K. (2003). *La contribución de la educación artística en los niños*.

<http://www.ibe.unesco.org/publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/iwas.pdf>

Louv, R. (2005). *Last child in the woods*. Algonquin Books

Mistral, G. (2017). *Gabriela Mistral: Pasión por enseñar*. Universidad de Valparaíso.

Morón, M. i París, G. (2016). Crear, imaginar, pensar. *Perspectiva Escolar*. Núm. 385- Gener/Febrer. Pàgs. 49-54

Morón, M. i Álvarez, I. (2021). Artistes que investiguen sobre multiculturalitat i altres temessocials. Educar a través de les arts. Dipòsit Digital de Documents de la UAB. <https://ddd.uab.cat/record/239221?ln=ca>

Munari, B. (2018). *Fantasía*. Gustavo Gili.

Neddo, N. (2019). *El artista orgánico*. Promopress

París, G. (2018). Art i joc, processos de creació a la infància. *Infància*, 225, 37-42.

París, G. i Morón, M. (2019). Quan l'art entra a l'escola la creativitat surt per la finestra. *Guix*, 453. 41-45.

Rodari, G. (2017). *Escuela de fantasía*. Blackie Books.

Torres, M. i Juanola, R. (1998). *Dibujar: mirar i pensar*. Rosa Sensat.

Torres-Vega, S. (2023). *Mediar el futuro: archivo y memoria en arte y educación*. Los Libros de la Catarata.

Torres-Vega, S. (2024). *Art Education As A Radical Act: Untold Histories of Education at MoMA*. Routledge

Tullet, Hervé (2025). *Colors*. Cruïlla.

Ungerer, T. (2019). *Així és la vida*. Blackie Books.

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Ediciones Morata.

vv.aa (2024). *Fora per fer Escola*. Manifesta 15.

Wöfflin, H. (2011). *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*. Planeta.

RECURSOS WEB

Polièdrica Magazine <https://www.poliedrica.cat/>

Hoja de ruta para la Educación Artística. (2006). Recuperat de: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=39546&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Morón, M. (2005). L'art del segle XX a l'escola. Recuperat de: <http://www.marmoron.com/lartdelseglexxalescola/html/index.htm>

National Art Education Association. NAEA. Recuperat de: www.naea-reston.org

Sociedad Internacional de Educación por el Arte. Insea. Recuperat de: <http://insea.org/insea/sociedad-internacional-de-educaci%C3%B3n-por-el-arte>

Unitat de Didàctica de les Arts Plàstiques. Facultat de CCEE. UAB. Recuperat de: <http://www.uab.cat/servlet/Satellite/el-departament/didactica-de-les-arts-plastiques-1243492964927.html> Enllaços de interès. Recuperat de: <http://www.uab.cat/web/la-docencia/educacio-de-les-arts-visuals-1345742628701.html>

Programari

Programes per a edició de vídeo, audio i imatge.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	61	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	62	Català	primer quadrimestre	tarda
(PLAB) Pràctiques de laboratori	611	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	612	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	613	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	621	Català	primer quadrimestre	tarda
(PLAB) Pràctiques de laboratori	622	Català	primer quadrimestre	tarda
(PLAB) Pràctiques de laboratori	623	Català	primer quadrimestre	tarda