

| Titulación         | Tipo | Curso |
|--------------------|------|-------|
| Educación Infantil | OP   | 4     |

## Profesor/a de contacto

Nombre : Cristina Correro Iglesias

Correo electrónico : [cristina.correro@uab.cat](mailto:cristina.correro@uab.cat)

## Equipo docente

Mercedes Lafarga Farrera

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

El alumno / a, como futuro maestro / a de Educación infantil debe tener un buen dominio oral y escrito de lengua catalana y castellana (nivel N2 de la UAB o el C2 del Marco Común Europeo de Referencia). Es recomendable haber realizado con anterioridad la asignatura Didáctica de la lengua escrita y la literatura en educación infantil.

## Objetivos

La asignatura Narrativa y poesía en la Educación Infantil se propone profundizar en el conocimiento y el uso de la literatura para niños desde los primeros meses hasta que saben leer autónomamente. El curso se centra especialmente en el desarrollo de las habilidades de dinamización del material literario y ficcional: conocimiento y dominio de las obras literarias adecuadas a la Educación Infantil, así como de la etnopoética catalana (uso de juegos lingüísticos, técnicas de narración oral ). La asignatura contempla diferentes actividades empleando los álbumes, la poesía, los juegos de faldá, la narración, la narración digital, las presentaciones visuales, y otras actividades que fomenten la expresión y la comprensión literaria de los niños. Se parte de criterios de valoración de los diferentes tipos de libros y literatura en los múltiples formatos y soportes (impresos y en pantalla), para pasar a desarrollar un proyecto literario con un diseño de actividades según diferentes objetivos educativos. El curso también se propone la familiarización con un amplio panorama de recursos bibliográficos, tanto de la producción para niños como de fuentes de apoyo para las actividades, que resulte útil para la tarea profesional de los maestros.

## Resultados de aprendizaje

1. Diseñar actividades que favorezcan las capacidades lingüísticas de los niños.
2. Utilizar técnicas variadas y adecuadas para las actividades literarias, orales y escritas, con los niños.
3. Incorporar a la lectura expresiva, la narración y la dramatización de textos, las técnicas de expresión oral

- que favorezcan la recepción por parte de los niños.
4. Conocer la tradición oral y el folklore y saberlos utilizar para la educación de los niños.
  5. Diseñar prácticas de animación a la lectura y lectoescritura con objetivos educativos.
  6. Conocer y utilizar la producción literaria infantil para los objetivos educativos escolares.
  7. Enmarcar los contenidos de la asignatura en la acción educativa de la etapa de educación infantil.
  8. Expresarse adecuadamente, oralmente y por escrito, y dominar diferentes técnicas de narración, declamación y animación de los textos para niños.
  9. Conocer y valorar las características de los productos literarios audiovisuales y digitales para los niños.
  10. Evaluar las interrelaciones entre el contexto social, familiar y escolar en la planificación de las actividades literarias en la escuela.
  11. Valorar cómo los estereotipos y los roles de género inciden en el ejercicio profesional.

## Contenidos

### BLOQUE A. El corpus y las fuentes de apoyo.

1. La familiarización con la producción de calidad más reconocida de los diferentes corpus de libros y literatura para lectores de 0 a 6 años en sus diferentes formatos y soportes (libros juego, etnopoética, cuentos, álbumes, audiovisuales, literatura digital, etc.).

2. El uso de fuentes bibliográficas y digitales para la selección del corpus y para el diseño de actividades literarias.

### BLOQUE B. Taller de actividades.

3. El establecimiento personal de un corpus escolar estándar de textos adecuado a la etapa.

4. El diseño de actividades literarias según los parámetros elegidos: objetivos educativos, ámbitos de actuación, destinatarios y tipos de texto.

5. Técnicas y tipos de actividades: taller de cuentos, lectura expresiva, dramatización, diálogo en grupo, juegos poéticos, proyectos literarios, etc.

## Actividades formativas y Metodología

| Título                | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje   |
|-----------------------|-------|------|-----------------------------|
| Autónomas             | 85    | 3,4  | 1, 2, 3, 5, 8, 11           |
| Supervisadas          | 20    | 0,8  | 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11 |
| Actividades dirigidas | 45    | 1,8  | 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11       |

La metodología de la asignatura presupone que el alumno / a es el protagonista en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los curso está fundamentado como forma de taller sobre materiales diversos y una tipología variada de actividades grupales e individuales que permitirán al alumnado realizar y experimentar un amplio abanico de prácticas de aula, mediante las cuales se desarrollarán los contenidos de la asignatura.

Los / Las estudiantes también deberán preparar actividades autónomas y en grupo fuera del aula como trabajos de la asignatura en la proporción reglamentada para todas las asignaturas según el número de créditos.

El alumno debe tener un dominio de la lengua catalana y castellana (equiparable al N2 de la UAB o del C2 de marco común de referencia)

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

| Título                                              | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje         |
|-----------------------------------------------------|------|-------|------|-----------------------------------|
| Actividad individual sobre análisis de libros (30%) | 30%  | 0     | 0    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 |
| Proyecto literario en grupo para la EI              | 40%  | 0     | 0    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 |
| Actividad individual análisis de textos academicos  | 30%  | 0     | 0    | 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11             |

### Evaluación Continua

La evaluación de la asignatura se desdoblará en los dos grandes apartados y que son necesarios tener aprobados de manera independiente (con un 5 cada uno) para que puedan promediar y derivar en la nota final global. Dentro de cada apartado, la evaluación se llevará a cabo mediante los mecanismos y actividades que se muestran en la siguiente tabla:

- Dos actividades individuales sobre la selección y análisis de álbumes infantiles (30%) y de textos académicos (30%) que se realizarán durante el período 2 de marzo al 1 de junio 2027.
- Un proyecto literario en grupo (40%) que se realizará durante el período 25 de mayo hasta el 8 de junio 2027.

La fecha de reevaluación y recuperación del final de la asignatura será del 15 al 22 de junio 2027. Es necesario que el alumno presente nuevamente los trabajos no superados con anterioridad.

La evaluación se llevará a cabo: (a) de forma continuada a lo largo de todo el curso, y (b) mediante la corrección final de las actividades y trabajos. Las calificaciones se harán públicas en el campus virtual/moodle en los 20 días siguientes a la entrega. El alumno/a que desee revisar la nota deberá hacerlo en las dos semanas posteriores a su comunicación en el horario de tutorías del profesorado, consignado en el programa. La copia y plagio de cualquier tipo implicarán, en todos los casos, un cero en toda la asignatura.

El alumnado debe abstenerse de utilizar cualquier tipo de tecnologías, herramientas o sistemas de inteligencia artificial, u otros, que puedan implicar fraude en las actividades académicas que realice.

Para aprobar la asignatura es obligatorio presentar y tener superadas todas las actividades. No se aprobará

ninguna presentación, trabajo, actividad escrita ni actividad oral que no demuestre un buen dominio de la lengua catalana.

Cuando se considere que el estudiante no ha podido aportar suficientes evidencias de evaluación (60% o al menos entregar dos de las tareas) , la asignatura debe calificarse como no evaluable. Por ejemplo, si no se han entregado los textos académicos o el análisis de libros a tiempo, o si dicha tarea no cumple con unos mínimos de calidad.

Los resultados de cada una de las evaluaciones se devolverán al alumnado en el plazo máximo de 20 días después de su entrega, ofreciendo una fecha de revisión y recuperación en los 10 días siguientes a su publicación. Para participar en la recuperación el alumnado debe haber sido previamente evaluado en 2/3 partes de la calificación total de la asignatura. Se velará por que los textos entregados a lo largo de la asignatura estén libres de plagio; en el caso en que detectamos plagio (a través de los programas que lo detectan, por ejemplo) ese trabajo quedará automáticamente suspendido.

Se valorará como imprescindibles la participación, escucha activa y puntualidad. La asignatura contempla un 80% de asistencia obligatoria.

Evaluación única:

Esta asignatura contempla el sistema de evaluación única. Actividades de evaluación única:

- Elaboración de una crítica literaria (25%)
- Elaboración de un póster sobre una de las lecturas obligatorias (25%)
- Elaboración de un proyecto literario (35%)
- Entrevista evaluadora (15%).

Habrà que entregar las 4 evidencias el 8 de junio 2027.

Recuperación Evaluación Única: Se aplicará el mismo sistema de recuperación que en la evaluación continua.

La revisión de la calificación final sigue el mismo procedimiento que para la evaluación continua.

La asignatura contempla un 80% de asistencia obligatoria.

## Bibliografía

### BIBLIOGRAFIA

Bonnafé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. México: Océano.

Bosch, E. (2012). "¿Cuántas palabras puede tener un álbum sin palabras?". Revista OCNOS, núm. 8, pp. 75-88.

Bosch, E. (2007). "Hacia una definición de álbum". Revista ANILIJ, núm- 5, pp. 25-46.

Chambers, A. (2007). *¿Quieres que te cuente un cuento? Una guía para narradores y cuentacuentos*. Caracas: Banco del Libro.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: FCE.

Correro, C.; Vilà, N.; Molins, A. (2026). *Col·lecció Si Fa Sol*. Barcelona: Combel.

Correro, C.; Portell, J. (2023). *Lectures que fan lectors*. Vic: Eumo.

Correro, C.; Vilà, N. (2023). *La poesia a les primeres edats. Inici d'un itinerari*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.

Correro, C. (2018). Els llibres infantils al segle XXI. Tesis doctoral publicada a [https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2018/hdl\\_10803\\_665173/cci1de1.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2018/hdl_10803_665173/cci1de1.pdf)

Correro, C.; Real, N. (2017). *La Literatura a l'Educació Infantil*. Barcelona: Col·lecció Infància. Associació de Mestres Rosa Sensat. ISBN 978-84-945290-6-1.

Correro, C.; Real, N. (2014). "Literatura infantil digital 0-6. Present i futur". *Revista Faristol*, número 79. Disponible en línia: [http://www.clijcat.cat/faristol/paginas/detall\\_articles.php?recordID=294](http://www.clijcat.cat/faristol/paginas/detall_articles.php?recordID=294)

Cormand, B.; Correro, C. (2018). "Les guardes, un espai per a la creativitat". *Revista Faristol*, núm. 87, pp. 16-19. Abril 2018. Disponible en línia: <https://www.clijcat.cat/faristol/article-cercat/Les-guardes-un-espai-per-a-la-creativitat>

DescLOT, M. (2007). *Poesies amb suc. Antologia de poesia per a infants*. Barcelona: La Galera.

DescLOT, M. "Parlar de poesia amb infants". Text escrit per a Gretel: <http://literatura.gretel.cat/content/miquel-descLOT>.

Duran, T.; Luna, M. (2002). *Un i un i un... fan cent*. Barcelona: La Galera.

Lluch, G. (ed.) (2000). *De la narrativa oral a la literatura per a infants. Invenció d'una tradició literària*. Alzira: Bromera.

Molist, P. (2008). *Dins del mirall. La literatura infantil explicada als adults*. Barcelona: Graó.

Prats, M. (2002). "La poesia per a infants: un gènere entre el folklore i l'obra d'autor". Dins T. Colomer (ed.). *La literatura infantil i juvenil catalana: un segle de canvis*. Bellaterra: ICE-UAB, pp.45-56.

Real, N.; Correro, C. (2018). "Valorar la literatura infantil digital: propuesta práctica para los mediadores". *Revista Textura- ULBRA [Brasil]*, vol. 20, núm. 42, pp. 8-33, jan./abril. ISSN: 2358-0801.

ALTRES Recursos diversos i centres de documentació d'interès:

Selecció d'obres a la Revista Faristol del IBBY Cat/ Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil: <http://www.clijcat.cat/faristol/> i <http://www.clijcat.cat/>

Selecció d'obres El Garbell de l'Associació de Mestres Rosa Sensat (<https://www.rosasensat.org/es/biblioteca/recursos/el-garbell/>)

Selecció d'obres elaborades per Gretel: Pàgina de Literatura infantil de la UAB: [www.gretel.cat](http://www.gretel.cat)

Selecció d'obres elaborades per Llibres al replà: [www.llibresalrepla.cat](http://www.llibresalrepla.cat)

Contacontes:

Cos de lletra. <http://cosdelletra.blogspot.com> Blog del grup Cos de Lletra. Espectacles sobre poesia.

Hores del conte: n'ofereixen la majoria de biblioteques públiques i n'hi sol haver per a diverses franges d'edat.

Musiquetes.cat: recull de cançons infantils tradicionals per escoltar en xarxa, forma part d'un dels projectes de la Bressola de la Catalunya Nord: <http://www.musiquetes.cat/canco/num/16>.

Poesi@.com. <http://www.edu365.cat/infantil/poesia/portada.htm>: per a educació infantil amb poemes recitats, escrits i il·lustrats per temes i d'autors molt diversos.

Recull de webs de poesia per a infantil i primària: [http://www.xtec.cat/crp-bages/html/poesia/poesia\\_pri1.htm](http://www.xtec.cat/crp-bages/html/poesia/poesia_pri1.htm)

Samfaina de colors (2010). <http://www.samfainadecolors.cat/> Espectacles basats en cançons tradicionals.

Una mà de contes: contes per veure i escoltar, que es poden triar a partir del tema, l'autor, l'il·lustrador, l'origen geogràfic... (<http://www.unamadecontes.cat/>).

XTEC, web del Departament d'Educació (<http://www.xtec.cat/>). En podem destacar l'apartat \"Escola oberta\", que inclou materials de tot tipus per a totes les assignatures i tots els nivells educatius (<http://www.xtec.cat/escola/index.htm>).

## Software

El programari utilitzat durant les classes serà Zoom, Spotify i Office.

### Grups i idiomes de la assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre. A partir de aquesta data, podrà consultar el idioma de cada grup a través d'aquest [enlace](#). Per accedir a la informació, serà necessari introduir el CÒDIGO de la assignatura

| Tipo de docencia | Grupo | Idioma  | Semestre             | Turno |
|------------------|-------|---------|----------------------|-------|
| (TE) Teoría      | 1     | Catalán | segundo cuatrimestre | tarde |