

Titulació	Tipus	Curs
Comunicació Audiovisual	OP	3

Professor/a de contacte

Nom : Enrique Fibla Gutierrez

Correu electrònic : enrique.fibla@uab.cat

Prerequisits

Coneixements d'anglès per a lectures i visionats.

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Objectius

L'objectiu general és conèixer les convencions narratives i expressives dels diferents patrons genèrics del cinema de ficció, analitzant les tipologies establertes i atorgant especial èmfasi a la producció cinematogràfica més recent i a la reformulació i hibridació dels gèneres. L'assignatura té una vessant teòrica, amb èmfasi en els visionats i l'anàlisi de cas, però també una vessant pràctica amb la realització d'una producció audiovisual que permet aprofundir en l'aprenentatge dels codis narratius i iconogràfics dels gèneres cinematogràfics. Es realitzen també dos seminaris d'anàlisi fílmica sobre dues peces audiovisuals concretes.

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere.

Resultats d'aprenentatge

- KM15 (Definir les principals teories i models relatius als gèneres televisius i cinematogràfics.) Definir les principals teories i models relatius als gèneres televisius i cinematogràfics.
- SM14 (Demostrar les destreses necessàries per a la gestació de continguts adaptats a cada gènere audiovisual.) Demostrar les destreses necessàries per a la gestació de continguts adaptats a cada gènere audiovisual.
- SM15 (Aplicar la imaginació i creativitat a la ideació de continguts.) Aplicar la imaginació i creativitat a la ideació de continguts.

Continguts

1. Introducció a la teoria dels gèneres cinematogràfics.

Reformulació i hibridació dels gèneres cinematogràfics

2. El Western i el Neowestern: mite i frontera

3. El Musical: utopia, cos i moviment.

3. Ciència Ficció: imaginar el futur

5. Comèdia: del cinema romàntic a la sàtira

6. Cinema Històric: aproximacions i apropiacions del passat

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tutories	6	0,24	
Pràctiques de laboratori	18	0,72	
Realització d'una obra audiovisual, presentar-la i argumentar-la	61	2,44	KM15, SM14, SM15
Seminaris	9	0,36	
Classes teòriques	18	0,72	

L'adquisició de coneixements i competències per part de l'alumnat es farà a través de diversos procediments metodològics:

1. Sessions teòriques que inclouen classes magistrals amb exercicis de debat i reflexió proposats a l'aula
2. Seminaris per desenvolupar lectures i visionats, disponibles a través del Campus Virtual o altres vies.
3. Sessions pràctiques en les quals l'alumnat treballarà en la realització d'una peça audiovisual en clau de gènere cinematogràfic.

En aquesta assignatura es faran servir metodologies docents innovadores com l'aula invertida als estudis de cas: es proporcionaran productes audiovisuals seleccionats, que l'alumnat haurà de visionar fora de l'aula. Aquesta pràctica permetrà dedicar més temps a l'aula per analitzar el producte audiovisual, compartir idees, dubtes i debatre. Es dedicaran dos seminaris a aquesta activitat.

A la part pràctica (peça audiovisual) s'aplicarà l'aprenentatge basat en projectes (ABP).

La metodologia docent i l'avaluació proposades poden experimentar alguna modificació abans de començar el semestre.

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà també al Campus Virtual on l'alumnat podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els diversos materials docents i qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura.

L'ús d'ordinadors, tauletes i telèfons mòbils serà regulat pel professor segons el tipus d'activitat docent a l'aula. Per tant, s'ha de portar sempre -a banda d'ordinadors, tauleta o mòbil-, material d'escriptura, com paper en blanc o d'apunts, bolígraf o similar.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació i exercicis a classe	30%	15	0,6	KM15, SM14, SM15
Creació d'una peça audiovisual en clau de gènere	40%	21	0,84	KM15, SM14, SM15
Prova teòrica	30%	2	0,08	KM15, SM14, SM15

Aquesta assignatura no preveu el sistema d'avaluació única.

El sistema d'avaluació continuada està integrat per tres parts diferenciades:

A) Prova teòrica (30% de la nota).

B) Creació d'una peça audiovisual en clau de gènere cinematogràfic (40% de la nota).

C) Assistència i intervenció a les classes teòriques, seminaris i pràctiques, evaluat amb exercicis entregats al Campus Virtual (30% de la nota).

La metodologia docent i l'avaluació proposades poden experimentar alguna modificació abans de començar el semestre.

L'alumne tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si compleix dos requisits:

1.- si ha estat avaluat del conjunt d'activitats, el pes de les quals sigui d'un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura.

2.- haver obtingut un mínim de 3,5 a la prova teòrica i una nota mínima del 3,5 a les activitats pràctiques enumerades més amunt.

La recuperació no és un mitjà per pujar nota.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

L'alumnat serà considerat no avaluable quan no hagi assistit a classe ni participat en les activitats pràctiques.

Per a aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de suport, com la cerca bibliogràfica o d'informació, la correcció de textos o les traduccions. L'alumnat haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

ALTMAN, Rick (2000): *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.

GRANT, Barry Keith (2024). *Film genre: the basics*. Routledge.

HUERTA Floriano, Miguel Ángel (2019). *Los géneros cinematográficos: una introducción*. Plural. Tirant Humanidades.

JAFFE, Ira (2008). *Hollywood hybrids: mixing genres in contemporary films. Genre and beyond*. Rowman & Littlefield.

KALINAK, Kathryn (2018): *Genre, Authorship and Contemporary Women Filmmakers*. Edinburgh University Press

PEIRSE, ALISON (2020), *Women Make Horror. Filmmaking, Feminism, Genre*. Rutgers university press

WEBGRAFIA

<https://www.studiobinder.com/blog/movie-genres-list/>

Programari

Canva

DaVinci/ Premiere

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	4	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	41	Català	segon quadrimestre	matí-mixt