

Titulación	Tipo	Curso
Comunicación Audiovisual	OP	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Enrique Fibla Gutierrez

Correo electrónico : enrique.fibla@uab.cat

Prerrequisitos

Conocimientos de inglés para lecturas y visionados.

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Objetivos

El objetivo general es conocer las convenciones narrativas y expresivas de los distintos patrones genéricos del cine de ficción, analizando las tipologías establecidas y otorgando especial énfasis a la producción cinematográfica más reciente y la reformulación e hibridación de los géneros. La asignatura tiene una vertiente teórica, con énfasis en los visionados y el análisis de caso, pero también una vertiente práctica con la realización de una producción audiovisual que permita profundizar en el aprendizaje de los códigos narrativos e iconográficos de los géneros cinematográficos. Se realizan también dos seminarios de análisis fílmico sobre dos piezas audiovisuales concretas.

El contenido de la asignatura será sensible a los aspectos relacionados con la perspectiva de género.

Resultados de aprendizaje

- KM15 (Definir las principales teorías y modelos relativos a los géneros televisivos y cinematográficos.) Definir las principales teorías y modelos relativos a los géneros televisivos y cinematográficos.
- SM14 (Demostrar las destrezas necesarias para la gestación de contenidos adaptados a cada género audiovisual.) Demostrar las destrezas necesarias para la gestación de contenidos adaptados a cada género audiovisual.
- SM15 (Aplicar la imaginación y creatividad a la ideación de contenidos.) Aplicar la imaginación y creatividad a la ideación de contenidos.

Contenidos

1. Introducción a la teoría de los géneros cinematográficos / Reformulación e hibridación de los géneros cinematográficos.
2. El western y el neowestern: del mito a la frontera
3. El musical: utopía, movimiento y cuerpo
4. Ciencia ficción: imaginar el futuro
5. Comedia: del romance a la sátira.
6. Cine histórico: aproximaciones y apropiaciones del pasado.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tutorías	6	0,24	
Prácticas de laboratorio	18	0,72	
Realización de una obra audiovisual, presentarla y argumentarla	61	2,44	KM15, SM14, SM15
Seminarios	9	0,36	
Clases teóricas	18	0,72	

La adquisición de conocimientos y competencias por parte del alumnado se llevará a cabo mediante diversos procedimientos metodológicos:

- 1.Sesiones teóricas que incluyen clases magistrales con ejercicios de debate y reflexión propuestos en el aula.
- 2.Seminarios para desarrollar lecturas y visionados, disponibles a través del Campus Virtual u otros medios.
- 3.Sesiones prácticas en las que el alumnado trabajará en la realización de una pieza audiovisual desde la perspectiva de un género cinematográfico.

En esta asignatura se utilizarán metodologías docentes innovadoras como el aula invertida en los estudios de caso. Se proporcionarán productos audiovisuales seleccionados que el alumnado deberá visionar fuera del aula. Esta práctica permitirá dedicar más tiempo en clase al análisis del producto audiovisual, al intercambio de ideas, la resolución de dudas y el debate. Se dedicarán dos seminarios a esta actividad.

En la parte práctica (pieza audiovisual) se aplicará la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

La metodología docente y el sistema de evaluación propuestos podrán experimentar modificaciones antes del inicio del semestre.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se presentará el día de la presentación de la asignatura. También estará disponible en el Campus Virtual, donde el alumnado podrá encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los distintos materiales docentes y toda la información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura.

El uso de ordenadores, tabletas y teléfonos móviles será regulado por el profesorado en función del tipo de actividad docente desarrollada en el aula. Por tanto, además del ordenador, la tableta o el teléfono móvil, el alumnado deberá llevar siempre material de escritura, como papel en blanco o cuaderno de apuntes, bolígrafo o similar.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Participación y ejercicios en clase	30%	15	0,6	KM15, SM14, SM15
Creación de una pieza audiovisual en clave de género	40%	21	0,84	KM15, SM14, SM15
Prueba teórica	30%	2	0,08	KM15, SM14, SM15

Esta asignatura no contempla el sistema de evaluación única.

El sistema de evaluación continua está integrado por tres partes diferenciadas:

A) Prueba teórica (30% de la nota final).

B) Creación de una pieza audiovisual en clave de género cinematográfico (40% de la nota final).

C) Asistencia y participación en las clases teóricas, seminarios y prácticas, evaluadas mediante ejercicios entregados a través del Campus Virtual (30% de la nota final).

La metodología docente y el sistema de evaluación propuestos podrán experimentar modificaciones antes del inicio del semestre.

El alumnado tendrá derecho a la recuperación de la asignatura siempre que cumpla los dos requisitos siguientes:

1. Haber sido evaluado del conjunto de actividades cuyo peso represente, como mínimo, dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
2. Haber obtenido una calificación mínima de 3,5 en la prueba teórica y una calificación mínima de 3,5 en las actividades prácticas indicadas anteriormente.

La recuperación no constituye un mecanismo para subir nota.

En caso de que el estudiante cometa cualquier irregularidad que pueda dar lugar a una variación significativa de la calificación de una actividad de evaluación, dicha actividad será calificada con un 0, con independencia del procedimiento disciplinario que pueda instruirse. En caso de que se produzcan varias irregularidades en las actividades de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de la asignatura será de 0.

El alumnado será considerado «No evaluable» cuando no haya asistido a clase ni participado en las actividades prácticas.

En esta asignatura se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente para tareas de apoyo, como la búsqueda bibliográfica o de información, la corrección de textos o las traducciones. El alumnado deberá identificar claramente qué partes han sido generadas mediante esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad. La falta de transparencia en el uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará una vulneración de la integridad académica y podrá conllevar una penalización parcial o total en la calificación de la actividad, o sanciones de mayor gravedad en los casos que así lo requieran.

Bibliografía

ALTMAN, Rick (2000): *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.

GRANT, Barry Keith (2024). *Film genre: the basics*. Routledge.

HUERTA Floriano, Miguel Ángel (2019). *Los géneros cinematográficos: una introducción*. Plural. Tirant Humanidades.

JAFFE, Ira (2008). *Hollywood hybrids: mixing genres in contemporary films. Genre and beyond*. Rowman & Littlefield.

KALINAK, Kathryn (2018): *Genre, Authorship and Contemporary Women Filmmakers*. Edinburgh University Press

PEIRSE, ALISON (2020), *Women Make Horror*. Filmmaking, Feminism, Genre. Rutgers university press

WEBGRAFÍA

<https://www.studiobinder.com/blog/movie-genres-list/>

Software

- Canva
- DaVinci/ Premiere

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	4	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	41	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto