

Titulació	Tipus	Curs
Periodisme	OB	3

Professor/a de contacte

Nom : Belen Monclus Blanco

Correu electrònic : belen.monclus@uab.cat

Equip docent

Vicenç Tamborero Viadiu

Belen Monclus Blanco

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Les classes s'impartiran en català. S'han de tenir coneixements d'aquesta llengua per a poder seguir correctament la docència.

Objectius

L'assignatura s'integra dins de la matèria de "Producció periodística". Aquesta matèria, en el grau de Periodisme, la formen les següents assignatures:

- Producció, expressió i disseny en premsa: 2on curs 1er semestre
- Producció i expressió periodística en multimèdia i interactius: 2on curs 2on semestre
- Producció i expressió audiovisual: 2on curs 2on semestre
- Informatius a ràdio i televisió (aquesta mateixa): 3er curs 1er semestre
- Disseny i composició visual: 3er curs 1er semestre
- Fotoperiodisme: 3er curs 2on semestre
- Documental periodístic: 4art curs, menció en Periodisme especialitzat en cultura i societat
- Producció periodística multi plataforma: 4art curs, menció en Ciberperiodisme i noves plataformes de comunicació

L'assignatura, dins del bloc formatiu, aporta els conceptes generals i les bases teòriques de com construir un programa informatiu, tant a ràdio com a televisió.

Els continguts de l'assignatura ofereixen els coneixements essencials per a la concepció i producció de programes informatius audiovisuals pels mitjans ràdio i televisió.

Resultats d'aprenentatge

- CM11 (Dissenyar estratègies innovadores de producció periodística que optimitzin l'ús d'eines digitals i tecnologies emergents i que assegurin l'accessibilitat i la sostenibilitat dels continguts.) Dissenyar estratègies innovadores de producció periodística que optimitzin l'ús d'eines digitals i tecnologies emergents i que assegurin l'accessibilitat i la sostenibilitat dels continguts.
- CM13 (Integrar la perspectiva de gènere i els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) en la producció de continguts periodístics i garantir una cobertura mediàtica diversa, ètica i compromesa amb els drets de les víctimes, la denúncia de les violències de gènere i la justícia social.) Integrar la perspectiva de gènere i els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) en la producció de continguts periodístics i garantir una cobertura mediàtica diversa, ètica i compromesa amb els drets de les víctimes, la denúncia de les violències de gènere i la justícia social.
- KM13 (Identificar els processos de producció en els diferents gèneres periodístics, així com la seva adaptació a mitjans tradicionals i digitals, i l'ús de fonts, verificació de continguts i normes ètiques.) Identificar els processos de producció en els diferents gèneres periodístics, així com la seva adaptació a mitjans tradicionals i digitals, i l'ús de fonts, verificació de continguts i normes ètiques.
- SM12 (Emprar tècniques de producció en la creació de continguts informatius per a ràdio, televisió i entorns multiplataforma i assegurar el rigor periodístic i la qualitat narrativa.) Emprar tècniques de producció en la creació de continguts informatius per a ràdio, televisió i entorns multiplataforma i assegurar el rigor periodístic i la qualitat narrativa.
- SM13 (Determinar la veracitat i fiabilitat de les fonts en la producció periodística i integrar estratègies de verificació de contingut i de fets (fact-checking) en diferents formats mediàtics.) Determinar la veracitat i fiabilitat de les fonts en la producció periodística i integrar estratègies de verificació de contingut i de fets (fact-checking) en diferents formats mediàtics.
- SM14 (Generar informació periodística per ser utilitzada en entorns col·laboratius i multiplataforma i adaptar la informació a diferents audiències i suports.) Generar informació periodística per ser utilitzada en entorns col·laboratius i multiplataforma i adaptar la informació a diferents audiències i suports.

Continguts

Tema 1

-La informació com a fonament de les graelles dels mitjans audiovisuals

-Actualització de la Informació

Tema 2

-Tipologia de programes informatius

- Butlletí/Avanç
- Informatiu diari d'actualitat
- Monogràfic

Tema 3

-Tipologia de programes informatius

- Informatius diaris i no diaris especialitzats
- Col·loquials
- Magazins

Tema 4

-La hibridació de la informació: l'infoentreteniment.

Tema 5

-Podcasting: noves possibilitats narratives per la informació

Nota: El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere i amb l'ús del llenguatge inclusiu.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Classes magistrals	15	0,6	
Prova pràctica de laboratori	3	0,12	
Tutories	5	0,2	
Prueba teòrica	2	0,08	
Pràctiques de Laboratori	33	1,32	
Activitat Autònoma	71	2,84	

L'adquisició de coneixements es farà a través de diversos procediments metodològics que inclouen diferents tipus d'activitats, agrupades principalment en classes magistrals i pràctiques en els laboratoris de ràdio i televisió, i també a través de treballs d'anàlisi.

En les sessions teòriques es farà l'exposició dels continguts del programa, propiciant d'aquesta manera els elements necessaris per dur a terme els exercicis pràctics als laboratoris. Pel que fa a les pràctiques, serviran per aplicar a casos reals allò après a les sessions teòriques. En els treballs d'anàlisi s'afavorirà la reflexió

crítica d'exemples i productes informatius actuals relacionats amb els continguts del programa.

En aquesta assignatura s'utilitzen metodologies docents innovadores en les sessions teòriques i pràctiques, com ara ABR, APS i gamificació, entre d'altres.

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura i estarà també disponible al Campus Virtual de l'assignatura, on l'alumnat podrà trobar els diversos materials docents que el professorat estimi convenient i tota la informació necessària per l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per motius de força major segons les autoritats competents, el professorat informarà dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Proves pràctiques de laboratori	50%	15	0,6	CM11, CM13, KM13, SM12, SM13, SM14
Prova teòrica	35%	2	0,08	KM13
Assistència i Participació a classe	5%	0	0	KM13
Treballs d'anàlisi	10%	4	0,16	CM11, CM13, KM13, SM12, SM13, SM14

Les competències d'aquesta assignatura s'avaluaran mitjançant diferents activitats:

- Prova teòrica (35%)
- Proves pràctiques de laboratori (50%)
- Treballs d'anàlisi (10%)
- Assistència i Participació a classe (5%)

La nota final serà la suma de la puntuació obtinguda. És imprescindible realitzar les quatre parts corresponents a les proves d'avaluació per a superar la assignatura.

Es farà la ponderació de les quatre parts avaluables, encara que una d'elles estigui suspesa. Però no es realitzarà la ponderació si dues o més parts estan suspeses.

El sistema d'avaluació d'aquesta assignatura es correspon a avaluació continuada.

En relació a l'assistència i participació a classe, l'alumne/a haurà d'assistir a un mínim del 80% de les seves activitats avaluatives corresponents per a poder seguir l'avaluació continuada. Sense aquest requisit, no podrà ser evaluat/evaluada en cap de les quatre parts que conformen l'avaluació de l'assignatura.

L'assistència a les pràctiques de laboratori és obligatòria. L'absència no justificada de l'alumnat en aquestes sessions comporta un 0 a la nota d'aquesta activitat.

SISTEMA DE RECUPERACIÓ OPTATIU:

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha estat avaluat del conjunt d'activitats el pes de les

quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura. Només es podran recuperar les pràctiques de laboratori suspeses i la prova teòrica, sempre i quan en aquesta última l'alumnat hagi obtingut una nota mínima de 3,5. Els treballs d'anàlisi no són recuperables i per tant no són reevaluables.

D'altra banda, els alumnes que en la prova teòrica hagin obtingut una nota mínima de 8 podran presentar-se de nou a aquesta activitat per a pujar nota.

La nota obtinguda en les activitats recuperades serà la nota final d'aquestes activitats.

L'assignatura obtindrà la qualificació de "No avaluable" quan l'alumnat no hagi realitzat ni completat les diferents activitats avaluatives.

Aquesta assignatura no preveu el sistema d'avaluació única.

Plagi:

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

IA:

Per a aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en les tasques i activitats que el professorat determinarà en cada cas i sessions corresponents. L'alumnat haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

Irregularitats:

La realització de qualsevol irregularitat en un acte d'avaluació (fraud acadèmic, plagi o ús indegut de la IA, tret que aquest ús estigui autoritzat expressament a la guia docent), que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació, suposa que aquest acte es qualificarà amb un 0. En cas que la guia docent prevegi que per superar l'assignatura sigui requisit imprescindible haver obtingut una nota mínima en aquest acte d'avaluació o que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura és 0. Al marge d'això, es podrà instruir un procés disciplinari a l'estudiant que incorri en alguna d'aquestes irregularitats.

Bibliografia

Bibliografia

Alsius, Salvador (ed.). (2010). The ethical values of journalists. Field research among media professionals in Catalonia. Barcelona: Generalitat de Catalunya.

Cebrián, Mariano (2013). Información en radio. Madrid: Síntesis.

Cebrián, Mariano (2004). La información en televisión. Obsesión mercantil y política. Barcelona: Gedisa.

Cebrián, Mariano (1995). Información radiofónica: mediación técnica, tratamiento y programación. Madrid: Síntesis.

Gutiérrez, M.; Sellas, T.; Esteban, J.A. (2019). Periodismo radiofónico en el entorno online: el podcast narrativo. A Pedrero Esteban, L.M.; García-Lastra Núñez (eds.), La transformación digital de la radio. Diez claves para su comprensión profesional y académica. Valencia: Tirant Humanidades.

Lindgren, M. (2014). Personal narrative journalism and podcasting. The Radio Journal - International Studies in Broadcast & Audio Media, Vol. 14 (1), 23-41.

Marín, Carles (2017). El informativo de televisión. Producción, guión y edición audiovisuales. Barcelona: Gedisa.

Marín, Carles (2017). Reportero en televisión. Guía de buenas prácticas del reportero audiovisual. Barcelona: Gedisa.

Merayo, Arturo (2000). Para entender la radio. Salamanca: Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Milià, Ramón. (2002). La realitat en directe. Realització d'informatius diaris a televisió. Barcelona: Pòrtic.

Orduña, Guillermo (2016). El periodista de radio. Madrid: IORTV.

Perrota, Marta (2025). Podcast in the future of Journalism. Exploring forms and formats of audio storytelling in digital news media. Roma: RomaTrE-Press.

Soengas, Xose (2003). Informativos radiofónicos. Madrid: Cátedra.

Salgado, Alejandro (2007). La credibilidad del presentador en programas informativos en televisión. Definición y cualidades constitutivas. Comunicación y Sociedad, 20(1), 145-180.

VVAA: Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (2011). Llibre d'estil de la CCMA. Manual d'ús. Disponible en: <http://www.ccma.cat/llibredestil/>

Bibliografia complementària

Balsebre, Armand, Mateu, Manel y Vidal, David (2008). La entrevista en radio, televisión y prensa. Madrid: Cátedra.

Cuní, Josep (1999). La ràdio que triomfa: l'abecedari d'allò que en diem magazín. Barcelona: Pòrtic.

Ferrer, Carme (ed). (2013). Infoentretenimiento. El formato imparable de la era del espectáculo. Barcelona: Ed. UOC.

García Avilés, José Alberto (2007). El infoentretenimiento en los informativos líderes de audiencia en la UE. Análisi, 35, 47-63.

Martí, Josep María (1990). Modelos de programación radiofónica. Barcelona: Feed-Back.

Martín Sabaris, Rosa María (1999). La organización informativa y los procesos de producción de la noticia. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.

Monclús, Belén y Vicente Mariño, Miguel (2009). Mensajes y masajes: la expansión del infoentretenimiento en los noticiarios televisivos españoles. Trípodos, extra 2009, 1, 467-480.

Pestana, José. (2008) Tendencias actuales en la estructura y contenidos de los informativos de televisión. Revista Latina de Comunicación Social, 63, 453-462.

Rodríguez Pastoriza, Francisco (2003). La mirada en el cristal. La información en televisión. Madrid: Fragua.

Soengas, Xose (2003). El tratamiento informativo del lenguaje audiovisual. Madrid: Ediciones del Laberinto.

Toral, Gotzon (1998). Tertulias, mentideros y programas de radio. Irún: Alberdania.

Vicente Mariño, Miguel y Monclús, Belén (2009). Noticiarios televisivos en España: mayor oferta, menor diversidad. *Comunicação e Sociedade*, 15, 77-101.

VVAA: Codi deontològic dels Periodistes de Catalunya. Disponible en:

<http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/MC/SMC/Documents/Arxius/codi%20deontologic%20periodis>

VVAA: UNESCO (1983). Código Unesco de ética periodística.

Programari

Per el seguiment de l'assignatura, l'alumnat ha de tenir coneixements de softwares d'edició de vídeo (com per exemple Premiere, Da Vinci, entre d'altres) i d'àudio (com per exemple Audacity, Zara Studio, entre d'altres). Al menys, l'alumnat ha de tenir coneixement d'un software d'edició de vídeo i d'un software d'edició d'àudio per la realització de les pràctiques de laboratori.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	2	Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	11	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	12	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	13	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	21	Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	22	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	23	Català	segon quadrimestre	matí-mixt