

Titulació	Tipus	Curs
Estudis d'Anglès i Francès	OP	3
Estudis d'Anglès i Francès	OP	4

Professor/a de contacte

Nom : Antoni Rossell Mayo

Correu electrònic : antoni.rossell@uab.cat

Prerequisits

No s'escau

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Objectius

L'assignatura ofereix una introducció a les Llegendes Medievals dels segles XI al XIV, en les diferents literatures romàniques i en la literatura llatina medieval.

L'objectiu s familiaritzar l'estudiant amb els temes literaris essencials i amb els personatges més importants de la literatura medieval a partir de la lectura i comentari dels textos originals que es traduïran durant el curs o dels que es facilitaran les traduccions.

Resultats d'aprenentatge

1. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
2. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
3. Analitzar conceptualment una obra de la matèria en qüestió.
4. Introduir canvis en els mètodes i els processos de l'àmbit de coneixement per donar respostes innovadores a les necessitats i demandes de la societat.
5. Actuar amb responsabilitat ètica i amb respecte pels drets i deures fonamentals, la diversitat i els valors democràtics.
6. Actuar en l'àmbit de coneixement propi avaluant les desigualtats per raó de sexe/gènere.
7. Analitzar documents literaris medievals orals i escrits.
8. Analitzar les literatures romàniques en el seu context social, religiós i polític.
9. Descriure els primers monuments lingüístics i literaris medievals.
10. Identificar i analitzar textos originaris de la tradició literària europea.
11. Ser capaç de definir els gèneres literaris medievals.
12. Ser capaç de realitzar una anàlisi comparativa i pluricultural de les diferents literatures romàniques

medievals.

13. Fer servir les eines digitals i les fonts documentals específiques per captar i organitzar informació.

14. Fer treballs escrits o presentacions orals efectives i adaptades al registre adequat en diferents llengües.

Continguts

-Mites, llegendes i cultures medievals: confluència i assimilació.

-La tradició religiosa i les llegendes: Les Vides de Sants i el gènere epic.

-Els bestiaris: Interpretació

mso-bidi-font-family: 'Arial Unicode MS'; mso-ansi-language: IT;" lang="IT">, simbologia i representació.

-Història medieval i context llegendari: De la Bíblia a les croades.

-Llegendes epiques: Rotlla, Olivier, Carlemany... . Les Sagas nòrdiques.

-Llegendes i novel·la: La matèria de Bretanya, la matèria artúrica: Eneas,

Alexandre, Tristany, Artús, els cavallers de la Taula Rodona i el Sant Greal.

-Les llegendes de la lírica trobadoresca: els trobadors i els joglars. Les vidas dels

trobadors i les razos.

-Literatura femenina i personatges femenins en les llegendes medievals.

2

-Literatura femenina i personatges femenins en les llegendes medievals.

-Les llegendes medievals a les Cantigas d'Alfonso X.

-Biografia, llegenda i individualitat: Ricard Cor de Lleó, Pere Abelard, Leonor d'

Aquitania, Hildegarda de Bingen, Alfons X, Oswald von Wolffenstein...

-La interpretació i l'adaptació moderna de les llegendes medievals. El cinema, la

musica i la novel·la.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Modernitat de les llegendes medievals	10	0,4	3
Treballs	14	0,56	2, 10
Ser capaç de realitzar una anàlisi comparativa i pluricultural de les diferents literatures romàniques medievals.	1	0,04	14
Fer treballs escrits o presentacions orals efectives i adaptades al registre adequat en diferents llengües. Guarda	1	0,04	7
Fer servir les eines digitals i les fonts documentals específiques per captar i organitzar informació.	2	0,08	4
Analitzar documents literaris medievals orals i escrits.	3	0,12	9
Transcripció d'una obra lírica	14	0,56	10
Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.	2	0,08	10, 11
Aspectes antropològics de les llegendes	6	0,24	3
Ser capaç de definir els gèneres literaris medievals.	2	0,08	6, 7
Descriure els primers monuments lingüístics i literaris medievals	2	0,08	9
Analitzar les literatures romàniques en el seu context social, religiós i polític.	2	0,08	7
Dos (mínim) comentaris de textos	20	0,8	1
Actuar amb responsabilitat ètica i amb respecte pels drets i deures fonamentals, la diversitat i els valors democràtics.	1	0,04	4
Actuar en l'àmbit de coneixement propi avaluant les desigualtats per raó de sexe/gènere.	1	0,04	2
Introduir canvis en els mètodes i els processos de l'àmbit de coneixement per donar respostes innovadores a les necessitats i demandes de la societat.	2	0,08	12
Comparació de la lírica medieval amb la lírica contemporània: text i música	12	0,48	4

Activitat participativa a la classe i coordinada amb d'altres companys.	20	0,8	5
Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.	3	0,12	13
Identificar i analitzar textos originaris de la tradició literària europea.	2	0,08	14

En termes generals, es dirigirà l'aprenentatge mitjançant el següent conjunt de tècniques i accions:

- Classe magistral amb un suport TIC i discussió col·lectiva.
- Pràctica d'expressió escrita i oral.
- Realització d'exercicis individuals i en grup, tant escrits com orals.
- Realització d'activitats autònomes: lectures de fonts primàries i crítiques, redacció i recerca bibliogràfica.
- Sessions pràctiques de correcció i seguiment dels exercicis.

NB: Totes les activitats es podran programar tant presencialment o telemàticament, individualment o en grup en funció d'una possible docència híbrida.

Intel·ligència Artificial:

Ús restringit:

Aquesta assignatura permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de cerca bibliogràfica o cerca d'informació, correcció de textos o traduccions, a criteri del professorat. En el cas d'assignatures de graus filològics, l'ús de la traducció l'ha d'autoritzar el/la professor/a. Es poden contemplar altres situacions, sempre amb el vistiplau del professor/a.

L'estudiant ha de (i) identificar les parts que han estat generades amb IA; (ii) especificar les eines utilitzades; i (iii) incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat.

La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i comporta que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat."

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Desenvolupar un tema del programa i exposar-lo a classe	Activitat oral	4	0,16	4, 5, 8
Chanson de Roland	20%	5	0,2	8, 9, 13, 14
Roman de Flamenca	20%	3	0,12	7, 9
Analitzar conceptualment una obra de la matèria en qüestió.	20%	4	0,16	2, 3, 4
Activitat continuada durant tot el curs	Aproximació bibliogràfica autònoma a la matèria.	4	0,16	1, 2, 6, 11
Prova escrita de 10 preguntes tipus test	0,4	5	0,2	5, 12
Exposició oral d'un tema escollit per l'alumne	30% de la nota final	5	0,2	5, 10, 11, 13

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades a través de proves escrites, treballs individuals i en grup, comentaris de text i presentacions.

-Mòdul de lliurament de treballs: en aquest mòdul s'avaluaran dos o més treballs amb un pes global del 45%.

-Mòdul de presentacions de textos a l'aula, amb un pes global del 25%.

-Mòdul de proves escrites, amb un pes global del 30%.

L'estudiant rebrà la qualificació de "No evaluable" sempre que no hagi lliurat més del 1/3 parts de les activitats d'avaluació.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor informará els estudiants (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

Es considerarà 'no evaluable' quan l'alumne hagi lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i hagi realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

Per participar a la recuperació, l'estudiant ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes dels quals equivalgui a un mínim de les 2/3 parts de la qualificació total. Només tindran dret a recuperació els estudiants que tinguin una nota mitjana igual o superior a 3'5. Poden quedar excloses del procés de recuperació les activitats que es consideri que no són recuperables (per exemple, presentacions orals, treballs en grup o activitats relacionades amb la tasca docent diària)

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0. El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de

fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Avaluació única:

Desenvolupar un tema del programa i exposar-lo oralment 30%

Exposició oral d'un tema escollit per l'alumne 30%

Prova escrita de 10 preguntes tipus test 40%

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o la professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

Bibliografia

Aebischer, P., ed.: Le voyage de Charlemagne Jérusalem et Constantinople, Ginebra: Droz, 1965.

Alvar, Carlos y Manuel Alvar, eds.: Épica medieval española, Madrid: Cátedra, 1991.

Alvar, Carlos: El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica, Madrid: Alianza Tres, 1991.

Badel, Pierre-Yves: Rétorique et polémique dans les prologues de romans au Moyen Âge, Littérature, 20 (1975),

Bajtin, Mijail: Esthétique et théorie du roman, Paris: Gallimard, 1978.

Bédier, J.: Les légendes épiques: recherches sur la formation des chansons de geste, 4 vols., Paris, 1908-1913 (segunda edición, 1914-1921; tercera, 1926-1929).

Boutet, Dominique: Charlemagne et Arthur, ou le roi imaginaire, Paris / Ginebra: Champion / Slatkine, 1992.

Chénierie, Marie-Luce: Le chevalier errant dans les romans arthuriens en vers des XIIe et XIIIe siècles, Ginebra: Droz, 1986.

Cirlot, Victoria: La novela artúrica. Orígenes de la ficción en la cultura europea, Barcelona: Montesinos, 1987.

Faral, Edmond: La légende arthurienne et le Graal. Études et documents, Paris: Champion, 1923, en numerosas reimpresiones.

García-Guijarro Ramos, Luis: Papado, cruzadas, órdenes militares. Siglos XI-XIII, Madrid: Cátedra, 1995.

Grousset, René: La épopée de las cruzadas, Madrid: Palabra, 1996.

Lot, F.: Études sur les légendes Épiques françaises, Paris: Champion, 1958.

Érunciman, Steve: Historia de las cruzadas, Madrid: Alianza Universidad, 1973, 3 vols.

Segre, C., ed.: La Chanson de Roland, Ginebra: Droz, 19892.

Siciliano, I.: Les chansons de geste et l' épopée: mythes, histoire, po -mes, Turín: Einaudi, 1968.

6

Programari

No és necessari cap programari específic. Tot i ser improbable, si més endavant calgués es comunicaria oportunament.

.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.

A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt