

Titulació	Tipus	Curs
Humanitats	OP	3
Humanitats	OP	4

Professor/a de contacte

Nom : Francesc D Assi Cortes Mir

Correu electrònic : francesc.cortes@uab.cat

Equip docent

Eduard Morell Purdonés

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No és necessari haver cursat estudis tècnics i pràctics musicals a l'hora de cursar aquesta assignatura, tot i que seria recomanable la possessió de coneixements musicals bàsics amb relació al llenguatge musical així com a la història política, social i cultural europea des de la Revolució Francesa fins a la contemporaneïtat. Així mateix, cal disposar de raonament crític i d'habilitat per relacionar els esdeveniments artístics i històrics tant en l'exposició oral com en l'escrita.

Objectius

La finalitat d'aquesta assignatura és dotar l'estudiantat de les eines conceptuals, metodològiques i procedimentals adients per entendre què representa la música en les societats contemporànies així com observar les línies principals de transformació de la música occidental, contextualitzada en la societat i la cultura contemporànies.

A més, busca que l'estudiantat compregui la complexitat d'algunes connexions entre obres musicals i d'altres pertanyents a diferents àmbits de l'art, la literatura i el pensament, de manera que, en finalitzar l'assignatura, sigui capaç d'establir pel seu compte altres relacions i d'exposar-les tant oralment com per escrit.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar la influència que els mitjans de comunicació exerceixen en la transmissió i la difusió de les obres musicals
2. Aplicar les innovacions conceptuals de les ciències humanes a la gestió musical.
3. Comprendre la complexitat dels processos de recepció de la música i utilitzar aquests coneixements en

l'anàlisi dels debats musicals contemporanis

4. Conèixer i analitzar diferents usos possibles de la música tant dins de les nostres grans ciutats com en altres societats allunyades del model occidental pel que fa als costums, la llengua i les tradicions.
5. Avaluar el consum musical en la societat contemporània.
6. Examinar les relacions entre creació musical contemporània, dins de la tradició històrica, i altres manifestacions musicals vigents en el període d'estudi.
7. Integrar el paper de la música en les programacions i el màrqueting de l'activitat musical.
8. Localitzar i avaluar el paper de la música en els diferents sectors de les societats contemporànies.

Continguts

1. Situar la música en la vida dels humans: el concepte de música, relació amb societat.
2. La diversitat sorprenent de l'escolta: l'oïda cultural. Experimentació.
3. Música i gènere.
4. Música i poder.
5. Música i contrapoder.
6. La música tradicional, avui.
7. La construcció musical dels sentiments.
8. Música i representació (l'òpera i els concerts).
9. Tecnologies musicals.
10. La música i els mitjans audiovisuals.
11. Música i literatura.
12. Música i rituals religiosos.
13. Música i distinció social.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Lectura dels capítols de llibres i articles obligatoris.	45	1,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Escolta de les audicions musicals proposades	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Classes teòrico-pràctiques	48	1,92	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Preparació i estudi dels temes de la programació	33	1,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

L'assignatura té un perfil que combina el caràcter teòric i pràctic. Així, s'alternaran sessions expositives de formació general teòrica amb d'altres de participació activa de l'alumnat en el comentari de textos, imatges i audicions, així com en el debat que aquells comentaris puguin haver suscitat durant les classes.

La metodologia queda resumida en:

1/ classes magistrals: exposició i síntesi de cadascun dels temes, sempre acompanyats d'il·lustracions sonores i visuals

2/ sessions pràctiques estructurades en l'anàlisi d'alguns textos filosòfics o literaris referents a música, d'imatges d'obres d'art, i d'audicions de grans obres musicals

3/ seguiment de les audicions

4/ tutories on se supervisarà el treball autònom dels estudiants i on s'intentarà d'aclarir alguns dels seus dubtes.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assaig escrit que combini les idees de les lectures treballades amb les pròpies de l'estudiant.	30%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Examen escrit d'avaluació a mig termini, de caràcter teòric-pràctic	30%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Examen escrit d'avaluació teòric-pràctica de la segona meitat.	30%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Participació a les classes presencials a l'aula	10%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

AVALUACIÓ CONTINUADA

Hi haurà tres activitats avaluable que es programaran i s'anunciaran a classe i a través del Moodle:

1. Examen escrit de caràcter teòric-pràctic a mitja assignatura (30%)
2. Examen escrit de caràcter teòric-pràctic al final de l'assignatura (30%)
3. Assaig escrit que combini les idees de les lectures treballades amb les pròpies de l'estudiant (entre 1.500 i 2.500 paraules). (30%)
4. Participació activa a les classes (10%)

AVALUACIÓ ÚNICA

1. Examen escrit de caràcter teòric-pràctic (50%)
2. Assaig escrit que combini les idees de les lectures treballades amb les pròpies de l'estudiant (mínim 3.000 paraules). (50%)

L'assignatura ofereix la possibilitat de recuperació. Per poder accedir a la recuperació, l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total. Per poder accedir a la recuperació caldrà haver obtingut una qualificació mitjana mínima de 3,5. Per superar l'assignatura s'han d'aprovar cadascuna de les dues proves parcials escrites. S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per a l'avaluació continuada.

L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" quan no hagi lliurat com a mínim una tercera part de les activitats d'avaluació.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o la professora informará l'alumnat del

procediment i la data de revisió de les qualificacions.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0. Els actes d'avaluació en què hi hagi hagut irregularitats d'aquest tipus, no són recuperables.

En aquesta assignatura, no es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) en cap de les seves fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestetat acadèmica i comportarà que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

FER MÚSIQUES EN LA SOCIETAT CONTEMPORÀNIA

Alcalde, Pedro (ed.); Hervás, Marina (ed.), 2020: *Terremotos musicales: Denarraciones de la música en el siglo XXI*. Barcelona: Antoni Bosch Editor.

Ayats, Jaume, 2025: *Els cants tradicionals als Països Catalans*. Prats de Lluçanès: Caramella

Chiantore, Luca, 2021: *Malditas palabras*. Barcelona: Musikeon Books.

Cook, Nicholas, 2001: *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza.

Gorostizu, Ana, 2024: *El arte sin órganos: manifiesto de la música electrónica*. València: La caja books.

Mendivil, Julio, 2020: *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

CULTURA CONTEMPORÀNIA

Benjamin, Walter, 1983: *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*. Barcelona: Edicions 62.

Fisher, Mark, 2017: *Realismo capitalista: ¿no hay alternativa?* Buenos Aires: Caja Negra.

MANUALS BÀSICS D'HISTÒRIA DE LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA

Benedetto, Renato di, 1987: *Historia de la Música, 8. El siglo XIX*. Primera parte. Madrid: Turner Música.

Casini, Claudio, 1987: *Historia de la Música, 9. El siglo XIX*. Segunda parte. Madrid: Turner Música.

Griffiths, Paul (2009): *Breve historia de la música occidental*. Madrid, Akal.

Grout, Donald Jay; & Claude V. Palisca, 2001: *Historia de la música occidental. 2 vols*. Madrid: Alianza Música.

Michels, Ulrich, 1996: *Atlas de música*. Madrid: Alianza editorial (col. Alianza Atlas).

Morgan, Robert P., 1994: *La música del siglo XX*. Madrid: Akal.

Palisca, Claude, 2001: *Northon anthology of Western Music 2 vol.* London: WW. Norton and Company.

Sadie, Stanley (2000): *Guía Akal de la Música. Una introducción.* Madrid: Akal.

Salvetti, Guido, 1987: *Historia de la Música, 10. El siglo XX.* Primera parte. Madrid: Turner Música.

Taruskin, Richard, 2005: *The Oxford history of western music.* New York: Oxford University Press.

Programari

Cap programari específic.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt