

Titulación	Tipo	Curso
Ciencias de la Antigüedad	FB	1

Profesor/a de contacto

Nombre : Simona Perna

Correo electrónico : simona.perna@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Se requieren conocimientos de lenguas extranjeras a nivel de comprensión lectora para poder realizar las actividades supervisadas y autónomas.

Objetivos

Trabajar los aspectos fundamentales del arte griego y romano.

Proporcionar al alumnado los conocimientos sobre los procesos de producción, las técnicas y los principales centros artísticos del mundo clásico, así como las herramientas necesarias para el reconocimiento, el análisis y la comprensión de sus imágenes y de los contextos históricos, sociales y culturales en los que estas fueron producidas y utilizadas.

Resultados de aprendizaje

1. Utilizar el vocabulario técnico específico y de interpretación de la disciplina.
2. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
3. Analizar las ideas artísticas sobre un determinado fenómeno artístico en el contexto cultural de las sociedades griega y romana.
4. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de la antigüedad grecorromana.
5. Identificar y explicar escenas, motivos, dioses y otros personajes míticos a partir de sus representaciones artísticas a lo largo de la antigüedad grecorromana.
6. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
7. Analizar los creadores y receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
8. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.

Contenidos

1. EL ARTE CLÁSICO Y SU ESTUDIO. Fuentes, métodos y conceptos fundamentales.
2. EL ARTE GRIEGO. Arte del Egeo prehelénico. Arquitectura, escultura, cerámica y pintura de las épocas arcaica, clásica y helenística.
3. EL ARTE ROMANO. Orígenes del arte romano. Arquitectura, urbanismo, escultura, retrato, pintura y arte funerario de época republicana e imperial.
4. ICONOGRAFÍA Y RECEPCIÓN DEL ARTE CLÁSICO. Dioses, héroes, mitos y representaciones del

poder en el mundo griego y romano.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tutorías programadas de apoyo al aprendizaje	5	0,2	
Estudio y trabajo personal	70	2,8	
Clases teóricas	42,25	1,69	

- La asignatura combina clases magistrales con actividades de análisis visual, comentario de imágenes y discusión de lecturas académicas, fomentando una aproximación crítica al arte griego y romano. Se prestará especial atención al análisis de los roles e identidades de género reflejados en la cultura visual griega y romana.

- Tutorización de las actividades supervisadas y del trabajo individual del alumnado.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba Parcial	30%	15,75	0,63	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Lectura y ejercicio de análisis visual	20%	15,75	0,63	1, 2, 3, 8
Examen	50%	1,25	0,05	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

EVALUACIÓN CONTINUADA

Evidencia 1:

Prueba parcial (3 puntos, 30% de la calificación final). NO RECUPERABLE.

Evidencia 2:

Lectura y ejercicio de análisis visual (2 puntos, 20% de la calificación final). NO RECUPERABLE.

La actividad consistirá en la lectura previa de un texto académico indicado por el profesorado y en la realización en el aula de un ejercicio escrito que combinará preguntas sobre la lectura con el análisis crítico de una imagen relacionada con los contenidos de la asignatura.

Evidencia 3:

Examen final de síntesis (5 puntos, 50% de la calificación final). RECUPERABLE.

La calificación final es el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en todas las actividades de evaluación, pero es imprescindible haber obtenido una calificación mínima de 2,5 puntos sobre 5 en el examen final.

El/la estudiante recibirá la calificación de «no evaluable» siempre que no haya entregado más del 30 % de las actividades de evaluación.

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o la profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y de la fecha de revisión de las calificaciones.

Para poder participar en la recuperación, el estudiante deberá haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la evaluación continua.

Recuperación: Examen final de síntesis (actividad 3).

En caso de que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Los estudiantes de intercambio que soliciten adelantar un examen deben presentar al profesor un documento escrito de su universidad de origen que justifique su solicitud

Inteligencia Artificial (IA)

Esta asignatura permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de búsqueda bibliográfica, corrección de textos o traducciones. En el caso de asignaturas de grados filológicos, el uso de la traducción tiene que estar autorizado por parte de la profesora. Se pueden contemplar

otras situaciones, siempre con el acuerdo de la profesora.

El estudiante tiene que (i) identificar las partes que han sido generadas con IA; (ii) especificar las herramientas utilizadas; y (iii) incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad.

La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS GENERALES E INTRODUCTORIAS

ALCOCK, Susan E. and Robin OSBORNE (eds), *Classical Archaeology*, Oxford, 2007.

BEARD, Mary and John HENDERSON, *Classical Art. From Greece to Rome*, Oxford, 2001 (Spanish translation, 2022).

BEJOR, Giorgio, CASTOLDI, Marina, LAMBRUGO, Claudia, *Arte Greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano, 2013

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Madrid, 1982.

MARCONI, Clemente (ed.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*, Oxford, 2015.

TARANILLA DE LA VARGA, Carlos Javier, *Breve historia del Arte Clásico*, Madrid, 2021.

ZARZALEJOS Prieto, Mar, Carmen GUIRAL PELEGRÍN and María Pilar SAN NICOLÁS PEDRAZ, *Historia de la cultura material del mundo clásico*, Madrid, 2015.

ARTE GRIEGO

BOARDMAN, John, *El arte griego*, Barcelona, 1997.

CLINE, Eric H. (ed.), *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford, 2012.

HELLMANN, Marie-Christine, *L'Architecture grecque*, 2 vols., Paris, 2007.

LANGDON, Susan H., *Art and Identity in Dark Age Greece, 1100-700 B.C.E.*, Cambridge, 2008.

MORENO, Paolo, *Pittura greca. Da Polignoto ad Apelle*, Milan, 1987.

NEER, Richard, *The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture*, Chicago-London, 2010.

NEILS, Jenifer (ed.), *The Parthenon: From Antiquity to the Present*, Cambridge, 2005.

WHITLEY, James, *The Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge, 2013.

ARTE ROMANO

ANDREAE, Bernard, *Arte romano*, Rome, 1984.

BORG, Barbara E. (ed.), *A Companion to Roman Art*, Oxford, 2015.

BORG, Barbara E., *Roman Tombs and the Art of Commemoration: Contextual Approaches to Funerary Customs in the Second Century CE*, Cambridge, 2019.

FEJFER, Jane, *Roman Portraits in Context*, Berlin-New York, 2008.

GALINSKY, Karl (ed.), *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, Cambridge, 2005.

HENIG, Martin, *El arte romano*, Barcelona, 1985.

HÖLSCHER, Tonio, *Il linguaggio dell'arte romana*, Turin, 1987.

KLEINER, Diana E. E., *Roman Sculpture*, New Haven-London, 1992.

MOTTA, Federico (ed.), *Pittura romana: dall'ellenismo al tardo-antico*, Milan, 2002.

NEWBY, Zahra, *Greek Myths in Roman Art and Culture: Imagery, Values and Identity in Italy, 50 BC-AD 250*,

Cambridge, 2016.

STEWART, Peter, Roman Art, Oxford, 2004.

ARQUITECTURA, URBANISMO Y MATERIALIDAD

CHING, Francis D. K., Architecture: Form, Space and Order, Washington, 2012.

GROS, Pierre, L'Architecture romaine I, Paris, 1996.

GROS, Pierre, L'Architecture romaine II, Paris, 2001.

GROS, Pierre and Mario TORELLI, Storia dell'urbanistica. Il mondo romano, Rome-Bari, 1994.

HAUG, Annette, Adrian HIELSCHER and Mads T. LAURITSEN (eds), Materiality in Roman Art and Architecture: Aesthetics, Semantics and Function, Berlin-Boston, 2021.

MARTA, Roberto, Architettura romana. Tecniche costruttive e forme architettoniche del mondo romano, Rome, 1985.

SCOTT, Michael, Space and Society in the Greek and Roman Worlds, Cambridge, 2013.

ZANKER, Paul. (1993). *Pompei : società, immagini urbane e forme dell'abitare*. Giulio Einaudi.

ICONOGRAFÍA, ESCULTURA Y RECEPCIÓN VISUAL

ANGUISSOLA, Anna, "Roman Viewers in Context: Displaying, Enjoying and Explaining Roman Art", Journal of Roman Archaeology 35(2), 2022, pp. 979-993.

BARROW, Rosemary J. and Michael S. SILK (eds), Gender, Identity and the Body in Greek and Roman Sculpture, Cambridge, 2018.

DIETRICH, Nikolaus and Julien FOUQUET (eds), Image, Text, Stone: Intermedial Perspectives on Graeco-Roman Sculpture, Berlin-Boston, 2022.

ELSNER, Jas, Roman Eyes: Visuality and Subjectivity in Art and Text, Princeton-Oxford, 2007.

FRIEDLAND, Elise A., Melanie GRUNOW SOBOCINSKI and Elaine K. GAZDA (eds), The Oxford Handbook of Roman Sculpture, Oxford, 2015.

GIUMAN, Marco, Archeologia dello sguardo, Rome, 2013.

GROSSMAN, Janet, Looking at Greek and Roman Sculpture in Stone: A Guide to Terms, Styles and Techniques, Los Angeles, 2003.

KOUSSER, Rachel M., Hellenistic and Roman Sculpture: The Allure of the Classical, Cambridge, 2008.

SQUIRE, Michael (ed.), Sight and the Ancient Senses, London, 2016.

VV.AA., Klassische Plastik. Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst, vols. I-III, Mainz am Rhein, 2004.

ZANKER, Paul, Peter DIENER, & Walter TRILLMICH. (1992). *Augusto y el poder de las imágenes*. Alianza.

FUENTES Y DOCUMENTOS ANTIGUOS

PAUSANIAS, Descripción de Grecia, Madrid, 1994.

PITARCH, Antoni et al. (eds), Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma. Fuentes y documentos para la Historia del Arte, Barcelona, 1982.

TORREGO, Esperanza, Plinio el Viejo. Textos de historia del arte, Madrid, 1988.

VITRUVIO, Marco Lucio, Los diez libros de arquitectura, Madrid, 1995.

Software

-

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto