

Titulació	Tipus	Curs
Història de l'Art	OP	3
Història de l'Art	OP	4

Professor/a de contacte

Nom : Maria Garganté Llanes

Correu electrònic : maria.gargante@uab.cat

Prerequisits

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Atès que es tracta d'una assignatura optativa que es cursa durant el tercer o quart curs del títol, l'estudiant ha de

no només en l'execució de les proves escrites, sinó també en les proves orals. De la mateixa manera, l'equipatg

a dos cursos del títol, amb assignatures que van de l'art de l'antiguitat al món contemporani, haurien de permetre

coneixement panoràmic de les circumstàncies històric-artístiques de diferents èpoques i la capacitat crítica i d'an

dones com a artistes i com a patrons en la història de l'art i en la historiografia que aquesta ha produït.

Objectius

L'objectiu d'aquesta assignatura és presentar un estat de la qüestió sobre el paper de la dona en relació a la pràctica artística al món occidental i reflexionar sobre diferents aspectes a propòsit de la interpretació de l'obra, el mecenatge artístic femení o literatura artística produïda per dones, que sovint ha estat ignorada per les grans compilacions de fonts i documents per a la història de l'art. Des de l'Edat Mitjana i l'època moderna, arribarem a la contemporaneïtat i al món postcolonial, per veure com afronten els reptes les artistes d'avui.

Però més enllà de centrar-nos en qüestions en gènere femení, també abordarem la relació entre l'art i tot l'entorn LGTBIQ+.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
2. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
5. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.
6. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
7. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
8. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
9. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
10. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
11. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
12. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.

Continguts

1. Aproximació teòrica a les qüestions d'art i gènere.

1.1. De què parlem quan parlem de gènere?

1.2. El naixement de la història feminista de l'art

1.3. Plantejaments teòrics sobre les qüestions d'art i gènere

2. El gènere i la història de l'art: temes d'estudi

2.1. El pas de l'Edat Mitjana al Renaixement: praxi artística i mecenatge femení.

2.2. Ser dona i artista a l'època del Barroc. De les corts catòliques al món protestant.

2.3. Acadèmia, Salonnières i il·lustrades: les dones i la pràctica artística al segle XVIII.

2.4. Dones artistes i els reptes del món contemporani: del segle XIX a les avantguardes.

2.5. La segona meitat del segle XX i el món postcolonial.

2.6. Ser dona i artista avui. Altres maneres de ser al món de l'art: galeristes, marxants, museòlogues, historiadores i crítiques d'art.

3. Més enllà del gènere. Art i entorn LGTBIQ+

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Classes magistrals o plenàries conduïdes per la professora	40	1,6	2, 3, 4, 7, 8, 9, 12
Estudi autònom	60	2,4	2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 12
Lectura de textos recomanats a classe	20	0,8	2, 3, 9, 12
Participació en seminaris expositius a classe	20	0,8	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 12
Assistència a conferències realitzades per experts. Visites a exposicions.	10	0,4	2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 12

La metodologia que se seguirà durant el curs serà la següent:

-En la seva major part (un 80%) constarà de sessions plenàries o magistrals impartides per la professora, de manera presencial.

-Un 15% de les sessions estaran dedicades a la discussió de treballs o temàtiques específiques.

-Un 5% de les sessions consistiran en conferències a càrrec d'expertes en alguns aspectes de la història de l'art i gènere.

-La professora es reserva la possibilitat de proposar alguna visita a alguna exposició o espai (sempre que sigui possible i segons eventualitats) que pugui resultar útil per al desenvolupament de l'assignatura.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Segona prova escrita (comentari de text)	30%	0	0	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12
Examen escrit	50%	0	0	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Exposició oral a classe	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

AVALUACIÓ CONTINUADA

L'avaluació es realitzarà mitjançant el còmput de diverses evidències:

-La primera serà una prova escrita que tindrà un valor d'un 50% de la nota final.

-La segona serà una altra prova escrita (comentari de text per determinar) i tindrà un valor d'un 30% de la nota final.

-La tercera serà una exposició oral feta a classe (20% de la nota final).

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que se'n pugui derivar. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació

d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Per tal de poder fer mitjana de les tres qualificacions, cap d'elles pot ser inferior ni igual a 4.

Les dades de les proves d'avaluació seran consensuades entre professorat i alumnat a l'inici del curs, respectant el calendari acadèmic oficial.

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professorat vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o la professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

Si no es duen a terme totes les evidències indicades, la qualificació serà de No avaluable.

AVALUACIÓ ÚNICA

L'avaluació única d'aquesta assignatura es regirà per la normativa específica aprovada per la UAB.

Per obtenir una avaluació favorable, cal superar tres evidències:

1. Prova escrita de continguts (50% de la nota final)
2. Segona prova escrita (comentari de text) equivalent al 30% de la nota final.
3. Exposició oral (20% de la nota final).

Les tres proves es farien, en el cas de l'avaluació única, el mateix dia.

Llevat que s'indiqui el contrari, les proves d'avaluació única coincidiran amb les dates reservades per a l'avaluació continuada, al final del quadrimestre.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o la professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Per participar a la recuperació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total (AVALUACIÓ CONTINUADA) o bé lliurar totes les proves previstes (AVALUACIÓ ÚNICA).

Per a l'avaluació única s'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per a l'avaluació continuada.

NOTA SOBRE L'ÚS DE LA IA: Totes les activitats avaluatives es faran dins de l'aula, per la qual cosa no es permet la utilització de la IA sota cap concepte ni en cap de les seves formes.

Bibliografia

A principis de curs s'especificarà quina és la bibliografia més important i se n'anirà introduint de nova i més específica a mesura que avanci l'assignatura.

- Alario Trigueros, María Teresa (cop. 2008). *Arte y feminismo* . San Sebastián: Nerea.
- Aliaga, Juan Vicente (cop. 2004). *Arte y cuestiones de género* . San Sebastián: Nerea.
- Bornay, Erika (1998). *Mujeres de la Biblia en la pintura del barroco : imágenes de la ambigüedad* . Madrid: Cátedra.

- Bornay, Erika (1990). *Las Hijas de Lilith* . Madrid: Cátedra.
- Cao, Marián (2011) *Mulier me fecit: hacia un analisis feminista del arte y su educación*, Madrid: Horas y Horas.
- Chadwick, Whitney (1999). *Mujer, arte y sociedad* (2ª ed., rev. y aum.). Barcelona: Destino.
- Diego, Estrella de (2009). *La Mujer y la pintura del XIX español : cuatrocientas olvidadas y algunas más* . Madrid: Cátedra.
- Faxedas, M. Lluïsa (2009). *Feminisme i història de l'art* . Girona: Documenta Universitaria: Universitat de Girona.
- Godoy Domínguez, Ma. Jesús (2007). *La Mujer en el arte : una contralectura de la modernidad* . Granada: Universidad de Granada.
- Mayayo, Patricia (cop. 2003). *Historias de mujeres, historias del arte* . Madrid: Cátedra.
- Nochlin, Linda (2019). *Representing women*. Londres: Thames & Hudson.
- Pollock, Griselda (1988, 2013). *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte* (1988), Ciudad de Buenos Aires: Fiordo, 2013.
- Pollock, Griselda (1999). *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories* . New York: Routledge.
- Porqueres, Bea (DL 1995). *Deu segles de creativitat femenina : una altra història de l'art* . [S.l.]: Institut de Ciències de l'Educació. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Porqueres, Bea (cop. 1994). *Reconstruir una tradición: las artistas en el mundo occidental* . Madrid: Horas y Horas.
- Serrano de Haro, Amparo (2000). *Mujeres en el arte* . Barcelona: Plaza & Janés.

Programari

Les comunicacions i indicacions pertinents es faran a través del campus virtual de l'assignatura. Probablement s'utilitzin entorns com Google Drive.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt