

Titulació	Tipus	Curs
Comunicació Interactiva	FB	1

Professor/a de contacte

Nom : Adriana Monroy Galindo

Correu electrònic : adriana.monroy@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No es requereixen coneixements previs específics, però s'espera que l'estudiantat mostri interès per la fotografia i les arts visuals.

Objectius

L'assignatura Teoria i Tècnica de la Fotografia té com a objectiu proporcionar a l'estudiantat una base sòlida per comprendre i practicar la fotografia com a llenguatge tècnic, estètic i crític en el context de la comunicació interactiva.

En particular, es busca que l'estudiantat:

- Compregui els fonaments tècnics essencials de la fotografia: maneig de càmera, control d'exposició, enfocament, llum i composició.
- Desenvolupi habilitats pràctiques per produir, editar i presentar imatges fotogràfiques que siguin tècnicament correctes i conceptualment intencionades.
- Situï la fotografia en la seva evolució històrica i cultural, reconeixent les fites, figures i transformacions des de la càmera fosca fins a l'era digital i la postfotografia.
- Reflexioni sobre la funció social, estètica i comunicativa de les imatges en la construcció de memòria, identitat i cultura visual contemporània.
- Incorpori una mirada crítica, sensible i reflexiva sobre l'ús de la fotografia, valorant-ne les implicacions ètiques, socials i polítiques.
- Aprengui a crear imatges amb sentit i consciència, emprant la tècnica no com a fi en si mateixa, sinó com a eina per expressar idees, emocions i punts de vista.
- Integri una perspectiva de gènere, diversitat i sostenibilitat, entenent com les imatges poden reforçar o qüestionar desigualtats i estereotips.

Resultats d'aprenentatge

- CM02 (Aplicar els fonaments dels llenguatges fotogràfic, audiovisual i multimèdia en l'elaboració de continguts, productes, aplicacions i serveis interactius d'acord amb els principis de responsabilitat ètica i respecte vers els drets i deures fonamentals, la diversitat i els valors democràtics i amb propostes inclusives i no sexistes.) Aplicar els fonaments dels llenguatges fotogràfic, audiovisual i multimèdia en l'elaboració de continguts, productes, aplicacions i serveis interactius d'acord amb els principis de responsabilitat ètica i respecte vers els drets i deures fonamentals, la diversitat i els valors democràtics i amb propostes inclusives i no sexistes.

- CM04 (Treballar en equip en els processos de conceptualització, materialització i execució de propostes de continguts, productes, aplicacions i serveis interactius en el marc d'un exercici professional sensible als problemes i reptes socials.) Treballar en equip en els processos de conceptualització, materialització i execució de propostes de continguts, productes, aplicacions i serveis interactius en el marc d'un exercici professional sensible als problemes i reptes socials.
- KM03 (Reconèixer els fonaments, els conceptes i les tècniques principals de producció i postproducció fotogràfica, audiovisual i multimèdia que es fan servir en l'elaboració de projectes comunicatius interactius.) Reconèixer els fonaments, els conceptes i les tècniques principals de producció i postproducció fotogràfica, audiovisual i multimèdia que es fan servir en l'elaboració de projectes comunicatius interactius.
- SM02 (Distingir els llenguatges fotogràfic, audiovisual i multimèdia utilitzats en projectes comunicatius interactius.) Distingir els llenguatges fotogràfic, audiovisual i multimèdia utilitzats en projectes comunicatius interactius.
- SM03 (Comunicar informació i idees amb adequació i correcció en català, espanyol i anglès estàndard en l'elaboració i defensa d'arguments relacionats amb la història, les teories i l'estructura de la comunicació.) Comunicar informació i idees amb adequació i correcció en català, espanyol i anglès estàndard en l'elaboració i defensa d'arguments relacionats amb la història, les teories i l'estructura de la comunicació.

Continguts

Bloc 1. Introducció a la fotografia i primers fonaments tècnics

Principis del procés fotogràfic, breu història i evolució, fites i figures rellevants. Introducció al maneig bàsic de la càmera.

Bloc 2. Tècnica fotogràfica

Maneig de la càmera: triangle d'exposició (apertura, velocitat d'obturació, sensibilitat ISO), enfocament, profunditat de camp.

Bloc 3. Composició i estètica

Regles de composició, teoria del color i de la forma. Funcions comunicatives de la imatge fotogràfica: documental, artística, publicitària, social.

Bloc 4. De l'analògic al digital

Diferències tècniques i conceptuals entre la fotografia analògica i la digital; impacte de la digitalització en la fotografia i la cultura visual.

Bloc 5. Fotografia contemporània

Definició i característiques de la postfotografia; intel·ligència artificial i imatge; fotografia a les xarxes socials, dispositius mòbils i tendències emergents i performatives.

Bloc 6. Curadoria fotogràfica

Criteris de selecció i seqüenciació d'imatges (tècnics, estètics, narratius, conceptuals). Construcció i edició d'una sèrie fotogràfica. Classificació, arxiu i metadades.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Teoria	15	0,6	CM02

Seminaris	15	0,6	CM02
Pràctiques	22,5	0,9	CM02
Tutories	7,5	0,3	CM02
Treball autònom	77	3,08	CM02

L'assignatura combina metodologies actives que articulen teoria i pràctica: classes expositives dialogades, seminaris teòric-pràctics amb lectures obligatòries, estudis de cas i tutories individuals i grupals. Així mateix, incorpora la metodologia d'Aprenentatge Basat en Reptes (ABR / Challenge-Based Learning), a través de la qual l'estudiantat s'enfronta a un desafiament fotogràfic real vinculat a una necessitat comunicativa concreta. Treballant en equip, recorre les tres fases de l'ABR: Compromís (comprensió del repte i empatia amb el context), Investigació (recerca teòrica, exploració visual i prototipatge fotogràfic) i Actuació (implementació de la proposta i avaluació del procés i l'impacte).

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura i estarà també disponible al Campus Virtual de l'assignatura, on l'alumnat podrà trobar els diversos materials docents que el professorat estimi convenients i tota la informació necessària per l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per motius de força major segons les autoritats competents, el professorat informarà dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Pràctiques i seminaris	45%	9	0,36	CM02, CM04, KM03, SM02, SM03
Examen	20%	2	0,08	KM03, SM02, SM03
Treball Final	35%	2	0,08	CM02, CM04, KM03, SM02, SM03

L'examen avaluarà els continguts impartits tant a les sessions teòriques com a les pràctiques. El dossier i les lectures indicades seran de compliment obligatori i també podran ser objecte d'avaluació. Per superar l'assignatura caldrà aprovar l'examen teòric. L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura (examen de segona convocatòria) sempre que hagi estat avaluat en activitats el pes de les quals equivalgui, com a mínim, a dues terceres parts de la qualificació final de l'assignatura.

La no presentació a l'examen comportarà la qualificació de No avaluable.

La revisió de les qualificacions es farà en horari de tutories. Caldrà concertar cita prèvia per correu electrònic.

Aquesta assignatura no preveu el sistema d'avaluació única.

Qualsevol irregularitat en un acte d'avaluació (fraud acadèmic, plagi o ús indegut de la intel·ligència artificial, llevat que aquest ús estigui expressament autoritzat a la guia docent) que pugui comportar una variació significativa de la qualificació suposarà que aquest acte sigui qualificat amb un 0. En cas que la guia docent estableixi com a requisit indispensable per superar l'assignatura l'obtenció d'una nota mínima en aquest acte d'avaluació, o que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final serà de 0. Així mateix, es podrà iniciar un procediment disciplinari contra l'estudiant que incorri en qualsevol d'aquestes irregularitats.

A qualsevol estudiant respecte del qual hi hagi indicis d'haver presentat treballs elaborats per tercers o copiats se li podrà sol·licitar el treball previ o qualsevol altre material que permeti acreditar que es tracta d'un treball original i inèdit. El professorat podrà requerir-li que expliqui o justifiqui el seu treball individualment, utilitzar eines de detecció de l'ús de la IA o dur a terme les comprovacions que consideri oportunes.

En aquesta assignatura es permetrà l'ús de tecnologies d'intel·ligència artificial (IA) en aquelles tasques de suport que es definiran a l'inici del curs. L'ús de la IA per generar continguts visuals o textuais només estarà permès quan s'autoritzi expressament en les instruccions d'una activitat avaluable. En tots els altres casos, la seva utilització per elaborar, totalment o parcialment, els productes objecte d'avaluació no estarà permesa.

L'alumnat haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines utilitzades i incloure una reflexió crítica sobre la seva influència en el procés de treball i en el resultat final. La manca de transparència en l'ús de la IA en una activitat avaluable es considerarà una manca d'honestat acadèmica i podrà comportar una penalització parcial o total en la qualificació de l'activitat, així com l'aplicació de sancions addicionals en els casos de més gravetat.

Bibliografia

Bibliografia bàsica:

- Hedgecoe, John. (1992). Manual de fotografía: Una guía completa para el fotógrafo aficionado. Barcelona: Omega.
- Freeman, Michael. (2007). El ojo del fotógrafo: La composición y el diseño para mejorar tus fotografías digitales. Barcelona: Editorial Blume.
- Barthes, Roland. (1980). La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía. Barcelona: Paidós.
- Sontag, Susan. (2006). Sobre la fotografía. Barcelona: Alfaguara.
- Berger, John. (2016). Modos de ver. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Flusser, Vilém. (2001). Una filosofía de la fotografía. Madrid: Editorial Síntesis.
- Fontcuberta, Joan. (2015). La cámara de Pandora: La fotografía después de la fotografía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Monroy, A. i Artavia, L. (2024). Práctica de creación de fanzines en l'ensenyament de la fotografia. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. <https://ddd.uab.cat/record/309887>

Bibliografia complementària:

- Aumont, Jacques. (1992). La imagen. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Brea, José Luis. (2010). Las tres eras de la imagen: Imagen-materia, film, e-image. Madrid: Akal.
- Calderón, Andrea Soto. (2020). La performativitat de les imatges. Santiago: Metales Pesados.
- Dondis, Donis A. (1980). La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Fontcuberta, Joan. (2011). La furia de las imágenes: Notas sobre la postfotografía. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Indij, Guillermo i Silva, Adriana. (2017). Clic!: Fotografía y estética. Buenos Aires: La Marca Editora.
- Joly, Martine. (1993). Introducción al análisis de la imagen. Buenos Aires: La Marca Editora.
- Manovich, Lev. (2003). Las paradojas de la fotografía digital. Buenos Aires: Malba-Jumex.
- Mitchell, Melanie. (2024). Inteligencia artificial: Guía para seres pensantes. Madrid: Capitán Swing.
- Monroy, Adriana. (2022). La obra de arte tradicional en la postfotografía: ¿Qué hace una escultura en Instagram? *Artefacto*, 1(31), 7. <https://doi.org/10.56992/a.v1i31.7>
- Zelcer, Mariano. (2021). Devenires de lo fotográfico: Imágenes digitales en los dispositivos contemporáneos. Buenos Aires: Editorial Teseo.

* Es podran fer ajustos i modificacions en la bibliografia.

Programari

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	6	Espanyol	primer quadrimestre	tarda
(PLAB) Pràctiques de laboratori	61	Català/Castellà	primer quadrimestre	tarda
(PLAB) Pràctiques de laboratori	62	Català/Castellà	primer quadrimestre	tarda