

Titulació	Tipus	Curs
Periodisme	OB	1

Professor/a de contacte

Nom : Carles Llorens Maluquer

Correu electrònic : carles.llorens@uab.cat

Prerequisits

Per cursar aquesta assignatura no fa falta cap requisit previ

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Objectius

.- Conèixer quins són els processos que intervenen en el periodisme audiovisual i multimèdia

.- Aprendre quins són els principals instruments tecnològics que intervenen en aquests processos i les innovacions que s'estan produint en aquest

terreny, per veure com els pot influenciar en la seva feina com a comunicadors, en els missatges i en la seva recepció.

.- Familiaritzar-se amb la manipulació dels equips d'imatge i so destinats a la producció de continguts periodístics audiovisuals y multimèdia.

Resultats d'aprenentatge

- CM11 (Dissenyar estratègies innovadores de producció periodística que optimitzin l'ús d'eines digitals i tecnologies emergents i que assegurin l'accessibilitat i la sostenibilitat dels continguts.) Dissenyar estratègies innovadores de producció periodística que optimitzin l'ús d'eines digitals i tecnologies emergents i que assegurin l'accessibilitat i la sostenibilitat dels continguts.
- CM13 (Integrar la perspectiva de gènere i els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) en la producció de continguts periodístics i garantir una cobertura mediàtica diversa, ètica i compromesa amb els drets de les víctimes, la denúncia de les violències de gènere i la justícia social.) Integrar la perspectiva de gènere i els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) en la producció de continguts periodístics i garantir una cobertura mediàtica diversa, ètica i compromesa amb els drets de les víctimes, la denúncia de les violències de gènere i la justícia social.
- KM12 (Reconèixer els fonaments tecnològics aplicats al periodisme i el seu impacte en la producció informativa tenint en compte l'evolució de les plataformes digitals, la intel·ligència artificial i la convergència mediàtica.) Reconèixer els fonaments tecnològics aplicats al periodisme i el seu impacte en la producció informativa tenint en compte l'evolució de les plataformes digitals, la intel·ligència artificial i la convergència mediàtica.

Continguts

.- Fonaments tecnològics: conceptes de física de les ones; espectre radioelèctric i xarxes de comunicació.

.- La Digitalització de la imatge i el so: procés de digitalització, còdexs i formats.

.- El vídeo: càmera ENG; el plató de TV; edició .

.- El so: sistemes d'enregistrament, micròfons, taula de mescles i edició.

.- Periodisme mòbil i Intel·ligència Artificial.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Pràctiques audiovisuals i multimèdia	33	1,32	
Lectures, preparació de pràctiques, preparació de proves, etc.	66	2,64	
Magistral	15	0,6	

Classes magistrals a l'aula.

Pràctiques en diferents espais audiovisuals de la Facultat.

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura i estarà també disponible al Campus Virtual de l'assignatura, on l'alumnat podrà trobar els diversos materials docents que el professorat estimi convenients i tota la informació necessària per l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per motius de força major segons les autoritats competents, el professorat informarà dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Pràctiques de laboratori	60%	33	1,32	CM11, CM13, KM12
Examen	40%	3	0,12	CM13, KM12

L'assignatura consta de les activitats d'avaluació següents:

- Examen teòric 40% sobre la qualificació final.

- Pràctica Plató 20% sobre la qualificació final.
- Pràctica Ràdio 20% sobre la qualificació final.
- Pràctica Postproducció i ENG 20% sobre la qualificació final.

Per aprovar l'assignatura caldrà superar el 5 en el global de les quatre activitats avaluades i que es compleixin els següents requisits:

- . treure una nota mínima de 4 sobre 10 en l'examen teòric.
- . treure una nota mínima de 5 sobre 10 com a resultat de la mitjana de les tres activitats pràctiques i no tenir més d'una absència en el conjunt de les sessions pràctiques.

Les pràctiques són d'assistència obligatòria.

No presentar-se a examen determina no ser avaluat.

L'estudiant que realitzi qualsevol irregularitat (còpia, plagi, suplantació d'identitat,...) es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació. En cas que es produeixin diverses irregularitats, la qualificació final de l'assignatura serà 0.

L'alumnat només tindrà dret a la recuperació de l'assignatura en els següents casos:

Nota per optar a la recuperació de la teoria: entre 0 i 4,99 sobre 10.

Només es podrà recuperar un dels tres conjunts de pràctiques suspès, sempre i quan s'hagi participat en totes.

En cas de segona matrícula, l'alumnat podrà fer una única prova de síntesi, que consistirà en fer l'examen de teoria, només si en un curs passat ha aprovat la part pràctica de l'assignatura i el professor responsable considera que la feina feta s'adequa a la del present curs. La qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Si en un curs passat l'alumnat no ha aprovat la part pràctica, haurà de tornar a fer totes les pràctiques de l'assignatura i l'examen final.

Aquesta assignatura no preveu el sistema d'avaluació única.

Bibliografia

BERNAL TRIVIÑO, Ana I. (2015). Herramientas digitales para periodistas. Editorial UOC.

BONET, Montse. (2016). El imperio del aire. espectro radioelétrico y radiodifusión. Barcelona: Editorial UOC

CASTILLO, José María. (2016). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV

CUADRADO, Francisco José y DOMÍNGUEZ, Juan José (2019). Teoría y técnica del sonido. Madrid: Editorial Síntesis.

MARTÍNEZ ABADÍA, José, VILA, Pere et al. (2004). Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenido. Barcelona: Paidós.

NIQUI, Cinto. (2014). Fonaments i usos de tecnologia audiovisual digital. Barcelona, Editorial UOC. Format electrònic.

SERRANO, Pipo. (2017) La transformación digital de una redacción y el periodismo móvil. (MOJO). Editorial UOC.

Programari

El programari obligatori per fer les pràctiques de ràdio serà l'Audacity i el Zara Radio.

El programari recomanat per fer les pràctiques d'edició és el DaVinci Resolve.

Són els programaris audiovisuals instal·lats als equips de la Facultat.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.

A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	2	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	11	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	12	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	13	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	21	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	22	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	23	Català	primer quadrimestre	matí-mixt