

Titulación	Tipo	Curso
Periodismo	OP	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Albert Sole Bonamusa

Correo electrónico : albert.sole.bonamusa@uab.cat

Equipo docente

Montserrat Pérez Creus

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Asignatura optativa de tercero y cuarto en el Grado de Periodismo. Será necesario que el alumnado tenga un conocimiento de temas de actualidad, y demuestre capacidad para el correcto uso oral y escrito del catalán y el castellano. Hay que tener en cuenta que el alumnado habrá realizado asignaturas obligatorias relacionadas con esta asignatura y que ello permitirá que ya tenga las capacidades técnicas necesarias para el desarrollo de actividades específicas.

Objetivos

Esta asignatura tiene como objetivo aplicar de manera práctica las competencias vinculadas a la producción periodística más allá del formato informativo tradicional. La elaboración de cualquier producto periodístico conlleva un trabajo intenso y complejo que, en muchas ocasiones, resulta invisible o poco valorado. Esta asignatura busca visibilizar ese proceso y reproducirlo de la manera más realista posible, con el fin de preparar al alumnado para su futura incorporación al ámbito profesional.

La asignatura se estructura principalmente en torno a actividades prácticas, aunque también incluye sesiones teóricas destinadas a explicar cómo se está llevando a cabo actualmente la producción en los medios de comunicación y en productos audiovisuales concretos de éxito. Estas clases magistrales podrán contar con la participación de profesionales invitados que expondrán su experiencia en el sector.

Todos los ejercicios prácticos estarán diseñados para replicar tareas habituales en el día a día de un medio de comunicación y en el ejercicio real de la profesión. A lo largo del semestre, el estudiantado deberá realizar dos prácticas de largo recorrido, así como otras actividades de duración variable -de una a tres semanas- y algunas que deberán resolverse en un plazo máximo de 24 horas.

Aunque el foco principal de la asignatura se centra en el proceso de producción periodística (es decir, en el

trabajo previo a la ejecución de reportajes o entrevistas), también se valorará la calidad del producto final.

El objetivo final es que el estudiantado finalice el semestre con un conocimiento sólido del rol del productor/a en los distintos tipos de productos periodísticos, y con una base teórica y práctica que le permita desenvolverse con solvencia en su futuro profesional.

Resultados de aprendizaje

- CM11 (Diseñar estrategias innovadoras de producción periodística que optimicen el uso de herramientas digitales y tecnologías emergentes, asegurando la accesibilidad y sostenibilidad de los contenidos.) Diseñar estrategias innovadoras de producción periodística que optimicen el uso de herramientas digitales y tecnologías emergentes, asegurando la accesibilidad y sostenibilidad de los contenidos.
- CM12 (Evaluar el impacto de los modelos de producción y distribución periodística en la pluralidad informativa y la democratización del acceso a la información, promoviendo narrativas inclusivas y equitativas.) Evaluar el impacto de los modelos de producción y distribución periodística en la pluralidad informativa y la democratización del acceso a la información, promoviendo narrativas inclusivas y equitativas.
- CM13 (Integrar la perspectiva de género y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en la producción de contenidos periodísticos, garantizando una cobertura mediática diversa, ética y comprometida con los derechos de las víctimas, la denuncia de las violencias de género y la justicia social.) Integrar la perspectiva de género y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en la producción de contenidos periodísticos, garantizando una cobertura mediática diversa, ética y comprometida con los derechos de las víctimas, la denuncia de las violencias de género y la justicia social.
- KM12 (Reconocer los fundamentos tecnológicos aplicados al periodismo y su impacto en la producción informativa, considerando la evolución de las plataformas digitales, la inteligencia artificial y la convergencia mediática.) Reconocer los fundamentos tecnológicos aplicados al periodismo y su impacto en la producción informativa, considerando la evolución de las plataformas digitales, la inteligencia artificial y la convergencia mediática.
- KM13 (Identificar los procesos de producción en los distintos géneros periodísticos, así como su adaptación a medios tradicionales y digitales, y el uso de fuentes, verificación de contenidos y normas éticas.) Identificar los procesos de producción en los distintos géneros periodísticos, así como su adaptación a medios tradicionales y digitales, y el uso de fuentes, verificación de contenidos y normas éticas.
- SM12 (Emplear técnicas de producción en la creación de contenidos informativos para radio, televisión y entornos multiplataforma, asegurando el rigor periodístico y la calidad narrativa.) Emplear técnicas de producción en la creación de contenidos informativos para radio, televisión y entornos multiplataforma, asegurando el rigor periodístico y la calidad narrativa.

Contenidos

1. Fundamentos de la producción
2. Producción en informativos y programas tipo magacín (radio y televisión)
3. Producción de documentales informativos y programas televisivos documentales
4. Producción de periodismo deportivo
5. Producción de podcast
6. Producción de periodismo cultural
7. Ética en la producción

(*) El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura. Se colgará también en el Campus Virtual donde el alumnado podrá encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los distintos materiales docentes y cualquier información necesaria para

el adecuado seguimiento de la asignatura. En caso de cambio de modalidad docente por razones sanitarias, el profesor informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes.

En una de las sesiones de la asignatura se destinarán unos 15 minutos para que los estudiantes puedan responder a las encuestas de evaluación de la actuación docente y de evaluación de la asignatura o módulo.

El contenido de la asignatura será sensible a los aspectos relacionados con la perspectiva de género y con el uso del lenguaje inclusivo.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prácticas de laboratorio	30	1,2	CM11, SM12
Trabajo autónomo: preparación y preproducción de contenidos	75	3	CM11, SM12
Tutorías	30	1,2	CM12, CM13, KM12
Clase magistral	15	0,6	KM12, KM13

La metodología docente de esta asignatura se basa en el Aprendizaje Basado en Retos (ABR), tanto en la parte teórica como en la práctica. Se trata de una metodología educativa innovadora que sitúa al alumnado ante los problemas reales de la profesión con el objetivo de desarrollar habilidades como el pensamiento crítico y la creatividad. Con estas herramientas, los estudiantes deben encontrar soluciones a los retos que plantea el docente ellos mismos, siempre con el acompañamiento del profesorado. En esta asignatura se da un gran valor al trabajo en equipo.

La asignatura combina clases teóricas y sesiones prácticas. El trabajo se realizará mayoritariamente en grupos de 5 o 6 personas, aunque algunas actividades requerirán grupos más reducidos para mejorar la eficiencia.

Se plantean tres tipos de prácticas: Proyectos transversales que se desarrollarán a lo largo del semestre; ejercicios de preparación semanal o quincenal; actividades intensivas con entrega en 24 horas.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura y estará disponible en el Campus Virtual de la asignatura, donde el alumnado podrá encontrar los diversos materiales docentes que el profesorado estime convenientes y toda la información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura. En caso de cambio de modalidad docente por motivos de fuerza mayor según las autoridades competentes, el profesorado informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje

Examen	20%	0	0	CM11, CM12, CM13, KM12, KM13, SM12
Participación en seminarios y actividades del curso	5%	0	0	CM11, KM13, SM12
Prácticas de laboratorio (6)	75%	0	0	CM12, KM12, KM13, SM12

Esta asignatura/módulo no prevé el sistema de evaluación única.

La evaluación continua se basará en tres componentes: Contenidos teóricos; actividades prácticas (que representarán un 75 % de la calificación final); participación y actitud proactiva, especialmente durante las sesiones lectivas y las visitas de profesionales invitados.

El alumnado deberá realizar seis prácticas, cada una con un valor porcentual que sumará el 75% total.

El examen teórico consistirá en la resolución escrita de problemas vinculados a los contenidos abordados en clase.

El equipo docente comunicará las calificaciones de las prácticas en un plazo máximo de tres semanas. Asimismo, se ofrecerá retroalimentación grupal oral cada semana. En caso de desacuerdo o necesidad de revisión, el alumnado podrá solicitar una tutoría individual.

El alumnado tendrá derecho a la recuperación de la asignatura si ha sido evaluado del conjunto de actividades, el peso de las cuales sea de un mínimo de 2/3 partes de la calificación total de la asignatura, es decir, si ha entregado un mínimo de 4 de las 6 prácticas programadas.

No obstante, no todas las prácticas podrán recuperarse. Las dos prácticas de largo recorrido (las que se trabajan durante la mayor parte del semestre) no son recuperables. El resto de las prácticas, así como el examen teórico, sí podrán recuperarse.

Plagio:

Cualquier irregularidad que pueda suponer una alteración significativa en la calificación de una actividad evaluable se penalizará con un 0 en dicha actividad, con independencia de las posibles sanciones disciplinarias adicionales. En caso de detectarse múltiples irregularidades, la calificación final de la asignatura será 0.

Uso de la IA:

Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en [especificar tareas, a modo de ejemplo: tareas de Soporte, como la búsqueda bibliográfica o de información, la corrección de textos o las traducciones. El alumnado deberá de identificar claramente las partes que han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad. La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y puede comportar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en caso de gravedad.

La realización de cualquier irregularidad en un acto de evaluación (fraude académico, plagio o uso indebido de la IA, salvo que este uso esté autorizado expresamente a la guía docente), que pueda conducir a una variación significativa de la calificación, supone que este acto se calificará con un 0. En caso de que la guía docente prevea que para superar la asignatura sea requisito imprescindible haber obtenido una nota mínima en este acto de evaluación o que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura es 0. Al margen de esto, se podrá instruir un proceso disciplinario al estudiante que incurra en alguna de estas irregularidades.

Bibliografía

Podcasts

-La Sala de Solé: Las entrevistas no se enseñan al entrevistado antes de publicarlas

<https://go.ivoox.com/rf/79491678>

-La Sala de Solé: Periodismo especializado, ¿el unicornio de las redacciones?

<https://go.ivoox.com/rf/69372606>

-Plano Corto

https://www.ivoox.com/podcast-plano-corto_sq_f11123166_1.html

-Crims

https://www.ivoox.com/podcast-crims_sq_f1611867_1.html

Documentals

-Jeffrey Epstein (Netflix)

-Salvar al Rey (HBO)

-Jimmy Savile: una històrica britànica de terror (Netflix)

Programes TV

-Crims

<https://www.ccma.cat/tv3/crims/>

Sèries

-The Newsroom (HBO)

Pel·lícules

-Spotlight (HBO i Filmin)

Software

Al tratarse de una asignatura completamente práctica, el software requerido es el habitual para la realización de las tareas periodísticas de producción de contenidos en diferentes formatos.

En concreto, se requieren las siguientes herramientas:

Software de edición de audio: Audacity

Software de edición de vídeo: Da Vinci o similar

Software de edición de textos: Word o similar

Software de edición de imágenes: Canva

Software de análisis de datos: Excel o similar

La Facultad dispone asimismo de cámaras y otros equipos para la correcta realización de las prácticas periodísticas.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será

necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	11	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	12	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto