

Titulación	Tipo	Curso
Comunicación Audiovisual	OP	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Carles Llorens Maluquer

Correo electrónico : carles.llorens@uab.cat

Prerrequisitos

Es altamente recomendable haber cursado previamente "Estructura del Sistema Audiovisual"

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Objetivos

Aproximación conceptual y práctica a la gestión de la empresa de servicios y creación de contenidos de comunicación audiovisual en el contexto de su relación con la industria cultural y creativa y los procesos de convergencia digital.

Resultados de aprendizaje

- CM07 (Planificar la producción industrial audiovisual de acuerdo a su futura comercialización en el mercado.) Planificar la producción industrial audiovisual de acuerdo a su futura comercialización en el mercado.
- CM08 (Interpretar los cambios del sistema audiovisual en términos de modificación de los perfiles profesionales existentes evitando reproducir desigualdades de género.) Interpretar los cambios del sistema audiovisual en términos de modificación de los perfiles profesionales existentes evitando reproducir desigualdades de género.
- CM09 (Evaluar qué proyectos audiovisuales son viables a partir de la información.) Evaluar qué proyectos audiovisuales son viables a partir de la información.
- KM13 (Definir los fundamentos de la gestión de empresas audiovisuales.) Definir los fundamentos de la gestión de empresas audiovisuales.
- SM13 (Investigar para la obtención de información de valor para el análisis de la industria audiovisual y/o el diseño de proyecto audiovisuales viables .) Investigar para la obtención de información de valor para el análisis de la industria audiovisual y/o el diseño de proyecto audiovisuales viables .

Contenidos

Tema 0: Introducción.

- a) Ventanas de explotación,
- b) Cadena de valor
- c) Distribución de ingresos

Tema 1: Organización de la Empresa Audiovisual.

- a) Tipos de empresas.
- b) Órganos de gobierno y decisiones corporativas.
- c) Tipos de figuras jurídicas: SL, SLU, SA, UTE, Cooperativa.
- d) Idea de empresa y propuesta de valor

Tema 2: Planificación, Presupuestos y Financiación

- a) Flujo de trabajo.
- b) Ingresos: tipos, ayudas públicas, venta de derechos, incentivos fiscales, préstamos inversores privados y crowdfunding.
- c) Tipos de costos
- d) Flujo de caja
- e) Presupuestos: elaboración, tipos y objetivos.

Tema 3: Derechos de Propiedad Intelectual, Figuras Jurídicas y Tipos de Contratos.

- a) Derechos morales
- b) Derechos patrimoniales
- d) Tipos de contratos en la empresa audiovisual
- e) Elementos de un contrato audiovisual

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Seminarios (ejercicios y participación)	15	0,6	CM08, CM09, SM13
Tutorías	1	0,04	CM07, CM08, CM09, KM13, SM13
Lectura, análisis y síntesis de textos para los seminarios y las clases de teoría	82,5	3,3	CM08, KM13, SM13
Clases teóricas	17	0,68	CM08, KM13, SM13
Aplicación de los conceptos de teoría al trabajo de curso	27	1,08	CM07, CM08, CM09, SM13

Estructura y metodología de la asignatura

Desarrollo de clases expositivas sobre conceptos clave y prácticas de la gestión de empresas audiovisuales, junto con la lectura de textos recomendados relacionados con la materia. A partir de estas lecturas se realizará un análisis de casos de gestión y su discusión en las sesiones de seminario.

El alumnado llevará a cabo un trabajo de curso en parejas, que consistirá en la creación de un proyecto de empresa audiovisual original, creativo y viable. Este proyecto será desarrollado y tutorizado en sesiones específicas que se realizarán cada lunes.

Por tanto, la asistencia presencial todos los días es altamente recomendable.

La estructura de las clases teóricas será aproximadamente la siguiente:

- 1 hora de teoría
- 15 minutos para resolver dudas
- 90 minutos de aplicación de los conceptos teóricos al trabajo de curso

La estructura de los seminarios será aproximadamente:

- 30 minutos para resolver dudas sobre las lecturas previas
- 60 minutos de explicación y discusión
- 90 minutos para redactar la respuesta a la pregunta planteada

Los estudiantes deberán traer siempre material de escritorio: papel o cuaderno de apuntes, bolígrafo o similar, ya que el uso de portátiles, tabletas o teléfonos inteligentes estará restringido en la gran mayoría de las clases. Solo en determinados momentos serán necesarios para ampliar conceptos y para el uso de la inteligencia artificial. En los seminarios, por ejemplo, las lecturas deberán traerse impresas y el ejercicio final deberá escribirse a mano.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura y estará también disponible en el Campus Virtual de la asignatura, donde el alumnado podrá encontrar los diversos materiales docentes que el profesorado estime convenientes y toda la información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura.

En caso de cambio de modalidad docente por motivos de fuerza mayor según las autoridades competentes, el profesorado informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes.

Nota: El contenido de la asignatura será sensible a los aspectos relacionados con la perspectiva de género y con el uso del lenguaje inclusivo.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Seminarios (resolución de ejercicios y participación)	30%	2,5	0,1	CM08, CM09, SM13
Examens	30%	2	0,08	CM07, CM08, CM09, KM13, SM13
Trabajo de curso	40%	3	0,12	CM07, CM08, CM09, SM13

Evaluación continua

Se deberán haber superado con una nota mínima de 5 las siguientes pruebas:

- Exámenes (30% de la nota final)
- Seminarios (30% de la nota final)
- Trabajo de curso (40% de la nota final)

El trabajo es una actividad a realizar en grupos de dos estudiantes. A principios de curso se publicará el protocolo que especifica con todo detalle cómo se debe proceder.

A lo largo del curso se realizarán varios exámenes que incluirán los contenidos vistos en las sesiones teóricas de clase y en los seminarios.

Los seminarios tienen un protocolo y unas lecturas específicas. Deberán prepararse previamente. Las faltas de asistencia a los seminarios, cuyas fechas se comunicarán al inicio del curso, se calificarán con un 0.

Evaluación única

La evaluación única está compuesta por tres partes diferenciadas, cada una de las cuales debe aprobarse con un mínimo de 5 para superar la asignatura:

- Trabajo (40%)
- Examen teórico (30%)
- Ejercicio de síntesis a partir de determinadas lecturas sobre la asignatura (30%)

El trabajo es una actividad individual tutorizada. A principios de curso se publicará el protocolo que especifica con todo detalle cómo se debe proceder.

El examen teórico presencial incluirá los contenidos vistos en las sesiones teóricas de clase y en los seminarios.

El ejercicio de síntesis, basado en un conjunto de lecturas adicionales y el contenido de los seminarios, es una prueba presencial en la que el alumnado deberá relacionar las lecturas con la teoría vista en clase.

Sobre el período y condiciones de recuperación

El alumnado tendrá derecho a la recuperación del examen y del trabajo, o de ambas partes, siempre que haya sido evaluado del conjunto de actividades cuyo peso equivalga como mínimo a 2/3 de la calificación total de la asignatura.

Para poder presentarse a la recuperación del trabajo y/o del examen, se deberá haber obtenido una nota media de la asignatura de 3,5.

Las actividades que quedan excluidas del proceso de recuperación son los seminarios (evaluación continua) y el ejercicio de síntesis a partir de lecturas (evaluación única).

No Evaluable

Según el punto 9 del artículo 266 de la Normativa Académica de la UAB, "cuando se considere que el o la estudiante no ha podido aportar suficientes evidencias de evaluación, esta asignatura ha de calificarse como no evaluable".

Sobre el plagio

El estudiante que cometa cualquier irregularidad (copia, plagio, suplantación de identidad, etc.) que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, será calificado con un 0 en dicho acto. En caso de que se produzcan varias irregularidades, la calificación final de la asignatura será 0.

Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de apoyo que se definirán a principios de curso. El alumnado deberá identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad. La falta de transparencia en el uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará una falta de honestidad académica y podrá conllevar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos graves.

Bibliografía

Bibliografía básica:

Medina Laverón, Mercedes (2018): Estructura y gestión de empresas audiovisuales. Pamplona: EUNSA. Disponible en la biblioteca como libro electrónico.

Pardo, A. (2014). Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales. Pamplona: EUNSA. Disponible en la biblioteca como libro electrónico.

Bibliografía complementaria:

Pardo, A. (2014). Producción ejecutiva de proyectos cinematográficos. Pamplona: EUNSA.

Boix Palop, A., Guichot, E., Carrillo Donaire, J. A., Sierra Morón, S. de la, & Vázquez Alonso, V. J. (2022). Derecho de la comunicación (6ª edición). Iustel.

Calvo Herrera, C., Menéndez Nadal, F., & Pérez Robledo, C. (2020). Glosario de la empresa cinematográfica: 2ª Edición. Editorial Zumaque.

Poveda Criado, M. Á. (2020). Producción en cine y televisión. Fragua Editorial.

Lizanda Cuevas, J. M. (2017). Guía contable y fiscal de la industria del cine y audiovisual. Benecé Produccions, S.L.

Melwani, V. D. (2021). Manual de producción low cost: Cómo hacer tu primera película sin morir en el intento. Editorial UOC.

Manfredi Fernández, M., & Medina López, I. (2022). Gestión de proyectos de televisión y radio: Guía de producción. Altaria.

Software

Esta asignatura no necesita de ningún programa concreto para el desarrollo de las clases y los trabajos.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	4	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(SEM) Seminarios	41	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto