

Titulació	Tipus	Curs
Comunicació Audiovisual	OB	2

Professor/a de contacte

Nom : Fernanda Pires De Sa

Correu electrònic : fernanda.pires@uab.cat

Equip docent

Montserrat Santamarina Blanco

Miguel Urmeneta Arbusa

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Aquesta assignatura no té prerequisits específics, però s'entén com una continuïtat de diverses matèries cursades a primer curs. En aquest sentit, es recomana aplicar els coneixements, les competències i les habilitats adquirides a les assignatures Llenguatges Comunicatius Escrits i Audiovisuals, Narrativa Audiovisual i Fonaments Tecnològics de l'Audiovisual,

Objectius

L'assignatura s'integra dintre de la matèria "Llenguatge audiovisual" que proporciona coneixements específics sobre l'estructura expressiva de les formes sonores i visuals que caracteritzen els missatges audiovisuals (televisió, cinema, ràdio, multimedia i xarxes socials).

L'objectiu de l'assignatura és formar els estudiants per a que coneguin la teoria i la tècnica de l'expressió televisiva i cinematogràfica en els seus diferents formats i puguin aplicar aquests principis de manera creativa a la realització de productes audiovisuals.

Resultats d'aprenentatge

- CM11 (Aplicar els procediments tècnics, narratius i estètics audiovisuals en l'elaboració de productes innovadors.) Aplicar els procediments tècnics, narratius i estètics audiovisuals en l'elaboració de productes innovadors.
- CM12 (Validar la viabilitat dels missatges de comunicació en funció del potencial impacte social i comercial que tenen.) Validar la viabilitat dels missatges de comunicació en funció del potencial impacte social i comercial que tenen.
- CM13 (Avaluar de forma comunicativa llenguatges sonors o llenguatges audiovisuals en funció del

tipus de producte creat.) Avaluar de forma comunicativa llenguatges sonors o llenguatges audiovisuals en funció del tipus de producte creat.

- KM17 (Identificar els diferents codis de l'expressió audiovisual.) Identificar els diferents codis de l'expressió audiovisual.
- KM18 (Determinar el valor comunicatiu dels diferents codis de l'expressió audiovisual.) Determinar el valor comunicatiu dels diferents codis de l'expressió audiovisual.
- SM16 (Utilitzar l'eficàcia comunicativa, la innovació i la sensibilitat estètica dels diferents recursos retòrics de la comunicació audiovisual en la construcció de missatges.) Utilitzar l'eficàcia comunicativa, la innovació i la sensibilitat estètica dels diferents recursos retòrics de la comunicació audiovisual en la construcció de missatges.
- SM17 (Adaptar l'ús dels llenguatges audiovisuals a les diferents necessitats de creació de continguts del sector professional.) Adaptar l'ús dels llenguatges audiovisuals a les diferents necessitats de creació de continguts del sector professional.

Continguts

1. Organització de la producció
2. Llenguatge audiovisual, mitjans interactius i xarxes socials
3. Posada en escena
4. Composició
5. Moviments de càmera i les seves funcions
6. El muntatge i la construcció del discurs i de la temporalitat narrativa

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Sessions magistrals	15	0,6	
Lectures, preparació de practiques, preparació de proves, etc.	87	3,48	
Pràctiques de laboratori	33	1,32	
Tutories	7,5	0,3	

L'adquisició de coneixements es farà a través de diversos procediments metodològics que inclouen classes magistrals i pràctiques de laboratori.

S'incorporarà la metodologia de treball de l'aprenentatge basat en projectes (ABP), que vertebr

transversalment totes les activitats formatives de l'assignatura. Excepte l'examen.

En les sessions magistrals teòriques es farà l'exposició dels continguts de l'assignatura. Pel que fa a les pràctiques, es realitzaran en grup als platós de televisió i en les sales d'edició que serviran per aplicar a casos reals que han après a les sessions teòriques prèvies. El seu disseny i preparació -juntament amb els diferents documents relacionats- formaran part de la feina autònom previst en l'assignatura.

Es durà a terme un examen amb l'objectiu de conèixer el grau de coneixements teòrics assolit, així com la capacitat per aplicar-los.

Els estudiants podran realitzar tutories opcionals amb el professorat.

Planificació de l'assignatura i Campus Virtual

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura i estarà també disponible al Campus Virtual de l'assignatura, on l'alumnat podrà trobar els diversos materials docents que el professorat estimi convenient i tota la informació necessària per l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per motius de força major segons les autoritats competents, el professorat informarà dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

Perspectiva de gènere i llenguatge inclusiu

Nota: El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere i amb l'ús del llenguatge inclusiu

Enquestes d'avaluació

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Informes de pràctiques i documents de producció.	30%	1	0,04	CM11, CM12, CM13, KM17, KM18, SM16, SM17
Pràctiques de laboratori	40%	4	0,16	CM11, SM16, SM17
Examen escrit	30%	2,5	0,1	CM13, KM17, KM18

Es farà tres tipus d'avaluació: A) examen escrit, B) pràctiques de laboratori i C) informes de pràctiques documents de producció.

LES ACTIVITATS D'AVALUACIÓ SÓN:

A) Examen escrit, 30% sobre la qualificació final.

S'implementarà l'aprenentatge basat en projectes (ABP) que consisteix en el disseny, la preparació i l'elaboració d'un projecte audiovisual amb diversos lliuraments de distintes parts del projecte amb retroalimentació i possibilitat de millora d'aquestes lliuraments. Aquest projecte es desenvoluparà al llarg de l'assignatura a través de diverses activitats avaluable d'anàlisi i de creació audiovisual que es consteixen de:

B) Pràctiques de laboratori, 40% sobre la qualificació final.

C) Informes de pràctiques, documents de producció, 30% sobre la qualificació final.

Per a superar l'assignatura és imprescindible realitzar les diferents activitats d'evaluació programades. La nota final resultarà de la suma de la puntuació obtinguda en les diferents activitats.

No es farà mitjana si la nota de qualsevol activitat d'avaluació sigui inferior a 5. En aquest cas, l'assignatura es qualificarà com a no avaluable.

Avaluació única

Aquesta assignatura no preveu el sistema d'avaluació única.

Recuperació

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha estat avaluat del conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura.

Les pràctiques de laboratori queden excloses del procés de recuperació (les competències i les habilitats no adquirides al llarg del curs difícilment es poden assolir en un parell de setmanes).

L'alumnat que hagi participat a l'avaluació ordinària i suspengui podrà recuperar la nota sempre que hagi obtingut una nota mínima de 3,5.

Encara que l'alumnat aconsegueixi una nota superior a 7 en l'activitat de recuperació, la seva nota màxima en aquesta activitat serà un 7.

Segona Matricula

En cas de segona matrícula, l'alumnat podrà fer una prova única de síntesi que inclourà dues parts: 1) una prova escrita individual amb preguntes teòriques i pràctiques, 2) i el lliurament de dos productes audiovisuals, que seran encarregats prèviament per la professora i s'hauran de lliurar el mateix dia de la prova escrita. La qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació obtinguda en la prova de síntesi.

No Avaluable

En aquesta assignatura, es qualificarà com a no avaluable l'estudiant que no es presenti a realitzar alguna de les activitats d'avaluació previstes en les dates indicades al calendari docent, sense cap motiu degudament justificat (com ara malaltia amb justificat mèdic, defunció d'un familiar proper, citació judicial, o altres situacions similars degudament acreditades). Així mateix, s'assignarà aquesta mateixa qualificació si, després del període de recuperació, l'alumnat continua amb una nota inferior a 5 en alguna de les activitats d'avaluació contínua, ja que no es farà mitjana.

Plagi

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Intel·ligència artificial

Per a aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'intel·ligència artificial (IA) exclusivament en tasques de suport, com ara la cerca bibliogràfica o d'informació, la correcció o l'elaboració d'esborranys de textos que posteriorment seran editats i millorats per l'alumnat. També es permet la utilització d'àudio i vídeo generats amb IA en parts no significatives dels seus treballs audiovisuals, com transicions visuals o sonores, elements decoratius, o representacions de situacions que serien difícils de gravar sense disposar de recursos audiovisuals avançats. Aquests materials no han de substituir el contingut principal ni les aportacions analítiques de l'alumnat, que ha de garantir que en posseeix els drets d'ús i que compleix amb la normativa de propietat intel·lectual vigent. L'alumnat haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

Irregularitats

La realització de qualsevol irregularitat en un acte d'avaluació (fraud acadèmic, plagi o ús indegut de la IA, tret que aquest ús estigui autoritzat expressament a la guia docent), que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació, suposa que aquest acte es qualificarà amb un 0. En cas que la guia docent prevegi que per superar l'assignatura sigui requisit imprescindible haver obtingut una nota mínima en aquest acte d'avaluació o que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura és 0. Al marge d'això, es podrà instruir un procés disciplinari a l'estudiant que incorri en alguna d'aquestes irregularitats.

Actuació en casos de sospita d'irregularitats

A qualsevol estudiant sospitós de presentar tasques que hagin estat generades per IA, elaborades per altres persones o copiades; incloguin contingut generat per IA sense referenciar, o que no es trobin dins els supòsits permesos, se li podrà demanar el treball previ o d'altres materials que puguin demostrar que es tracta d'un treball inèdit i fruit de la seva autoria original. També es podrà sol·licitar que expliqui o justifiqui per separat la seva feina. El professorat també podrà utilitzar sistemes d'identificació d'ús de la IA o portar a terme les tasques de comprovació que consideri convenient. Si després de la revisió es detecta que s'han comès irregularitats, el treball pot ser qualificat amb un zero i l'estudiant pot estar subjecte a més mesures disciplinàries.

Bibliografia

Bibliografia Bàsica

- Cancho García, Nuria E. i García Torres, Marco A. 2018. *Planificación de proyectos audiovisuales*. Publicaciones Altaria: Barcelona. (Cap 3, 4, 6)
- Castillo, José María. 2016. *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: Instituto RTVE. (Cap 1, 5, 7, 10, 12)

- Clayton, Rafe. 2019. Filmmaking Theory for Vertical Video Production. En *The European Conference on Media, Communication & Film. The International Academic Forum*. Disponible en: http://papers.iafor.org/wp-content/uploads/papers/euromedia2019/EuroMedia2019_52556.pdf
- Consell de l'Audiovisual de Catalunya. 2019. *Recomanacions per a una publicitat igualitària: Els beneficis d'incloure la perspectiva de gènere en la comunicació publicitària*. Disponible en https://www.cac.cat/sites/default/files/2019-07/Recomanacions_publicitat_igualitaria_CA.pdf
- Consell de l'Audiovisual de Catalunya. 2013. *Superar els estereotips en els mitjans de comunicació audiovisual: Recomanacions*. Disponible en: https://www.cac.cat/sites/default/files/2018-04/Superar_estereotips.pdf
- Fernández Díez, Federico i Martínez Abadía, José. 2018. *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Ed. Paidós (Cap. 3, 6, 13, 15)
- Navarro-Güere, Héctor. 2023. El vídeo en formato vertical. Una revisión de la literatura en comunicación. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, 14(1), 69-81. <https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM.23028>
- Nielsen, Jakob Isak. 2007. *Camera Movement in Narrative Cinema-Towards a Taxonomy of Functions* [Tesis doctoral, Aarhus Universitet]. [https://pure.au.dk/portal/en/publications-research/camera-movement-in-narrative-cinema\(2db25920-e87a-11dd-8](https://pure.au.dk/portal/en/publications-research/camera-movement-in-narrative-cinema(2db25920-e87a-11dd-8)
- Poell, Thomas, David B. Nieborg, i Brooke Erin Duffy. 2022. *Platforms and cultural production*. Cambridge: Polity
- Ross, Miriam. 2020. Reconfigurations of Screen Borders: The New or Not-So-New Aspect Ratio. En Susanne Ø. Sæther y Synne T. Bull (eds), *Screen Space Reconfigured* (pp.105-126). Amsterdam: Amsterdam University Press
- Rozados, Andrés, Calvete-Lorenzo, Sara i Sosa-Fernández, Rocío del Pilar. 2024. Producciones audio-visuales en formato vertical: el caso de Snap Originals. El consumo de ficción en 9:16. *Palabra Clave*, 26(4), e2646. <https://doi.org/10.5294/pacla.2023.26.4.6>
- Sued, Gabriela. E. (2022). Culturas algorítmicas: Conceptos y métodos para su estudio social. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 67(246). <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2022.246.78422>

Bibliografía complementària

- Barroso, Jaime. 2008. *Realización audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- Bestard, María Luciano. 2011. *Realización audiovisual*. Barcelona: UOC
- Bordwell, David. i Thompson, Kristin. 1995. *El arte cinematográfico*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Cury, Ivan. 2009. *Dirección y producción en televisión. Un enfoque basado en el formato*. Andoain: Escuela de Cine y Vídeo
- Millerson, Gerald. 2009. *Realización y producción en televisión*. Barcelona: Ed. Omega
- Morales, Fernando. 2013. *Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control*. Barcelona: Ed. UOC
- Quintana, Ángel. 2011. *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*. Barcelona, Acantilado
- Sánchez, José. 2016. *Poéticas del entretenimiento: imagen, movimiento y narración en el cine de Steven Spielberg*. Disponible: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39200/1/T37797.pdf>
- Scheleser, Max. 2021. *Smartphone Filmmaking: Theory and Practice*. New York: Bloomsbury Academic.
- Scolari, Carlos A. 2013. *Narrativas Transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto

Programari

Da Vinci Resolve o programari d'edició de vídeo similar.

Es recomana consultar els tutorials publicats a la web de la Facultat:

<https://www.uab.cat/web/coneix-la-facultat/serveis-de-la-facultat/laboratoris-audiovisuals/tutorials-videos-laboratc>

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.

A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	4	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	41	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	42	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	43	Català	primer quadrimestre	matí-mixt