

Titulación	Tipo	Curso
Comunicación Audiovisual	OB	2

Profesor/a de contacto

Nombre : Fernanda Pires De Sa

Correo electrónico : fernanda.pires@uab.cat

Equipo docente

Montserrat Santamarina Blanco

Miguel Urmeneta Arbusa

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Esta asignatura no tiene pre-requisitos específicos, pero se entiende como una continuidad de diversas asignaturas cursadas en primer curso. En este sentido, se recomienda aplicar los conocimientos, las competencias y las habilidades adquiridas en las asignaturas Lenguajes Comunicativos Escritos y Audiovisuales, Narrativa audiovisual y Fundamentos Tecnológicos del Audiovisual.

Objetivos

La asignatura se integra en la materia "Lenguaje audiovisual" que proporciona conocimientos específicos sobre la estructura expresiva de las formas sonoras y visuales que caracterizan los mensajes audiovisuales (televisión, cine, radio, multimedia y redes sociales).

El objetivo de la asignatura es formar a los estudiantes para que conozcan la teoría y la técnica de la expresión televisiva y cinematográfica en sus diferentes formatos y puedan aplicar estos principios de manera creativa a la realización de productos audiovisuales.

Resultados de aprendizaje

- CM11 (Aplicar los procedimientos técnicos, narrativos y estéticos audiovisuales en la elaboración de productos innovadores.) Aplicar los procedimientos técnicos, narrativos y estéticos audiovisuales en la elaboración de productos innovadores.
- CM12 (Validar la viabilidad de los mensajes de comunicación en función de su potencial impacto social y comercial.) Validar la viabilidad de los mensajes de comunicación en función de su potencial impacto social y comercial.
- CM13 (Evaluar de forma comunicativa lenguajes sonoros o lenguajes audiovisuales en función del tipo

de producto creado .) Evaluar de forma comunicativa lenguajes sonoros o lenguajes audiovisuales en función del tipo de producto creado .

- KM17 (Identificar los diferentes códigos de la expresión audiovisual.) Identificar los diferentes códigos de la expresión audiovisual.
- KM18 (Determinar el valor comunicativo de los diferentes códigos de la expresión audiovisual.) Determinar el valor comunicativo de los diferentes códigos de la expresión audiovisual.
- SM16 (Utilizar la eficacia comunicativa, la innovación y la sensibilidad estética de los diferentes recursos retóricos de la comunicación audiovisual en la construcción de mensajes.) Utilizar la eficacia comunicativa, la innovación y la sensibilidad estética de los diferentes recursos retóricos de la comunicación audiovisual en la construcción de mensajes.
- SM17 (Adaptar el uso de los lenguajes audiovisuales a las distintas necesidades de creación de contenidos del sector profesional.) Adaptar el uso de los lenguajes audiovisuales a las distintas necesidades de creación de contenidos del sector profesional.

Contenidos

1. Organización de la producción
2. Lenguaje audiovisual, medios interactivos y redes sociales
3. Puesta en escena
4. Composición
5. Movimientos de cámara y sus funciones
6. El Montaje y la construcción del discurso y de la temporalidad narrativa

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Clases magistrales	15	0,6	
Lecturas, preparación de prácticas, preparación de pruebas, etc.	87	3,48	
Prácticas de laboratorio	33	1,32	
Tutorías	7,5	0,3	

La adquisición de conocimientos se hará a través de diversos procedimientos metodológicos que incluyen clases magistrales y prácticas de laboratorio.

Se incorporará la metodología de trabajo basada en el aprendizaje basado en proyectos (ABP), que vertebra

transversalmente todas las actividades formativas de la asignatura. Excepto el examen.

En las sesiones magistrales teóricas se hará la exposición de los contenidos de la asignatura. En cuanto a las prácticas, se realizarán en grupo en los platós de televisión y en las salas de edición que servirán para aplicar a casos reales que han aprendido en las sesiones teóricas previas. Su diseño y preparación -junto con los diferentes documentos relacionados- formarán parte del trabajo autónomo previsto en la asignatura.

Se llevará a cabo un examen con el objetivo de conocer el grado de conocimientos teóricos alcanzado, así como la capacidad para aplicarlos.

Los estudiantes podrán realizar tutorías opcionales con sus profesores.

Planificación de la asignatura y Campus Virtual

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura y estará disponible en el Campus Virtual de la asignatura, donde el alumnado podrá encontrar los diversos materiales docentes que el profesorado estime convenientes y toda la información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura. En caso de cambio de modalidad docente por motivos de fuerza mayor según las autoridades competentes, el profesorado informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes.

Perspectiva de género y lenguaje inclusivo

Nota: El contenido de la asignatura será sensible a los aspectos relacionados con la perspectiva de género y con el uso del lenguaje inclusivo.

Encuestas de evaluación

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Informes de prácticas y documentos de producción	30%	1	0,04	CM11, CM12, CM13, KM17, KM18, SM16, SM17
Prácticas de laboratorio	40%	4	0,16	CM11, SM16, SM17
Examen escrito	30%	2,5	0,1	CM13, KM17, KM18

Se hará tres tipos de actividades de evaluación: A) examen escrito, B) prácticas de laboratorio y C) informes de prácticas y documentos de producción.

LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN SON:

A) Examen escrito, 30% sobre la calificación final

Se implementará el aprendizaje basado en proyectos (ABP) que consiste en el diseño, la preparación y la

elaboración de un proyecto audiovisual con varias entregas de distintas partes del proyecto con retroalimentación y posibilidad de mejora de estas entregas. Este proyecto se desarrollará a lo largo de la asignatura a través de diversas actividades evaluables de análisis y de creación audiovisual que consisten en:

B) Prácticas de laboratorio, 40% sobre la calificación final

C) Informes de prácticas, documentos de producción, 30% sobre la calificación final.

Para superar la asignatura es imprescindible realizar las diferentes pruebas y ejercicios programados. La nota final resultará de la suma de la puntuación obtenida en las diferentes pruebas.

No se hará media si la nota de cualquier actividad de la evaluación sea inferior a 5. En tal caso, la asignatura se calificará como no evaluable.

Evaluación única

Esta asignatura no contempla el sistema de evaluación única.

Recuperación

El alumnado tendrá derecho a la recuperación de la asignatura si ha sido evaluado del conjunto de actividades, el peso de las cuales sea de un mínimo de 2/3 partes de la calificación total de la asignatura.

Las prácticas quedan excluidas del proceso de recuperación (las competencias y las habilidades no adquiridas a lo largo del curso difícilmente se pueden alcanzar en un par de semanas).

El alumnado que haya participado en la evaluación ordinaria y suspenda podrá recuperar la nota siempre que haya obtenido una nota mínima de 3,5.

Aunque el alumnado logre una nota superior a 7 en la actividad de recuperación, su nota máxima en esta actividad será un 7.

Segunda Matrícula

En caso de segunda matrícula, el alumnado podrá hacer una única prueba de síntesis que incluirá dos partes:

1) una prueba escrita individual con preguntas teóricas y prácticas, 2) y la entrega de dos productos audiovisuales, que serán encargados previamente por la profesora y deberán entregarse el mismo día de la prueba escrita. La calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

No evaluable

En esta asignatura, se calificará como no evaluable al estudiante que no se presente a realizar alguna de las actividades de evaluación previstas en las fechas indicadas en el calendario docente, sin un motivo debidamente justificado (como enfermedad con justificante médico, fallecimiento de un familiar cercano, citación judicial u otras situaciones similares debidamente acreditadas). Asimismo, se asignará esta misma calificación si, tras el periodo de recuperación, el alumnado sigue con una nota inferior a 5 en alguna de las actividades de evaluación continua, ya que no se hará media.

Plagio

En el caso que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de

un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que pudiera instruirse. En caso de que se produzcan varias irregularidades, en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Inteligencia Artificial

Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de inteligencia artificial (IA) exclusivamente en tareas de apoyo, como la búsqueda bibliográfica o de información, la corrección o la elaboración de borradores de textos que posteriormente serán editados y mejorados por el alumnado. También se permite el uso de audio y vídeo generados con IA en partes no significativas de sus trabajos audiovisuales, como transiciones visuales o sonoras, elementos decorativos o representaciones de situaciones que serían difíciles de grabar sin disponer de recursos audiovisuales avanzados. Estos materiales no deben sustituir el contenido principal ni las aportaciones analíticas del alumnado, que debe garantizar que posee los derechos de uso y que cumple con la normativa de propiedad intelectual vigente. El alumnado deberá identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad. La falta de transparencia en el uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará una falta de honestidad académica y podrá conllevar una penalización parcial o total en la calificación de la actividad, o sanciones mayores en casos graves.

Irregularidades

La realización de cualquier irregularidad en un acto de evaluación (fraude académico, plagio o uso indebido de la IA, salvo que este uso esté autorizado expresamente a la guía docente), que pueda conducir a una variación significativa de la calificación, supone que este acto se calificará con un 0. En caso de que la guía docente prevea que para superar la asignatura sea requisito imprescindible haber obtenido una nota mínima en este acto de evaluación o que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura es 0. Al margen de esto, se podrá instruir un proceso disciplinario al estudiante que incurra en alguna de estas irregularidades.

Actuación en casos de sospecha de irregularidades

A cualquier estudiante del que se sospeche que ha presentado un trabajo generado por IA, elaborado por parte de otras personas o copiado; que incluya contenido generado por IA sin citar las fuentes, o que se salga de los supuestos permitidos, se le podrá solicitar que facilite el trabajo preparatorio u otros materiales que demuestren que se trata de un trabajo original y fruto de su propia autoría. También se le podrá pedir que explique o justifique su trabajo por separado. El profesorado también podrán utilizar sistemas de detección de IA o llevar a cabo las tareas de comprobación que considere oportunas. Si, tras la revisión, se determina que se han producido irregularidades, el trabajo podrá ser calificado con un cero y el estudiante podrá ser objeto de medidas disciplinarias adicionales.

Bibliografía

Bibliografía Básica

- Cancho García, Nuria E. y García Torres, Marco A. 2018. *Planificación de proyectos audiovisuales*. Publicaciones Altaria: Barcelona. (Cap 3, 4, 6)
- Castillo, José María. 2016. *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: Instituto RTVE. (Cap 1, 5, 7, 10, 12)
- Clayton, Rafe. 2019. Filmmaking Theory for Vertical Video Production. En *The European Conference on Media, Communication & Film. The International Academic Forum*. Disponible en: http://papers.iafor.org/wp-content/uploads/papers/euromedia2019/EuroMedia2019_52556.pdf

- Fernández Díez, Federico y Martínez Abadía, José. 2018. *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Ed. Paidós (Cap. 3, 6, 13, 15)
- Consell de l'Audiovisual de Catalunya. 2019. *Recomanacions per a una publicitat igualitària: Els beneficis d'incloure la perspectiva de gènere en la comunicació publicitària* Disponible en https://www.cac.cat/sites/default/files/2019-07/Recomanacions_publicitat_igualitaria_CA.pdf
- Consell de l'Audiovisual de Catalunya. 2013. *Superar els estereotips en els mitjans de comunicació audiovisual: Recomanacions*. Disponible en: https://www.cac.cat/sites/default/files/2018-04/Superar_estereotips.pdf
- Navarro-Güere, Héctor. 2023. El vídeo en formato vertical. Una revisión de la literatura en comunicación. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, 14(1), 69-81. <https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM.23028>
- Nielsen, Jakob Isak. 2007. *Camera Movement in Narrative Cinema-Towards a Taxonomy of Functions* [Tesis doctoral, AarhusUniversitet]. [https://pure.au.dk/portal/en/publications-research/camera-movement-in-narrative-cinema\(2db25920-e87a-11dd-8](https://pure.au.dk/portal/en/publications-research/camera-movement-in-narrative-cinema(2db25920-e87a-11dd-8)
- Poell, Thomas, David B. Nieborg, y Brooke Erin Duffy. 2022. *Platforms and cultural production*. Cambridge: Polity
- Ross, Miriam.2020. Reconfigurations of Screen Borders: The New or Not-So-New Aspect Ratio. En Susanne Ø. Sæther y Synne T. Bull (eds), *Screen Space Reconfigured* (pp.105-126). Amsterdam: Amsterdam University Press
- Rozados, Andrés, Calvete-Lorenzo, Sara y Sosa-Fernández, Rocío del Pilar. 2024. Producciones audio-visuales en formato vertical: el caso de Snap Originals. El consumo de ficción en 9:16. *Palabra Clave*, 26(4), e2646. <https://doi.org/10.5294/pacla.2023.26.4.6>
- Sued, Gabriela E. (2022). Culturas algorítmicas: Conceptos y métodos para su estudio social. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 67(246). <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2022.246.78422>

Bibliografía complementaria

- Barroso, Jaime. 2008. *Realización audiovisual*. Madrid: Ed. Síntesis
- Bestard, María Luciano. 2011. *Realización audiovisual*. Barcelona: UOC
- Bordwell, David. y Thompson, Kristin. 1995. *El arte cinematográfico*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Cury, Ivan. 2009. *Dirección y producción en televisión*. Un enfoque basado en el formato. Andoain: Escuela de Cine y Video
- Millerson, Gerald. 2009. *Realización y producción en televisión*. Barcelona: Ed. Omega
- Morales, Fernando. 2013. *Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control*. Barcelona: Ed. UOC
- Quintana, Ángel. 2011. *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*. Barcelona, Acantilado
- Sánchez, José. 2016. *Poéticas del entretenimiento: imagen, movimiento y narración en el cine de Steven Spielberg*. Disponible: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39200/1/T37797.pdf>
- Scheleser, Max.2021. *Smartphone Filmmaking: Theory and Practice*. New York: Bloomsbury Academic.
- Scolari, Carlos A. 2013. *Narrativas Transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto

Software

Da Vinci Resolve o software de edición de vídeo similar

Se recomienda consultar los tutoriales publicados en la web de la Facultad:

<https://www.uab.cat/web/coneix-la-facultat/serveis-de-la-facultat/laboratoris-audiovisuals/tutorials-videos-laboratc>

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	4	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	41	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	42	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	43	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto