UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Técnicas y Géneros Fotográficos

2026/2027

Código: 105012
Créditos: 6

Titulación	Tipo	Curso
Comunicación Audiovisual	OP	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Arnaud Christian Franck Bayle

Correo electrónico : arnaud.bayle@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al final del documento.

Prerrequisitos

Conocimientos básicos de técnica de captación de imágenes fotográficas con dispositivos digitales.

Objetivos

Introducir al alumnado en los diferentes géneros fotográficos, desde la fotografía de retrato, hasta la fotografía de estudio, pasando por otros géneros como la fotografía de arquitectura, de deportes, de bodegón, de reportaje…etc. abordando sus problemáticas específicas. El segundo objetivo consiste en que el alumnado desarrolle las competencias técnicas necesarias para poder enfrentarse a proyectos fotográficos.

Resultados de aprendizaje

- KM19 (Aplicar las teorías de comunicación audiovisual en producciones audiovisuales de tipo industrial.) Aplicar las teorías de comunicación audiovisual en producciones audiovisuales de tipo industrial.
- SM19 (Construir composiciones estáticas y dinámicas de acuerdo con los principios claves de diseño y dirección de arte.) Construir composiciones estáticas y dinámicas de acuerdo con los principios claves de diseño y dirección de arte.

Contenidos

2. Historia y evolución del concepto de género en fotografía.
4. Los diferentes géneros fotográficos, clasificación y características.
6. Técnicas avanzadas de captación con dispositivos digitales.
8. Técnicas de captación con flashes de estudio aplicado al retrato.
10. Técnicas de captación con flashes de estudio aplicado a la fotografía de productos.
12. Flujo de trabajo de procesamiento del archivo Raw.

14. Post producción digital, herramientas de tratamiento de imagen.

16. Desarrollo de un proyecto personal

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tutorías	6	0,24	
Clases magistrales	15	0,6	
Lecturas, tutoriales, preparación de ejercicios	37	1,48	
prácticas laboratorio	33	1,32	
Actividades de evaluación	5	0,2	

La adquisición de conocimientos y competencias por parte del alumnado se conseguirá a través de diferentes procedimientos metodológicos, alternando clases magistrales, en las que se trabajan las cuestiones metodológicas y los conocimientos teóricos con clases prácticas dirigidas en las que el alumnado desarrolla sus competencias técnicas a través de ejercicios tanto en el estudio fotográfico como en localizaciones.

En complemento el alumnado deberá realizar ejercicios de manera autónoma a través de diferentes prácticas y tutoriales en soporte digital.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura y estará disponible en el Campus Virtual de la asignatura, donde el alumnado podrá encontrar los diversos materiales docentes y toda la información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura. En caso de cambio de modalidad docente por motivos de fuerza mayor según las autoridades competentes, el profesorado informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes.

El contenido de la asignatura será sensible a aspectos relacionados con la perspectiva de género y con el uso del lenguaje inclusivo.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prácticas	30%	30	1,2	KM19, SM19
Examen teórico	30%	1,5	0,06	KM19
Participación y asistencia	10%	8	0,32	KM19, SM19
Proyecto personal	30%	14,5	0,58	KM19, SM19

La asignatura consta de las siguientes evaluaciones:

1. Un examen tipo test que permitirá evaluar los conocimientos teóricos adquiridos durante la asignatura (30%).
2. Unas prácticas obligatorias con entrega de ejercicios a través del campus virtual (30%).
3. La entrega de un proyecto fotográfico personal (30%).
4. La asistencia a las clases magistrales y la participación activa en las clases prácticas (10%).

Para poder aprobar la asignatura, es necesario sacar una nota mínima de 5 en el examen teórico.

El alumnado tendrá derecho a la recuperación de la asignatura si ha sido evaluado del conjunto de actividades, el peso de las cuales sea de un mínimo de 2/3 partes de la calificación total de la asignatura.

Para poder presentarse a la recuperación de la asignatura, será necesario haber obtenido una nota media de 3,5.

En el caso que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que pudiera instruirse. En caso de que se produzcan varias irregularidades, en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Según el punto 9 del artículo 266 de la Normativa Académica de la UAB, \"cuando se considere que el ola estudiante no ha podido aportar suficientes evidencias de evaluación, esta asignatura ha de calificarse como no evaluable\".

En esta asignatura, no se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y puede comportar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Bibliografía

- Ang, Tom 2012, Fotografia digital pas a pas. Edicions Omega, Barcelona

- Carroll, Henry 2021. Llegiu aquest llibre si voleu fer bones fotografies. Blume, Barcelona

- Cartier-Bresson 2017, Fotografiar del natural, Editorial GG, Barcelona

- Dilg, Brian 2020. Per què Ens agrada Una Fotografia: La ciència de la percepció. Blume, Barcelona

- Freeman, Michael 2018, L'ull del fotògraf. Blume, Barcelona

- Jacquart, A-L 2012, Composeu, ajusteu i dispareu. Edicions Omega, Barcelona

- Kelby, Scott 2021, El llibre de la fotografia digital. Més de 150 receptes, consells i trucs per fotografiar amb llum natural. Photo Club (Anaya multimèdia), Madrid

- Momeñe, Eduardo 2011, La visió fotogràfica Curs de fotografia per a joves fotògrafs, Autor-Editor, Madrid

- Peterson, Bryan 2017, Els secrets de l'exposició fotogràfica. Tutor, Madrid

Software

El alumnado trabajará con software de edición de imágenes disponible en la facultad como Affinity PHOTO. También se podrán utilizar otras aplicaciones profesionales de edición.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de

noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este enlace. Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	4	Español	primer cuatrimestre	manaña-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	41	Español	primer cuatrimestre	manaña-mixto