

Titulación	Tipo	Curso
Comunicación Audiovisual	OP	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Maria Teresa Soto Sanfiel

Correo electrónico : mariateresa.soto@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Para aprovechar adecuadamente la asignatura *Cuestiones de Actualidad y Tendencias del Sector Audiovisual*, es necesario que el estudiantado disponga de los siguientes conocimientos y competencias:

- Conocimientos básicos sobre la industria audiovisual: Es fundamental que el estudiantado posea una comprensión sólida de los principales aspectos que configuran el sector audiovisual, incluyendo los procesos de producción, distribución y consumo, así como el marco legal y regulatorio que rige la industria. Estos conocimientos constituyen la base necesaria para comprender los contenidos de la asignatura, participar en los debates y analizar críticamente las transformaciones tecnológicas, industriales y culturales que están redefiniendo el panorama audiovisual.
- Competencias básicas en creación audiovisual: Es necesario que el estudiantado cuente con experiencia previa en el desarrollo de contenidos o proyectos audiovisuales. Esta formación resulta esencial para comprender los procesos creativos e industriales abordados a lo largo del curso y para contextualizar los casos de estudio y las tendencias emergentes que serán objeto de análisis.
- Competencia en lengua inglesa: Dado que la asignatura se imparte íntegramente en inglés, es imprescindible que el estudiantado disponga de un nivel suficiente de comprensión y expresión, tanto oral como escrita. Esta competencia es necesaria para seguir las clases, participar activamente en los debates, trabajar con bibliografía académica especializada y realizar todas las actividades, trabajos y evaluaciones de la asignatura en inglés.

Objetivos

El objetivo principal de la asignatura *Cuestiones de Actualidad y Tendencias del Sector Audiovisual* es que el estudiantado adquiera una comprensión amplia y crítica de las principales transformaciones que están redefiniendo la industria audiovisual contemporánea. Al finalizar el curso, el estudiantado será capaz de:

- Comprender el panorama transformador del sector audiovisual: Desarrollar una comprensión amplia y actualizada de las principales fuerzas que están remodelando la industria audiovisual, incluyendo la innovación tecnológica, la evolución de los modelos de negocio, los cambios en la creación de contenidos, las nuevas pautas de consumo de las audiencias y el creciente papel de la inteligencia artificial en los procesos creativos e industriales.
- Analizar la dinámica de la industria audiovisual: Examinar críticamente las relaciones entre la producción, la representación, la distribución, el consumo, la regulación y la innovación tecnológica dentro del ecosistema audiovisual contemporáneo, identificando los principales retos y oportunidades derivados de la transformación digital, la inteligencia artificial y las crecientes demandas sociales de diversidad e inclusión.
- Desarrollar competencias de alfabetización en inteligencia artificial para la industria audiovisual: Adquirir los conocimientos y las capacidades críticas necesarias para comprender los fundamentos, las aplicaciones y las limitaciones de la inteligencia artificial en el sector audiovisual, incluyendo la creación y edición asistidas por IA, la automatización de los procesos de producción, los sistemas de recomendación, el análisis de audiencias y sus implicaciones para la producción, distribución y consumo de contenidos audiovisuales.
- Evaluar las tendencias emergentes: Analizar el impacto de las tecnologías emergentes, especialmente la inteligencia artificial, sobre los contenidos audiovisuales, los procesos creativos, los flujos de trabajo, los modelos de negocio, las prácticas profesionales y las experiencias de las audiencias.
- Analizar la representación, la diversidad y la inclusión: Examinar cómo los medios audiovisuales construyen representaciones de las identidades y de la diversidad desde una perspectiva interseccional, identificando los mecanismos mediante los cuales los medios pueden reproducir o desafiar estereotipos, prejuicios, discriminación y desigualdades sociales. Asimismo, reflexionar sobre cómo una representación responsable puede contribuir a la inclusión, la reducción de los prejuicios, la cohesión social y el bienestar colectivo.
- Contextualizar las realidades globales y locales: Comprender cómo las tendencias globales configuran los productos y las industrias audiovisuales y cómo estas son adaptadas, negociadas y transformadas en contextos regionales específicos, particularmente en Europa y España, teniendo en cuenta las características de los mercados locales, las diferencias culturales, los marcos regulatorios y las prácticas de las audiencias.
- Desarrollar habilidades críticas y analíticas: Fortalecer la capacidad para evaluar críticamente los desarrollos tecnológicos, industriales y culturales, identificar sesgos en los sistemas de inteligencia artificial, los algoritmos y las representaciones mediáticas, y anticipar las futuras transformaciones que afectarán al sector audiovisual.
- Fomentar una perspectiva ética y socialmente responsable: Analizar críticamente las implicaciones éticas, legales, profesionales y sociales derivadas del uso de la inteligencia artificial y de otras tecnologías emergentes, así como las responsabilidades éticas asociadas a la representación audiovisual. Se prestará especial atención a cuestiones como los medios sintéticos y los *deepfakes*, los derechos de autor y de imagen, la transparencia, los sesgos algorítmicos, la privacidad, la

transformación del trabajo creativo y el papel de los medios audiovisuales en la promoción de la diversidad, la inclusión, la justicia social y el bien común.

Resultados de aprendizaje

- CM06 (Diseñar los productos audiovisuales de acuerdo con las nuevas tendencias aparecidas en el sector.) Diseñar los productos audiovisuales de acuerdo con las nuevas tendencias aparecidas en el sector.
- CM08 (Interpretar los cambios del sistema audiovisual en términos de modificación de los perfiles profesionales existentes evitando reproducir desigualdades de género.) Interpretar los cambios del sistema audiovisual en términos de modificación de los perfiles profesionales existentes evitando reproducir desigualdades de género.
- CM09 (Evaluar qué proyectos audiovisuales son viables a partir de la información.) Evaluar qué proyectos audiovisuales son viables a partir de la información.
- SM13 (Investigar para la obtención de información de valor para el análisis de la industria audiovisual y/o el diseño de proyecto audiovisuales viables .) Investigar para la obtención de información de valor para el análisis de la industria audiovisual y/o el diseño de proyecto audiovisuales viables .

Contenidos

Este curso está diseñado para fomentar la reflexión del estudiantado sobre temas y tendencias disruptivas que redefinen el panorama audiovisual actual. Presta especial énfasis a la Inteligencia Artificial (IA), desde sus fundamentos hasta su aplicación avanzada en la producción, distribución, consumo y selección de contenidos, y dedica particular atención al fenómeno crítico de los *deepfakes*.

El curso también aborda la representación estereotipada y sus causas productivas, la reducción de prejuicios mediante el audiovisual (*edutainment*), la legislación y ética de la IA en Europa y España, la evolución de los contenidos y formatos audiovisuales (v.g., vídeo corto, *webseries*, audio digital, documentales, *true crime*), así como las estrategias de globalización y localización en la producción y distribución audiovisual.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Seminarios	15	0,6	
Clases	33	1,32	
Tutorías	9	0,36	
Proyectos	81	3,24	

La asignatura combina clases expositivas, seminarios basados en el análisis de casos y actividades prácticas orientadas a la aplicación de los contenidos trabajados.

El calendario detallado con los contenidos de las diferentes sesiones se presentará el primer día de clase y estará disponible en el Campus Virtual. En el Campus Virtual también se publicarán los materiales instrumentales necesarios para el seguimiento de la asignatura, así como la información relativa a las actividades, las prácticas y el sistema de evaluación. Las presentaciones utilizadas en clase forman parte del desarrollo de las sesiones presenciales y no se publicarán en el Campus Virtual. Los contenidos

correspondientes deberán adquirirse mediante la asistencia a clase y el trabajo con la bibliografía y las lecturas indicadas para cada tema.

La asignatura se impartirá íntegramente en inglés. No obstante, cuando resulte pertinente, algunas lecturas, materiales docentes o ejemplos audiovisuales podrán presentarse en catalán y/o castellano.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Seminarios	20%	6	0,24	CM06, CM08, CM09, SM13
Examen	30%	3	0,12	CM06, CM08, CM09, SM13
Trabajos prácticos	50%	3	0,12	CM06, CM08, CM09, SM13

Evaluación continuada

La evaluación de la asignatura es continuada. La calificación final se obtendrá a partir de las siguientes actividades:

- Examen: 30%
- Seminarios: 20%
- Trabajos prácticos: 50%

El examen evalúa la adquisición individual de los conocimientos teóricos fundamentales de la asignatura. Los seminarios y los trabajos prácticos evalúan la capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos, desarrollar un análisis crítico, resolver problemas propios de la industria audiovisual contemporánea y participar activamente en las actividades del curso.

Las faltas de ortografía y de expresión escrita se penalizarán en todas las actividades de evaluación con -0,5 puntos por cada error.

Todas las actividades de evaluación deberán ser originales. El uso de herramientas de Inteligencia Artificial generativa podrá emplearse únicamente como apoyo al proceso de aprendizaje y elaboración de los trabajos. En ningún caso podrán sustituir el análisis, la argumentación, la reflexión crítica ni la elaboración intelectual propia del estudiantado.

El plagio, el uso no declarado o no autorizado de herramientas de inteligencia artificial o cualquier otra

irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de una actividad de evaluación comportará la calificación de 0 en dicha actividad, sin perjuicio de las medidas disciplinarias previstas por la normativa de la Universidad. En caso de detectarse diversas irregularidades en distintas actividades de evaluación de la misma asignatura, la calificación final será de 0.

Recuperación de la evaluación continuada

Para tener derecho a la recuperación, el estudiantado deberá cumplir todas las condiciones siguientes:

- Haber sido evaluado en actividades que representen, como mínimo, dos terceras partes (66,7%) de la calificación final de la asignatura.
- Haber obtenido una nota media ponderada igual o superior a 3,5 sobre 10 en el conjunto de las actividades de evaluación.
- Haber obtenido una calificación mínima de 3,5 sobre 10 en el examen.

A modo de ejemplo, un estudiante o una estudiante que obtenga un 3,8 en el examen, un 5 en los seminarios y un 4 en los trabajos prácticos tendrá derecho a la recuperación porque cumple los tres requisitos anteriores. En cambio, un estudiante o una estudiante con una nota media ponderada de 4,5, pero con un 2,8 en el examen, no podrá acceder a la recuperación porque no alcanza la calificación mínima exigida en esta prueba.

Los seminarios forman parte de la evaluación continuada y, por su naturaleza, no son recuperables. La recuperación podrá afectar únicamente al examen y/o a los trabajos prácticos, según determine el profesorado.

Evaluación única

El sistema de evaluación única de la asignatura se estructura de la siguiente manera:

- Prueba teórica: 30%
- Prueba de resolución de casos de estudio o retos comunicativos de actualidad: 20%
- Revisión crítica de la literatura científica: 25%
- Proyecto final de creación audiovisual y defensa oral: 25%

Descripción de las actividades de evaluación única

La prueba teórica es una prueba individual destinada a evaluar la adquisición de los conocimientos teóricos fundamentales de la asignatura. Su formato será diferente al utilizado en la evaluación continuada.

La prueba de resolución de casos consiste en la resolución individual de casos de estudio o retos comunicativos relacionados con los contenidos de la asignatura. Su objetivo es evaluar la capacidad para aplicar los conocimientos teóricos a situaciones propias de la industria audiovisual contemporánea. Los casos

serán propuestos por el profesorado. Para su resolución, el estudiantado podrá utilizar la bibliografía de la asignatura y, si lo considera oportuno, otras referencias procedentes de artículos científicos.

La revisión crítica de la literatura científica consiste en la selección de tres artículos científicos recientes, publicados preferentemente en revistas indexadas en Web of Science o Scopus y, siempre que sea posible, pertenecientes a los cuartiles Q1 o Q2, sobre un tema de actualidad relacionado con los contenidos y competencias de la asignatura. El tema deberá ser aprobado previamente por el profesorado.

A partir de estos trabajos, el estudiantado deberá elaborar una revisión crítica de la literatura científica que compare sus principales aportaciones, identifique coincidencias y discrepancias, analice sus fortalezas y limitaciones metodológicas y teóricas y desarrolle una reflexión propia sobre su contribución al conocimiento del fenómeno estudiado y su aplicación a la industria audiovisual. Esta revisión constituirá el fundamento conceptual del proyecto audiovisual.

El proyecto final de creación audiovisual y su defensa oral consisten en el desarrollo de una obra audiovisual que incorpore técnicas, tecnologías o formatos innovadores relacionados con los contenidos de la asignatura. El proyecto deberá fundamentarse en la revisión crítica de la literatura científica elaborada previamente y será presentado y defendido oralmente. Los detalles específicos sobre sus características, formato y proceso de elaboración se facilitarán a través del Campus Virtual.

La evaluación tendrá en cuenta tanto la calidad del proyecto como la capacidad para justificar las decisiones conceptuales, metodológicas y creativas adoptadas durante su desarrollo y responder adecuadamente a las preguntas formuladas durante la defensa oral. Con este fin, el profesorado podrá plantear cuestiones relacionadas con la revisión crítica de la literatura científica, el proceso de elaboración del proyecto y las decisiones adoptadas, con el objetivo de valorar la comprensión de los contenidos de la asignatura, la capacidad de reflexión crítica y la autoría del trabajo presentado.

Presentación del proyecto final de creación audiovisual y defensa oral

La presentación y defensa oral del proyecto audiovisual forman parte de la evaluación y tienen carácter obligatorio.

Las presentaciones se realizarán en las fechas oficiales establecidas por el profesorado para las actividades de evaluación de la asignatura, coincidiendo con las sesiones de presentación de la evaluación continuada. Asimismo, la asistencia a la totalidad de las sesiones de presentación será obligatoria para el estudiantado acogido a la evaluación única, dado que estas sesiones constituyen una actividad académica de aprendizaje, intercambio y evaluación colectiva.

Convocatoria de evaluación

El estudiantado acogido a la evaluación única deberá realizar todas las actividades de evaluación (v.g., pruebas escritas, entrega de trabajos y presentaciones orales) en las fechas oficiales establecidas por el profesorado para la asignatura.

La no presentación a cualquiera de las actividades de evaluación en la fecha establecida supondrá la pérdida

de la convocatoria ordinaria de evaluación y únicamente permitirá acceder, siempre que se cumplan los requisitos establecidos por la normativa vigente, a la convocatoria de recuperación.

Las faltas de ortografía y de expresión escrita se penalizarán con -0,5 puntos por cada error.

Todas las actividades de evaluación deberán ser originales. El uso de herramientas de inteligencia artificial generativa podrá emplearse únicamente como apoyo al proceso de aprendizaje y elaboración de los trabajos. En ningún caso podrán sustituir el análisis, la argumentación, la reflexión crítica ni la elaboración intelectual propia del estudiantado.

El plagio, el uso no declarado o no autorizado de herramientas de inteligencia artificial o cualquier otra irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de una actividad de evaluación comportará la calificación de 0 en dicha actividad, sin perjuicio de las medidas disciplinarias previstas por la normativa de la Universidad. En caso de detectarse diversas irregularidades en distintas actividades de evaluación de la misma asignatura, la calificación final será de 0.

Recuperación de la evaluación única

Para tener derecho a la recuperación, el estudiantado deberá cumplir todas las condiciones siguientes:

- Haber sido evaluado en actividades que representen, como mínimo, dos terceras partes (66,7%) de la calificación final de la asignatura.
- Haber obtenido una nota media ponderada igual o superior a 3,5 sobre 10 en el conjunto de las actividades de evaluación.
- Haber obtenido una calificación mínima de 3,5 sobre 10 en la prueba teórica.

La única actividad recuperable será la prueba teórica. La recuperación consistirá en una nueva prueba escrita destinada a evaluar los conocimientos teóricos de la asignatura.

La prueba de resolución de casos, la revisión crítica de la literatura científica y el proyecto final de creación audiovisual no son recuperables. Las calificaciones obtenidas en estas actividades se mantendrán y se incorporarán a la calificación final mediante la ponderación establecida.

Las faltas de ortografía y de expresión escrita se penalizarán con -0,5 puntos por cada error.

En caso de que el estudiantado cometa cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, dicho acto será calificado con 0, con independencia del procedimiento disciplinario que pueda iniciarse. Si se detectan diversas irregularidades en distintas actividades de evaluación de la misma asignatura, la calificación final será de 0.

Uso de la Inteligencia Artificial

En esta asignatura se fomenta el uso responsable de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) como apoyo al aprendizaje y al desarrollo del proyecto audiovisual. En particular, podrán utilizarse para la creación de materiales audiovisuales, la preparación de la presentación final y la búsqueda de fuentes documentales.

El uso de la IA deberá ser completamente transparente. El alumnado deberá indicar explícitamente qué herramientas ha utilizado, para qué tareas concretas las ha empleado y de qué manera han contribuido al resultado final del proyecto. Asimismo, deberá incluir una breve reflexión crítica sobre las ventajas, las limitaciones y el impacto que dichas herramientas han tenido en su proceso creativo y de producción.

En el caso de la búsqueda de información y bibliografía, el alumnado es responsable de verificar la fiabilidad y exactitud de los resultados obtenidos mediante herramientas de IA, ya que estas pueden generar errores, referencias inexistentes o información inexacta.

La IA debe entenderse como una herramienta de apoyo al proceso creativo y de aprendizaje, y no como un sustituto de la capacidad de análisis, la toma de decisiones, el pensamiento crítico o la creatividad del alumnado. La evaluación valorará especialmente la aportación intelectual, la originalidad de las decisiones adoptadas y la calidad de la reflexión desarrollada por cada estudiante o equipo.

En caso de que existan indicios de un uso no autorizado de la IA o de cualquier otra irregularidad académica, el profesorado podrá solicitar borradores, materiales preparatorios u otras evidencias que permitan acreditar la autoría y el proceso de elaboración del trabajo. Asimismo, podrá requerir al alumnado que explique o justifique oralmente o por escrito las decisiones adoptadas durante el desarrollo del proyecto, así como utilizar las herramientas o procedimientos de verificación que considere oportunos. Si, tras esta revisión, se detectan irregularidades, el trabajo podrá ser calificado con un 0, sin perjuicio de las medidas disciplinarias previstas por la normativa de la Universidad.

Irregularidades

La realización de cualquier irregularidad en un acto de evaluación (fraude académico, plagio o uso indebido de la IA, salvo que dicho uso esté expresamente autorizado en esta guía docente) que pueda conducir a una variación significativa de la calificación supondrá que dicho acto sea calificado con un 0. En caso de que la guía docente establezca que para superar la asignatura sea imprescindible haber obtenido una nota mínima en este acto de evaluación, o que se produzcan varias irregularidades en diferentes actividades de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de la asignatura será de 0. Todo ello sin perjuicio de la posible apertura de un procedimiento disciplinario contra el estudiante.

Bibliografía

Durante la asignatura se ofrecerán otros recursos que se agregarán a esta bibliografía:

- Alanazi, S., Asif, S., Caird-daley, A., & Moulitsas, I. (2025). Unmasking deepfakes: A multidisciplinary examination of social impacts and regulatory responses. *Human-Intelligent Systems Integration*, 1 (1-23).
- Ching, D., Twomey, J., Aylett, M. P., Quayle, M., Linehan, C., & Murphy, G. (2025). Can deepfakes manipulate us? Assessing the evidence via a critical scoping review. *PLoS One*, 20(5), e0320124.
- Fu, G. J., Soto-Sanfiel, M. T., & Saha, S. (2026). Resurrecting historical figures: The persuasive power of deepfakes versus text-based first-person narratives. *Mass Communication and Society*, 1-18.

- <https://doi.org/10.1080/15205436.2026.2637155>
- Fu, G. J., Soto-Sanfiel, M. T., & Sánchez-Soriano, J.-J. (2026). The fuzzy mechanism of processing stereotyped gay characters in media. *Poetics*, 115-116, 102090. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2026.102090>
 - Gambin, Á. F., Yazidi, A., Vasilakos, A., et al. (2024). Deepfakes: Current and future trends. *Artificial Intelligence Review*, 57(64). <https://doi.org/10.1007/s10462-023-10679-x>
 - Montoya-Bermúdez, D. F., & Soto-Sanfiel, M. T. (2023). The production of web series: Amateurs vs. professionals. *International Journal on Media Management*, 25(3-4), 166-183. <https://doi.org/10.1080/14241277.2024.2386676>
 - Ramírez-Correa, P., Grandón, E. E., & Mariano, A. M. (2026). Mapping the landscape of generative artificial intelligence literacy: A systematic review toward social, ethical, and sustainable AI adoption. *Sustainability*, 18(3), 1429. <https://doi.org/10.3390/su18031429>
 - Rodríguez-de-Dios, I., Blanco-Fernández, V., & Soto-Sanfiel, M. T. (2026). Audiovisual fiction to reduce prejudices against non-binary people. *Media Psychology*, 1-27. <https://doi.org/10.1080/15213269.2026.2614632>
 - Rodríguez-de-Dios, I., & Soto-Sanfiel, M. T. (2024). Reducing transphobia with the narratives of transgender YouTubers. *Cyberpsychology: Journal of Psychosocial Research on Cyberspace*, 18(5), Article 2. <https://doi.org/10.5817/CP2024-5-2>
 - Sánchez-Soriano, J. J. (2023). La representación LGTB+ en las series españolas de ficción. El espejo en que nos miramos. *Comunicación Social*.
 - Sánchez-Soriano, J. J., & Jiménez, L. G. (2020). La construcción mediática del colectivo LGTB+ en el cine blockbuster de Hollywood. El uso del pinkwashing y el queerbaiting. *Revista Latina de Comunicación Social*, (77), 95-116.
 - Soto-Sanfiel, M. T., Angulo-Brunet, A., & Saha, S. (2025). Deepfakes as narratives: Psychological processes explaining their reception. *Computers in Human Behavior*, 165, 108518. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2024.108518>
 - Soto-Sanfiel, M.T., Angulo-Brunet, A., & Saha, S. (2025). Motivations for (not) sharing deepfakes on social networks. *The Communication Review*, 1-26. <https://doi.org/10.1080/10714421.2025.2499348>
 - Soto-Sanfiel, M. T., Angulo-Brunet, A., Sánchez-Soriano, J. J., et al. (2025). Responses of low-prejudice viewers to lesbian stereotypes in fiction. *Archives of Sexual Behavior*, 54, 4239-4257. <https://doi.org/10.1007/s10508-025-03323-y>
 - Soto-Sanfiel, M. T., & Fu, G. J. (2026). Deepfaking the past: Memory and perceived truth of resurrected historical figures. *Computers in Human Behavior*, 182, 109008. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2026.109008>
 - Soto-Sanfiel, M. T., Hussain, S. A., & Saha, S. (2026). Nostalgic appeal in prosocial deepfakes of deceased and living artists: Effects on emotional engagement and credibility. *Behaviour & Information Technology*, 1-23. <https://doi.org/10.1080/0144929X.2026.2641599>
 - Soto-Sanfiel, M.T. & Montoya-Bermúdez, D.F. (2024). Explaining aversion to true crime documentaries: Why do audiences refuse to watch them? *Studies in Documentary Film*, 18(2), 130-146. <https://doi.org/10.1080/17503280.2023.2295040>
 - Soto-Sanfiel, M. T., & Montoya-Bermúdez, D. F. (2023). Consumption of true crimes and perceived vulnerability: Does the cultural context matter? *International Communication Gazette*, 85(7), 560-579. <https://doi.org/10.1177/17480485221131474>
 - Soto-Sanfiel, M.T. & Villegas-Simón, I. (2024). Scriptwriters' conceptions of audience attitudes toward LGBTQ+ characters *Mass Communication & Society*, 27(5), 1252-1276. <https://doi.org/10.1080/15205436.2023.2292123>
 - Soto-Sanfiel, M.T., Angulo-Brunet, A. & Lutz, C. (2024). The scale of Artificial Intelligence Literacy for all (SAIL4ALL): A tool for assessing knowledge on artificial intelligence in all adult populations and settings. *ArXiv.org*. <https://doi.org/10.31235/osf.io/bvyku>
 - Soto-Sanfiel, M. T., & Wu, Q. (2026). How audiences make sense of deepfake resurrections: A multilevel analysis of realism, ethics, and cultural meaning. *Computers in Human Behavior*, 174, 108822. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2025.108822>
 - Villegas-Simón, I., & Soto-Sanfiel, M.T. (2024, online). The concept of normalization in the production of LGBTIQ+ media imaginaries: the scriptwriters' conceptions. *Journal of Communication*, 74(3), 237-248. <https://doi.org/10.1093/joc/jqae014>
 - Villegas-Simon, I., & Soto-Sanfiel, M. T. (2021). Adaptation of scripted television formats: Factors and mechanisms of cultural identity in a global world. *International Journal of Communication*, 15, 17. <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/16569>

- Villegas-Simon, I., & Soto-Sanfiel, M. T. (2021). Similarities in adaptations of scripted television formats: The global and the local in transnational television culture. *Poetics*, 86, 101524. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2020.101524>
- West, R., & Beck, C. S. (Eds.). (2025). *Communication, entertainment, and messages of social justice*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003493952>
- Zhang, B., Cui, H., Nguyen, V., & Whitty, M. (2025). Audio deepfake detection: What has been achieved and what lies ahead. *Sensors (Basel, Switzerland)*, 25(7), 1989. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC11991371/>
-

Software

En esta asignatura, el alumnado tiene libertad para usar el programario informático que mejor se adapte a sus necesidades y capacidades técnicas. En los casos en los que se proponga el trabajo con un programario determinado, siempre será gratuito, de código abierto.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	4	Inglés	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(SEM) Seminarios	41	Inglés	primer cuatrimestre	mañana-mixto