

Titulación	Tipo	Curso
Musicología	OP	3
Musicología	OP	4

Profesor/a de contacto

Idiomas de los grupos

Nombre : Publio Pablo Delgado Fernandez De Heredia
Correo electrónico : publiopablo.delgado@uab.cat

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Se recomienda estar familiarizado con el lenguaje de armonía moderna. Buen nivel de inglés, castellano y catalán.

Objetivos

Esta asignatura pretende acercar la historia y el lenguaje del Jazz a sus alumnos mediante el análisis histórico, social, crítico y estilístico.

Otros objetivos:

- Asimilación de los términos propios del estilo: swing, jam session, groove, bop, blues, etc.
- Estudio del repertorio (Standards)
- Conocimiento de la orquesta de Jazz y su evolución a lo largo de la historia
- Comprensión del idioma jazzístico desde un punto de vista técnico y musical (análisis armónico, relación escala-acorde, análisis formal y melódico).

Resultados de aprendizaje

1. Identificar la variabilidad transcultural de los sistemas económicos, de parentesco, políticos, simbólicos y cognitivos, educativos y de género y la teoría antropológica al respecto.
2. Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados.
3. Identificar las conexiones entre la creación musical actual y las circunstancias sociopolíticas y culturales en que tiene lugar.
4. Evaluar el consumo musical en la sociedad contemporánea.
5. Determinar los principales conceptos técnicos e históricos relacionados con las músicas populares y urbanas.
6. Discriminar los principales estilos y las técnicas básicas de las músicas populares y urbanas, y saber ponerlos en relación con la praxis musical.
7. Aplicar y transmitir los conocimientos adquiridos a las demandas sociales relacionadas con las músicas populares.
8. Identificar las principales desigualdades y discriminaciones por razón de sexo/género presentes en la

sociedad.

9. Analizar las desigualdades por razón de sexo/género y los sesgos de género en el ámbito de conocimiento propio.
10. Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.
11. Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.
12. Identificar y reunir críticamente la bibliografía básica que ha conformado el campo de estudio.
13. Valorar cómo los estereotipos y los roles de género inciden en el ejercicio profesional.
14. Realizar un uso ético de la información, sobre todo cuando tiene carácter personal.

Contenidos

- Historia del Jazz: Blues. Ragtime. New Orleans. Chicago. New York. Swing. Bop. Cool. Hard Bop. Free Jazz. Third Stream. Brasil. Latin Jazz. Fusión. Contemporary Jazz.

- Standards: American Songbook. Estilos, forma, evolución.

- Lenguaje: Armonía, melodía, Instrumentación, Swing.

- Jazz Orchestra: Evolución, orquestación, función y estilo.

- Jazz y el arte: Relación del jazz con otras disciplinas artísticas(Cine, literatura, pintura...)

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Clases magistrales	40	1,6	
Lectura de Bibliografía	37	1,48	
Tutoría	20	0,8	
Análisis de textos musicales	15	0,6	
Estudio personal	33	1,32	

Las clases tendrán dos partes: teórica y práctica. La teórica se compondrá de clases magistrales. La práctica incluirá audición y análisis.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

IA: Uso restringido: "Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de apoyo, como la búsqueda bibliográfica o de información, la corrección de textos o las traducciones, etc.

El estudiante deberá identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las h

La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ejercicio de comprensión lectora	35%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11
Participación activa en clase	15%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Examen teórico	50%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Constará de tres apartados:

- Ejercicio crítico-musical sobre algún texto o apartado de los contenidos de las clases, a realizar a mitad de curso (examen parcial). (35%)
- Exámen teórico sobre los contenidos del curso. (50%)
- Participación activa en clase (15%). Aunque la asistencia y participación en clase no es obligatoria, se tendrá en cuenta en la evaluación final la participación, asistencia, actitud y compromiso ante la clase y la asignatura.

Para acceder a la reevaluación es imprescindible haberse presentado al examen teórico .

La reevaluación será un examen teórico práctico que deberá ser superado con un 5 (nota máxima).

Para considerarla calificación "no evaluable" (anterior "no presentado"), el estudiante deberá haber abandonado el seguimiento de la asignatura sin haber realizado la prueba de evaluación escrita o no haber entregado el trabajo escrito. El estudiante recibirá la calificación de "no evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Para considerarla calificación "no evaluable" (anterior "no presentado"), el estudiante deberá haber abandonado el seguimiento de la asignatura sin haber realizado la prueba de evaluación escrita o no haber entregado el trabajo escrito.

La evaluación será continuada, pero excepcionalmente existirá la opción de evaluación única. Esta se basará en los requisitos que la UAB ha publicado al respecto y constará de una única prueba el mismo día con dos apartados: 1- Examen de teoría 50% 2- Ejercicio de comprensión lectora 35%. Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continua.

3- Participación activa en clase 15%

Los estudiantes de intercambio que soliciten adelantar un examen deben presentar al profesor un documento escrito de su universidad de origen que justifique su solicitud

Bibliografía

- Mark Levine. The Jazz Theory Book. Sher Music co. 1995.
- Enric Herrera. Teoría Musical y armonía moderna. Antoni Bosch editor. 1990
- Ken Burns. Jazz. Divisa home Video. 2001
- Geoffrey C. Ward, Jazz: A History of America's Music. Knopf. 2000
- Miles Davis, Quincy Troupe. Miles, la autobiografía. Alba editorial. 2009
- Brian Morton, Richard Cook. The Penguin Guide to Jazz recordings. Penguin books. 1992.
- David Schiff. The Ellington Century. University of California Press. 2012
- Alex Ross. El Ruido Eterno. Seix Barral. 2012
- Varios Autores. The New Real Book, vols I, II, and III. Sher Music Co. 1995
- Sammy Nestico. The Complete Arranger. Kenwood Music Co, Inc.
- Benny Green. Let's Face the Music. Pavilion Michael Joseph. 1989
- Boris Vian. Escritos Sobre Jazz, tomos I y II. Ediciones Grech. 1981
- Ralph de Toledano. Frontiers of Jazz. Pelican Publishing Company. 1994
- Chet Baker. Las Memorias Perdidas. Mondadori, Barcelona 1999
- Rayburn Wright. Inside The Score. Kendor Music Inc. 2011
- Hal Crook. How to Improvise. Advance Music. 1991.
- Bill Dobbins. Jazz Arranging and Composing. Advance Music 1986
- Dan Morgenstern. Jazz People. Prentice Hall. 1978
- Ted Gioia. The History of Jazz. Oup Usa. 2011
- Alec Wilder. American Popular Song - The Great Innovators (1900-1950) Oxford University Press, New York 1972

Software

No es necesario

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán/Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán/Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto