

Titulació	Tipus	Curs
Ciència, Tecnologia i Humanitats	OP	4

Professor/a de contacte

Nom : Sol Enjuanes Puyol

Correu electrònic : sol.enjuanes@uab.cat

Prerequisits

No hi ha prerequisits per cursar aquesta assignatura

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Objectius

L'objectiu d'aquesta assignatura és adquirir un ampli coneixement del patrimoni (material i immaterial) des d'una perspectiva en clau de gènere, per tal de recuperar els noms i les obres de les creadores del passat.

Resultats d'aprenentatge

1. Valorar l'organització d'un arxiu concret.
2. Efectuar valoracions i correccions del treball propi.
3. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
4. Aplicar els conceptes de la teoria de gènere a l'anàlisi de textos culturals.
5. Distingir les transformacions de les relacions de gènere en la història de la cultura.
6. Analitzar les representacions de les sexualitats en les produccions culturals.
7. Reconèixer la representació de la masculinitat en la història de les arts.
8. Fer un ús inclusiu del llenguatge.
9. Valorar altres disciplines afins que ajuden a fer un tractament correcte dels documents: sigil·lografia, cronologia, etc.
10. Utilitzar les TIC per a l'organització documental.
11. Analitzar documents de diferents èpoques històriques.
12. Identificar els diferents tipus de documents.
13. Transcriure un document històric.

Continguts

1. PATRIMONI I GÈNERE. UNA APROXIMACIÓ TEÒRICA

1.1. Que és el patrimoni? Concepte i tipologies

1.2. El patrimoni (també) és nostre: béns culturals, dones i gèneres

1.3. El naixement de la història feminista de les arts

1.4. Gènere, geni i creació

1.5. El museu: espai masculí de la memòria

1.6. Com educar en el patrimoni: estudi de casos

2. DONES ARTISTES: RELAT D'UNA LLARG OBLIT

2.1. De l'Antiguitat a l'Edat Mitjana

2.2. Ser dona al Renaixement i Barroc

2.3. Dones i pràctica artística al segle XVIII

2.4. Del segle XIX a les avantguardes

2.5. Ser dona i artista avui

2.6. Agents femenins en l'art i el patrimoni: col·leccionistes, mecenes i promotores

2.7. Models femenins en l'imaginari artístic. De Lilith a Elisabeth Sidal

2.8. Arquitectura i gènere

3. DONES, FOTOGRAFIA I CINEMA

3.1. Rere el cinematògraf des dels orígens: d'Alice Guy-Blaché a Isabel Coixet

3.2. Estereotips i cultura social de la dona en el cinema

3.3. Fer visible l'invisible: dones en la història de la fotografia

4. UNA MIRADA AL PATRIMONI CULTURAL IMMATERIAL DES DE LA PERSPECTIVA DE GÈNERE

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Classes teòriques	40	1,6	5, 6, 7, 9, 11, 12
Lectura de textos recomanats a classe	20	0,8	4, 5, 6, 7, 11, 12
Assistència a conferències realitzades per experts. Visites a exposicions.	10	0,4	4, 6, 8
Treball de curs	20	0,8	1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 12, 13
Estudi autònom	60	2,4	1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 12, 13

La metodologia que se seguirà durant el curs serà la següent:

-En la seva major part (un 80%) constarà de sessions plenàries o magistrals impartides per la professora, de manera presencial o en línia via TEAMS.

-Un 15% de les sessions estaran dedicades a l'exposició de treballs per part dels alumnes (seminaris)

-Un 5% de les sessions consistiran en conferències a càrrec d'expertes en alguns aspectes de la història de l'art, el patrimoni i el gènere.

-Es proposarà la visita a exposicions o espais (sempre que sigui possible i segons eventualitats) que puguin resultar útil per al desenvolupament de l'assignatura.

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Prova escrita 1	30%	0	0	4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12
Prova escrita 2	30%	0	0	4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12
Lectures	15	0	0	4, 5, 6, 7, 9, 11, 12
Treball de curs	25%	0	0	1, 2, 3, 8, 10, 12, 13

L'avaluació continuada consisteix en 4 apartats:

Prova parcial 1: 30% de la qualificació final.

Prova parcial 2: 30% de la qualificació final.

Un treball de curs que equival al 25%.

Dues lectures de curs: 15%

Plagi

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Recuperació

En cas que sigui necessari, es realitzarà una prova de recuperació (examen) per a l'alumnat que no hagi superat les proves d'avaluació continuada en conjunt. Per a participar de la recuperació, cal que les estudiants hagin estat prèviament avaluades com a mínim de 2/3 parts del total de les activitats d'avaluació.

Per participar al procés de recuperació el professor/a pot exigir a l'estudiant haver obtingut una qualificació mínima final, que no pot superar en cap cas el 3,5.

No evaluable

L'estudiant rebrà la qualificació 'No evaluable' sempre que no hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació.

Avís sobre l'adaptació de les avaluacions al sistema de docència híbrida en cas d'epidèmia

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, assegurant que tot l'alumnat hi pot accedir.

Bibliografia

- Alario Trigueros, María Teresa. *Arte y feminismo*. San Sebastián: Nerea, 2008.
- Aliaga, Juan Vicente. *Arte y cuestiones de género*. San Sebastián: Nerea, 2004.
- Bornay, Erika. *Las hijas de Lilith*. Madrid: Cátedra, 1990.
- Bornay, Erika. *Arte se escribe con M de mujer*. Barcelona: SD Edicions, 2009.
- Cao, Marián. *Mulier me fecit: hacia un análisis feminista del arte y su educación*. Madrid: Horas y Horas, 2011.
- Colaizzi, G. (ed.), *Feminismo y teoría fílmica*, Valencia, Episteme, 1995.
- Cortés, José Miguel. *Políticas del espacio. Arquitectura, género y control social*. Barcelona: Actar, 2013.
- Chadwick, Whitney. *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino, 1999.
- Delauretis, T., *Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Duby, G. i Perrot, M. (eds.), *Historia de las mujeres*, 5 vols. Madrid, Taurus, 2000.
- Faxedas, M.Lluïsa. *Feminisme i història de l'art*. Girona: Universitat de Girona, 2009.
- Godoy, M^a Jesús. *La mujer en el arte: una contralectura de la modernidad*. Granada: Universidad de Granada, 2007.
- Greer, G., *The obstacle race. The fortunes of women painters and their work*. Londres: Secher & Warburg, 1979.
- Kaplan, A. *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*. Madrid: Cátedra, 1998 (1^a edición 1983).
- Kuhn, A. *Cine de mujeres. Feminismo y cine*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Mayayo, Patricia. *Historia de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra, 2003.
- Nochlin, Linda. *Women, Art and Power and Other Essays*. Londres: Thames and Hudson, 1989.
- Parquer, R.; Pollock, G., *Old Mistresses. Women, Art and Ideology*. Londres: Harper Collins, 1981.
- Pollock, Griselda. *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo, 2013 (1^a edición 1988).
- Porqueres, Bea. *Deu segles de creativitat femenina: una altra historia de l'art*. Bellaterra: ICE-UAB, 1995.
- Porqueres, Bea. *Reconstruir una tradición: las artistas en el mundo occidental*. Madrid: Horas y Horas, 1994.
- Sánchez Romero, Margarita. *Arqueología y género*, Granada: Universidad de Granada, 2005.
- Sánchez Márquez, Carles; Ramos Serra, Gemma (eds.), *Dona i artista. La col·lecció del museu de Terrassa*, Terrassa: Ajuntament, 2019.
- Serrano de Haro, Amparo. *Mujeres en el arte*. Barcelona: Plaza & Janés, 2000.

Programari

Si calgués un programari específic s'indicaria oportunament.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.

A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura