

Titulación	Tipo	Curso
Filología Catalana: Estudios de Literatura y Lingüística	OB	2
Estudios de Inglés y Catalán	OP	3
Estudios de Inglés y Catalán	OP	4
Estudios de Catalán y Español	OP	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Francesc Xavier Vall Solaz

Correo electrónico : francesc.vall@uab.cat

Prerrequisitos

Ninguno.

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Objetivos

Esta asignatura es opcional en el Grado en Estudios de Catalán y Español y en el Grado en Estudios de Inglés y Catalán, pero, si no se cursa, se omiten tres siglos cruciales.

Como primera aproximación universitaria a la literatura catalana de los siglos XVI-XVIII, tendrá un carácter básico, aunque relativamente complejo y crítico.

Aspectos primordiales:

1. cuestionar el concepto de *Decadència* y determinar la incidencia de los acontecimientos históricos en la literatura,
2. examinar la aplicación de la periodización cultural (la terminología, la caracterización de los movimientos, los condicionantes, los modelos, las particularidades...),
3. constatar la vitalidad de la literatura popular,
4. resaltar las tendencias principales de la poesía, el teatro y la prosa,
5. conocer los autores y las obras más representativos,
6. perfeccionar el comentario de texto.

Resultados de aprendizaje

1. Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
2. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
3. Identificar las relaciones de la literatura con la historia, el arte u otros movimientos culturales.
4. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
5. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.

6. Producir textos escritos y orales con corrección normativa.
7. Utilizar recursos tecnológicos (digitales y audiovisuales) para la adquisición del conocimiento y sus aplicaciones en lengua y literatura.
8. Realizar trabajos escritos y presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado.
9. Potenciar la capacidad de lectura, interpretación y análisis crítico de textos literarios y lingüísticos.
10. Aplicar adecuadamente los conocimientos adquiridos para la obtención de datos y manejo de fuentes documentales de aplicación al estudio de la lengua y la literatura catalanas.
11. Mantener una actitud de respeto hacia las opiniones, valores, comportamientos y prácticas de los demás.
12. Aplicar las herramientas informáticas y saber consultar las fuentes documentales específicas.
13. Dominar la expresión oral y escrita en lengua catalana.
14. Elaborar trabajos de acuerdo con la ética científica.
15. Describir el contexto histórico de la literatura catalana moderna y relacionar obras literarias con su contexto histórico y cultural.
16. Elaborar textos críticos sobre las obras y las tendencias de la literatura catalana moderna, con el pertinente dominio conceptual y metodológico, y redactar ensayos originales, con dominio de la bibliografía pertinente sobre autores y obras del periodo moderno.
17. Redactar ensayos históricos e interpretativos sobre la tradición literaria catalana moderna.
18. Exponer y argumentar visiones de conjunto sobre fenómenos de la literatura catalana moderna.
19. Analizar textos literarios desde bases filológicas y comparatistas, aplicarlas al estudio de los textos de la época moderna y redactar análisis de la lengua literaria de textos catalanes modernos.
20. Distinguir el factor sexo/género en la configuración del canon literario.
21. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
22. Potenciar la capacidad de lectura, interpretación y análisis crítico de textos literarios y lingüísticos.
23. Aplicar adecuadamente los conocimientos adquiridos para la obtención de datos y manejo de fuentes documentales de aplicación al estudio de la lengua y la literatura catalanas.
24. Producir textos escritos y orales con corrección normativa.
25. Mantener una actitud de respeto hacia las opiniones, valores, comportamientos y prácticas de los demás.
26. Identificar las relaciones de la literatura con la historia, el arte u otros movimientos culturales.
27. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
28. Aplicar las herramientas informáticas y saber consultar las fuentes documentales específicas.
29. Contextualizar histórica, social e ideológicamente la producción literaria de la Ilustración y del Romanticismo.
30. Elaborar textos críticos sobre las obras y las tendencias de la literatura catalana moderna, con el pertinente dominio conceptual y metodológico, y redactar ensayos originales, con dominio de la bibliografía pertinente sobre autores y obras del periodo moderno.
31. Analizar textos literarios desde bases filológicas y comparatistas, aplicarlas al estudio de los textos de la época moderna y redactar análisis de la lengua literaria de textos catalanes modernos.
32. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta su contexto histórico y social.
33. Elaborar y presentar trabajos académicos.
34. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
35. Identificar las relaciones de la literatura con la historia, el arte u otros movimientos culturales.
36. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
37. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
38. Aplicar las herramientas informáticas y saber consultar las fuentes documentales.
39. Emitir valoraciones críticas pertinentes apoyadas en la comprensión de la información relevante sobre temas relacionados con la Literatura y la Cultura.

Contenidos

1. REVISIÓN DEL CONCEPTO DE «DECADÈNCIA». La situación de la cultura catalana, los prejuicios de la tradición historiográfica sobre este periodo, inconvenientes del término y alternativas
2. EL RENACIMIENTO, LA CONTRAREFORMA Y EL MANIERISMO

2.1. La poesía. Valeri Fuster, Andreu Martí Pineda, Gaspar Guerau de Montmajor, Joan Timoneda, Pere Serafí y Joan Pujol

2.2. El teatro. Bartolomé de Torres Naharro, Joan Ferrandis d'Herèdia y Joan Timoneda

2.3. La prosa. Los epistolarios (los Borja y Estefania de Requesens), el *Espill de la vida religiosa*, Cristòfor Despuig y Joan Timoneda

3. EL BARROCO

3.1. La poesía. Francesc Vicent Garcia, Francesc Fontanella y Josep Romeguera

3.2. El teatro. Francesc Vicent Garcia, la comedia burlesca (*La gala està en son punt* y las obras atribuidas a Francesc Mulet) y Francesc Fontanella

3.3. La prosa. Las narraciones del viaje de Pere Porter

4. EL ROCOCÓ, LA ILUSTRACIÓN Y EL NEOCLASSICISMO

4.1. La poesía. Francesc Tegell, Ignasi Ferrera y Guillem Roca i Seguí

4.2. El teatro. Menorca (Joan Ramis i Ramis), la Cataluña del Norte y Guillem Roca i Seguí

4.3. La prosa. El Baró de Maldà y Lluís Galiana

5. LA LITERATURA POPULAR

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Documentación, lectura y estudio	71,25	2,85	
Comentario oral o escrito	28,5	1,14	
Clases teóricas y discusión	42,75	1,71	

Clase inversa.

Explicaciones sobre el contexto histórico, las tendencias culturales y los aspectos más relevantes de los géneros, los autores y las obras.

Discusión de cuestiones problemáticas y de las lecturas.

Tutorías.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen	50%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 13, 15, 16, 17, 18,

				19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39
Participación (la asistencia se calculará a partir del 80% de las horas de clase y valdrá el 10 % de la nota de la asignatura)	15%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39
Trabajo o ejercicio	35%	4	0,16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39

Las actividades de evaluación y los plazos se concretarán en clase. Además, esta información se comunicará mediante Moodle, al igual que las puntuaciones y el procedimiento de la revisión, el día y la hora.

Se obtendrá la calificación de «No evaluable» si no se ha entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

De acuerdo con la normativa de la UAB, «en caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación [copia, plagio, suplantación de identidad...], se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0».

Está completamente prohibido el uso de Inteligencia Artificial (IA). Por lo tanto, será considerado irregular y penalizado como tal.

No se podrán recuperar las actividades en que se hayan cometido irregularidades, la participación ni el trabajo o ejercicio.

Se tendrá derecho a la recuperación si no se ha aprobado la evaluación, pero se ha obtenido al menos 3,5 y, en la evaluación continuada, se han completado al menos 2/3 partes del porcentaje de las actividades o, en la única, se han entregado todas.

En caso de que las actividades de evaluación no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes y la participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y/o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc., habiéndose asegurado de que todo el alumnado puede acceder a estos medios.

Los estudiantes de intercambio que soliciten adelantar un examen deben presentar al profesor un documento escrito de su universidad de origen que justifique su solicitud.

Evaluación única

Examen (50%)

Trabajo o ejercicio (35%)

Comentarios de textos (15%)

Los procedimientos de recuperación y revisión serán también los de la evaluación continuada.

Bibliografía

Lecturas

Un dossier de textos teòrics o literaris.

SERAFÍ, Pere, *Poesies catalanes*, Josep Romeu i Figueras (ed.), Barcelona: Barcino, 2001, p. 58, 67-68, 71, 86-87, 97-102, 125, 130-134, 409, 136-137, 149-150, 144-148, 151-154, 172-175, 184-185, 218-220, 279, 287, 312-313 y 340-343.

FONTANELLA, Francesc, *Amor, firmesa i porfia. Lo Desengany*, Pep Valsalobre i Albert Rossich (ed.), Barcelona: Barcino, 2022, p. 303-432, correspondientes a la segunda obra / *Lo Desengany: Poema dramàtic, Obra completa de Francesc Fontanella, edició crítica electrònica*, Pep Valsalobre; Marc Sagues (coord. i ed.); Albert Rossich; Eulàlia Miralles; Marta Castaño; Anna Garcia Busquets; Verònica Zaragoza; Narcís Figueras (ed.), Girona: Servei de Publicacions de la Universitat de Girona, 2017.
https://www.nise.cat/ca-es/Biblioteca-Digital/Autors/Autor/Poema/pid/1352/Lo_Desengany__Poema_dramatic.

RAMIS I RAMIS, Joan, *Lucrècia*, Vicent de Melchor; Pep Valsalobre (ed.), Bellcaire d'Empordà: Vitel·la, 2019 / *Lucrècia*, en *Teatre complet*, Barcelona: Barcino, 2023, p. 57-113 / *Lucrècia o Roma libre: Tragèdia en cinc actes*, Sergi Marí (ed.), Barcelona: Institut del Teatre, 2017.
<http://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/875?locale-attribute=es>.

Panoramas

GABRIEL, Pere, *Història de la cultura catalana*, vol. II-III, Barcelona: Edicions 62, 1996 y 1997.

PAREDES I BAULIDA, Maria, *Primera lliçó sobre la Il·lustració*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2026.

RIQUER, Martí de; COMAS, Antoni; MOLAS, Joaquim (dir.), *Història de la literatura catalana*, vol. III-IV, Barcelona: Ariel, 1964.

RIQUER I PERMANYER, Borja de (dir.), *Història, política, societat i cultura dels Països Catalans*, vol. IV-V, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995 y 1997.

ROSSICH, Albert, «Renaixement, Manierisme i Barroc en la cultura catalana», *Actes del VIII Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. II, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989, p. 149-179. http://aillc.espais.iec.cat/files/2018/09/8_2_aillc_149_180.pdf.

-, «La literatura catalana entre el Barroc i el Romanticisme», *Caplletra*, n.º 9 (otoño 1990), p. 35-57.
<https://www.raco.cat/index.php/Caplletra/article/view/299957/389416>.

- (dir.), *Panorama crític de la literatura catalana: Edat moderna*, Barcelona: Vicens Vives, 2011.

ROSSICH, Albert; VALSALOBRE, Pep, *Literatura catalana moderna, siglos XVI-XVIII*, Madrid: Síntesis, 2011.

RUBIÓ I BALAGUER, Jordi, *Història de la literatura catalana*, vol. II-III, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1985 y 1986.

SOLERVICENS, Josep (dir.), *Història de la literatura catalana. Vol. VI. Literatura moderna. Renaixement, Barroc i Il·lustració*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona, 2016.

VALSALOBRE, Pep, *Primera lliçó sobre el Renaixement*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2025.

VALSALOBRE, Pep, ROSSICH, Albert, *Literatura i cultura catalanes (segles XVII-XVIII)*, Barcelona: UOC, 2007. https://cataleg.uab.cat/iii/encore/record/C__Rb2084574

Diccionaris

BOU, Enric, *Nou diccionari 62 de la literatura catalana*, Barcelona: Edicions 62, 2000.

BROCH, Àlex, *Diccionari de la literatura catalana*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2008.

Repertorios bibliográficos

DURAN, Eulàlia; SOLERVICENS, Josep, *Orientacions bibliogràfiques sobre literatura catalana moderna (1474-1833)*, Barcelona: UB, 1993.

QÜERN, boletín bibliográfico de literatura y lengua catalanas del siglo XII a mediados del XIX.
<http://www.quern.cat>.

TRACES, base de datos de lengua y literatura catalanas, <http://www.traces.uab.cat>.

Software

Ninguno programa específico.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto