

Titulació	Tipus	Curs
Filologia Catalana: Estudis de Literatura i Lingüística	OB	3
Estudis d'Anglès i Català	OP	3
Estudis d'Anglès i Català	OP	4
Estudis de Català i Espanyol	OP	3

Professor/a de contacte

Nom : Núria Santamaria Roig

Correu electrònic : nuria.santamaria@uab.cat

Prerequisits

No n'hi ha.

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Objectius

El curs es proposa proporcionar unes mínimes bases conceptuals, històriques i metodològiques per a l'estudi de l'espectacle i la literatura dramàtica en català. Després d'una breu introducció als rudiments metodològics d'aquest àmbit, el curs s'articula en funció de grans nuclis temàtics dels quals se'n revisarà l'evolució històrica, es farà atenció als autors i autores més significatius i s'aprofundirà en l'anàlisi i el comentari d'una selecció de textos i espectacles il·lustratius.

Resultats d'aprenentatge

1. Redactar comentaris de text amb sentit crític.
2. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
3. Identificar les relacions de la literatura amb la història, l'art o altres moviments culturals.
4. Identificar els elements clau de la tradició cultural occidental a partir del segle XIX fins a l'actualitat.
5. Comentar textos literaris, aplicant-hi els instruments adquirits i d'acord amb el context històric i sociocultural.
6. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la seva relació amb les àrees humanes, artístiques i socials.
7. Produir textos escrits i orals amb correcció normativa.
8. Utilitzar recursos tecnològics (digitals i audiovisuals) per a l'adquisició del coneixement i les seves aplicacions en llengua i literatura.
9. Fer treballs escrits i presentacions orals efectives i adaptades al registre adequat.
10. Potenciar la capacitat de lectura, interpretació i anàlisi crítica de textos literaris i lingüístics.
11. Aplicar adequadament els coneixements adquirits per a l'obtenció de dades i el maneig de fonts documentals d'aplicació a l'estudi de la llengua i la literatura catalanes.
12. Mantenir una actitud de respecte envers les opinions, valors, comportaments i pràctiques dels altres.

13. Planificar, organitzar i fer treballs en equip.
14. Aplicar les eines informàtiques i saber consultar les fonts documentals específiques.
15. Dominar l'expressió oral i escrita en llengua catalana.
16. Elaborar treballs d'acord amb l'ètica científica.
17. Elaborar textos crítics sobre les tendències principals, els autors i les obres més representatives de la literatura catalana contemporània.
18. Redactar assajos originals, amb domini de la bibliografia pertinent, sobre autors i obres del període contemporani.
19. Interpretar la tradició cultural occidental a partir del segle XIX i fins a l'actualitat, i reconèixer amb detall en un text contemporani els trets de la tradició occidental.
20. Exposar i argumentar visions de conjunt sobre fenòmens de la literatura catalana contemporània.
21. Exposar i argumentar visions de conjunt sobre fenòmens de la literatura catalana moderna.
22. Reconèixer textos literaris des de bases filològiques i comparatistes, aplicar-les als textos de la literatura catalana contemporània i redactar anàlisis de la llengua literària de textos catalans contemporanis.
23. Distingir el factor sexe/gènere en la configuració del cànon literari.
24. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
25. Realitzar treballs escrits i presentacions orals efectives i adaptades al registre adequat.
26. Potenciar la capacitat de lectura, interpretació i anàlisi crítica de textos literaris i lingüístics.
27. Aplicar adequadament els coneixements adquirits per obtenir dades i utilitzar fonts documentals aplicables a l'estudi de la llengua i la literatura catalanes.
28. Produir textos escrits i orals amb correcció normativa.
29. Mantenir una actitud de respecte cap a les opinions, valors, comportaments i pràctiques dels altres.
30. Identificar les relacions de la literatura amb la història, l'art o altres moviments culturals.
31. Identificar els elements clau de la tradició cultural occidental a partir del segle XIX fins a l'actualitat.
32. Comentar textos literaris, aplicant els instruments adquirits, atenent el context històric i sociocultural.
33. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
34. Aplicar les eines informàtiques i saber consultar les fonts documentals específiques.
35. Delimitar les característiques de la llengua literària.
36. Argumentar sobre diversos temes i problemes de la llengua literària a propòsit d'obres diferents i avaluar-ne els resultats.
37. Fer servir les eines digitals i les fonts documentals per a l'obtenció, classificació, interpretació i anàlisi de dades rellevants relacionada amb la pràctica del comentari de textos literaris.
38. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
39. Planificar la feina de manera efectiva individualment o en grup per a la consecució dels objectius plantejats.
40. Localitzar informació especialitzada i acadèmica i seleccionar-la segons la rellevància.
41. Identificar les relacions de la literatura amb la història, l'art o altres moviments culturals.
42. Identificar els elements clau de la tradició cultural occidental a partir del segle XIX fins a l'actualitat.
43. Comentar textos literaris, aplicant els instruments adquirits, atenent el context històric i sociocultural.
44. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
45. Aplicar les eines informàtiques i saber consultar les fonts documentals.
46. Incorporar idees i conceptes de fonts publicades als treballs citant i referenciant de manera adequada.
47. Organitzar amb eficàcia la part autònoma de l'aprenentatge.

Continguts

1. Introducció als estudis teatrals.
2. Les arrels rituals: de la "teatralitat difusa" medieval a les cerimònies d'esdeveniments esportius i civils. El curs de l'any: festes i representacions. El teatre de carrer.
3. La tragèdia: bases grecoromanes i pervivència del gènere del Renaixement fins a la contemporaneïtat. Procediments tràgics i tragicitat. Relectures i adaptacions del clàssics.
4. La comèdia: de la rialla grassa al somriure irònic. La comicitat gestual. Els gèneres: de la farsa a la comèdia negra.
5. Música i espectacle: de l'òpera al gran musical.
6. Idees, ideologies i teatre: la reflexió moral i filosòfica a les taules. El teatre polític, el teatre social i el

teatre identitari.

7. Miralls i miratges: metateatralitat i fantasia.

8. El teatre de les dissolucions.

* Els continguts de les sessions i les lectures obligatòries es detallaran el primer dia de curs. També es publicaran al campus virtual.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tutories: supervisió d'exercicis i treballs	30	1,2	1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 32, 33, 34, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46
Estudi	18	0,72	2, 3, 4, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 19, 22, 23, 24, 26, 29, 30, 31, 33, 35, 37, 38, 40, 41, 42, 44, 45, 47
Documentació i elaboració dels exercicis	22,5	0,9	1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 37, 38, 39, 40, 43, 45, 46, 47
Classes teòriques. Exposició del programa.	20	0,8	2, 3, 4, 10, 12, 19, 20, 21, 23, 26, 29, 30, 31
Lectura d'obres, seguint les directrius proposades	20	0,8	2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 19, 22, 23, 26, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 39, 41, 42, 44, 47
Seminaris: Comentaris i anàlisi de les lectures proposades	30	1,2	2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 38, 41, 42, 43, 44, 45

L'assignatura combina les sessions teòriques, que tenen un caràcter panoràmic i contextualitzador, i els seminaris de lectura, destinats a l'anàlisi dels textos obligatoris i d'altres referències complementàries.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Control de lectures	10%	0,5	0,02	2, 10, 15, 24, 26, 29, 32
Prova escrita	30 %	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47
Participació activa	10%	2	0,08	7, 12, 20, 21, 24, 44

Exercici individual	20 %	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 38, 41, 42, 43, 44, 47
Exercicis en grup	30 %	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46

Per poder aprovar l'assignatura caldrà treure una nota mínima de 5. L'estudiant/a rebrà la qualificació de NA (no avaluable) sempre que no hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació.

Es tindrà en compte l'ús correcte de la llengua en les qualificacions. No s'admetran treballs presentats fora de termini.

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. La professora vetllarà perquè l'estudiant/a hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

L'estudiant/a que realitzi qualsevol irregularitat (còpia, plagi, suplantació d'identitat) que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta serà 0.

Procediments de revisió: en el moment de realització de cada activitat avaluativa, la professora informará l'alumnat (via Moodle) del procediment i de la data de revisió de les qualificacions.

els estudiants tenen dret a revisar els seus exercicis amb la professora en una tutoria personal, en hora i data concertades, en el termini de dues setmanes un cop hagin estat qualificats.

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha estat avaluat del conjunt d'activitats el pes de les qual equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura. Per poder-se presentar a la recuperació de l'assignatura, s'haurà hagut d'obtenir una mitjana mínima de 3'5. La recuperació consistirà en un examen.

L'alumnat també té dret a recuperar un mínim del 50% de l'assignatura. Són susceptibles de recuperació la prova escrita i el control de lectures.

Els estudiants d'intercanvi que demanin avançar un examen han de presentar a la professora un document escrit de la seva universitat d'origen que que justifiqui la seva sol·licitud.

Avaluació única

1. Exercici individual (30%)

2. Prova oral (30%)

3. Examen final (40%)

Les condicions de recuperació són les mateixes que per a l'avaluació continuada.

En aquesta assignatura, no es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) en cap de les seves fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestedat acadèmica i comportarà que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

Bibliografia provisional

1981-1991. *Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. 10 anys* / dir. Domènec Reixach, B: Institut del Teatre - CDGC, 1991.

Contemporary Catalan Theatre / ed. D. George, John London, Sheffield: The Anglo-Catalan Society, 1996.

Deu lliçons sobre teatre: text i representació / J. Sala ed., Girona: Universitat de Girona, 2000.

Història de la Literatura Catalana / dir. M. de Riquer, A. Comas, J. Molas, vols. 10-11, B.: Ariel, 1987-1988.

Història de la Literatura Catalana / coord. Àlex Broch, vols. 1-7, Barcelona: Grup Enciclopèdia Catalana - Barcino - Ajuntament de Barcelona, 2013- 2021.

Romea 125 anys / dir. E. Gallén, B.: Generalitat de Catalunya, 1989.

AADD, «Dossier: Dramatúrgia Catalana Actual», *Pausa*, 9-10, setembre-desembre 1991, p. 24-90.

AADD, «Monogràfic dedicat al teatre català de postguerra», *Caplletra*, 14, primavera 1993.

AADD, «Teatre: la generació del "baby-boom"», *Transversal*, 21, juny 2003.

AADD, *Teatre valencià: joves creadors*, Alzira: Bromera, 1994.

AADD, *Trenta anys de teatre valencià*, Alzira: Bromera, 2000.

AADD, *La dramatúrgia als Països Catalans*, Barcelona: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, 2005 (Quaderns Divulgatius, 27)

AADD, *L'escena del futur. Memòria de les arts escèniques als Països Catalans (1975-2005)*, Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nansa, 2006 (Argumenta, 6)

AADD. *Diccionari del Teatre a les Illes Balears*, 2 vols, Palma - Barcelona: LI. Muntaner - PAM, 2003-22006.

ALOMAR, M. Antònia, *El teatre a Palma entre 1955 i 1970*, Mallorca: Documenta Balear, 2005.

ARBONÉS, Joan, *Teatre català de postguerra*, B.: Pòrtic, 1973.

ARÉVALO, Just, *La cultura de masses a la Barcelona del nou-cents*, Barcelona: PAM (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 91).

BACARDIT, Ramon; GIBERT, Miquel M. *El debat teatral a Catalunya. Antologia de textos de teoria i crítica dramàtiques. Segle XIX*, Barcelona: Institut del Teatre, 2003.

BATLLE, Carles «Una valoració de la dramatúrgia catalana actual: realisme i perplexitat», *Revista de Catalunya*, 86, p. 75-92.

---, «La nova dramatúrgia catalana: de la perplexitat a la diversitat», *Caplletra*, 22, primavera 1997, p. 49-78.

BROCH, Àlex (dir.) *Història de la Literatura Catalana*, 7 vols, Barcelona: Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona, 2013-2021.

CANET, Josep Lluís, *De la comèdia humanística al teatre representable*, València: Universitat de València, 1994.

CURET, Francesc, *Història del Teatre Català*, B: Aedos, 1967.

FÀBREGAS, Xavier, *Aproximació a la Història del teatre català modern*, Barcelona: Curial, 1972.

--- *De l'Off Barcelona a l'acció comarcal. Dos anys de teatre català 1967-1968*, B: Institut del Teatre-Edicions 62, 1976.

--- *Història del teatre català*, B: Millà, 1978.

--- *Teatre en viu (1969-1972)*, B: Institut del Teatre-Edicions 62, 1987.

--- *Teatre en viu (1973-1976)*, B: Institut del Teatre, 1990.

--- *El teatre a la ciutat de Barcelona durant el règim franquista (1939-1954)*, Barcelona: Institut del Teatre-Edicions 62, 1985.

FELDMAN, Sharon, *In the Eye of Storm. Contemporary Theatre in Barcelona*, Lewinsburg - Buknell University press, 2009. Traducció en català: *A l'ull de l'huracà*, Barcelona: L'Avenç, 2011.

FERRER VALLS, Teresa, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622)*, València: UNED - Universidad de Sevilla, Universitat de València, 1993.

FOGUET, Francesc, *Teatre, guerra i revolució. Barcelona, 1936-1939*, Barcelona: PAM, 2005 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 103).

FOGUET, Francesc; GALLÉN, Enric; GIBERT, Miquel M. *El debat teatral a Catalunya. Antologia de textos de teoria i crítica dramàtiques. Del Modernisme a la Guerra Civil*; Barcelona: Institut del Teatre, 2011.

GALLÉN, Enric. *El teatre a la ciutat de Barcelona durant el règim franquista (1939-1954)*, Barcelona: Edicions 62-Institut del Teatre, 1985 (Monografies de teatre, 19)

MARRAST, Robert, *El teatre durant la Guerra Civil Espanyola. Assaig d'història i documents*, Barcelona: Institut del Teatre, 1978 (Monografies de l'Institut del Teatre, 8)

MARTÍNEZ, Joan Tomàs, *El conflicte social en el teatre català del tombant de segle (1890-1909)*, Barcelona: PAM, 2016 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 208)

MAS I VIVES, Joan, *El teatre a Mallorca a l'època romàntica*, Barcelona: Curial - PAM, 1986 (Textos i Estudis de Cultura Catalana,)

--- *Estudis teatrals*, Palma de Mallorca - Barcelona: UIB - Institut d'Estudis Baleàrics - PAM, 2013 (Biblioteca Miquel dels Sants Oliver, 45)

MASSIP, Francesc, *Història del teatre català. Dels orígens a 1800*, vol. 1, Tarragona: Arola, 2007.

MASSIP, Francesc; KOVÁCS, Lenke, *La teatralitat medieval i la seva pervivència*, Barcelona: Institut del Teatre - Universitat de Barcelona, 2017.

NADAL, Antoni. *Teatre modern a Mallorca*, B: PAM, 1998 (Biblioteca Miquel dels Sants Oliver, 8)

--- *Estudis sobre el teatre català del segle XX*, B: PAM, 2005 (Biblioteca Miquel dels Sants Oliver, 23)

PÉREZ de OLAGUER, Gonzalo. *Teatre independent a Catalunya*, Barcelona: Bruguera, 1970.

RAGUÉ, M. José *El teatro de fin de milenio en España. (De 1975 hasta hoy)*, B: Ariel, 1996.

--- *¿Nuevas dramaturgias? Los autores de fin de siglo en Cataluña, Valencia y Baleares*, M: INAEM, 2000.

ROSSELLÓ, Ramon X., *El teatre català del segle XX*, València: Bromera - Universitat Jaume I - Universitat de València - Universitat d'Alacant, 2011 (Essència, 14)

ROSSICH, Albert; SERRA, Antoni; VALSALOBRE, Pep, *El teatre català dels orígens al segle XVIII*, Kassel: Reichenberger - Universitat de Girona, 2001.

SALA VALLDAURA, Josep M. *Història del teatre a Catalunya*, Lleida: Pagès, 2006 (Biblioteca d'Història de

Catalunya, 8)

SALORD, Josefina (coord.) *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, 2 vols., Palma de Mallorca-Barcelona: Edicions UIB - Institut d'Estudis Baleàrics - PAM, 2001 (Biblioteca Miquel dels Sants Oliver, 43-44).

SALVAT, Ricard *Escrips per al teatre*, B: Institut del Teatre, 1991.

SERRA, Antoni, *Entremesos mallorquins del segle XVIII*, Barcelona: Edicions 62, 1971.

SIRERA, Josep Lluís *El fet teatral dins la societat valenciana*, V: L'Inde-Quaderns de Poesia, 1979.

--- «Literatura i pràctiques dramàtiques al País Valencià contemporani: dos segles d'indefinicions» dins AADD, *Estudis de Literatura Catalana al País Valencià*, Alacant: Ajuntament de Benidorm-Universitat d'Alacant, 1987, p. 139-156.

---, *Passat, present i futur del teatre valencià*, V: Institució Alfons el Magnànim, 1981.

VILA, Pep, *Teatre català del Rosselló (segles XVII-XIX)*, 2 vols., Barcelona: Curial, 1989

Programari

...

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt