

Titulació	Tipus	Curs
Educació Infantil	OP	4
Educació Primària	OP	4

Professor/a de contacte

Nom : Cristina Gonzalez Martin

Correu electrònic : cristina.gonzalez.martin@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Les persones que vulguin matricular-se d'aquesta assignatura han d'acreditar haver superat com a mínim la prova d'accés al grau professional o equivalent. En cas de no haver seguit estudis musicals reglats, hauran de fer una prova de nivell específica (queden exempts d'aquesta prova aquells estudiants que ja l'han realitzada durant en cursos anteriors).

Objectius

- Promoure l'escolta activa.
- Fomentar l'interès, el respecte i la sensibilitat estètica per la diversitat musical i cultural.
- Fomentar el sentit crític davant l'escolta musical d'obres de diferents èpoques, estils, gèneres, compositors i compositores.
- Identificar els elements musicals d'una obra musical i fer-ne plantejaments didàctics.
- Analitzar l'organització del discurs musical, observant les diferents tècniques i procediments compositius.
- Comprendre el procés compositiu d'una obra musical, des de la idea inicial fins a l'elaboració de la peça final.
- Realitzar produccions musicals i plantejar-ne processos didàctics.

Resultats d'aprenentatge

1. Estar capacitats per a treballar en equip.
2. Saber explicar les principals conseqüències de la incidència de l'ensenyament de les arts en la formació cultural, personal i social de les persones.
3. Aprendre a establir relacions entre els diferents llenguatges artístics prenent com a centre la teoria i la praxis de l'activitat musical.
4. Saber, entendre, analitzar i comparar textos que pertanyin a diferents dominis de pensament, la cultura i les arts amb les seves possibles vinculacions amb el fet musical.
5. Conèixer i dominar a nivell d'expressió, comprensió i creació els elements propis del llenguatge musical.
6. Saber escoltar i analitzar a nivell rítmic, melòdic, armònic i formal una obra musical.
7. Estar capacitats per treballar en equip.
8. Aplicar la pràctica d'escriptura, composició i reconeixement d'anàlisi a través de les tecnologies de la informació i la comunicació.

9. Saber entendre, analitzar i comparar textos pertanyents a diferents dominis del pensament, la cultura i les arts amb els seus possibles vinculacions amb el fet musical.
10. Proposar projectes i accions viables que potenciïn els beneficis socials, econòmics i mediambientals.
11. Identificar les implicacions socials, econòmiques i mediambientals de les activitats academicoprofessionals de l'àmbit de coneixement propi.

Continguts

1. Els criteris de selecció de repertori musical.
2. L'escolta i anàlisi d'obres musicals dins el seu context històric, cultural i musical.
3. L'anàlisi i coneixement dels elements musicals que conformen les obres musicals.
4. L'anàlisi i coneixement dels processos de creació musical i introducció a algunes les tècniques compositives.
5. L'estudi i coneixement de compositores i compositors de diferents èpoques i estils.
6. Els processos de creació musical a partir de l'audició i l'anàlisi musical.
7. Detecció dels elements més perceptibles per a ser treballats de manera didàctica.
8. Elaboració de repertori musical per a treballar a l'escola primària.
9. Sortida al camp: observació d'una sessió d'exploració i/o creació musical a l'escola.
10. Pràctica didàctica amb els alumnes de 2n de GEP.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Presencial amb tot el grup	22,5	0,9	
Activitats i tasques autònomes	37,5	1,5	
Activitats tutoritzades	15	0,6	

Durant les sessions teòriques, es fomentarà la participació activa i reflexiva de l'alumnat. També es fomentarà el treball cooperatiu i el seu treball autònom a través de treballs teòrics-pràctics, presentacions, tutories acadèmiques, etc. Els i les alumnes han de ser capaços d'obtenir informació i ampliar coneixements a través de diverses fonts per a aprofundir en els continguts de l'assignatura. Aquest treball serà orientat i tutoritzat pel professor o professora.

SUPERVISADES

- Tutories i altres activitats tutoritzades.

AUTÒNOMES

- Cerca d'audicions.
- Realització de tasques d'anàlisi i de creació musical.
- Exposicions teòriques-pràctiques dels i les alumnes.

DIRIGIDES

- Exposicions per part del professorat dels continguts del programa.
- Activitats pràctiques d'audició, anàlisi i creació musical.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Elaboració repertori	30	0	0	5, 6, 8, 9
Treball audició i creació	30	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11
Examen Audició i creació	40	0	0	5, 6, 8

- Tot i que no és obligatòria, és necessària l'assistència a classe ja que aquesta assignatura és de caràcter pràctic i se centra en el treball de la competència docent en l'àmbit musical. L'assistència a classe possibilita l'observació i anàlisi del modelatge docent i del procés didàctic, que considerem cabdal per poder realitzar amb èxit l'assignatura.
- Cal mostrar una actitud compatible amb la professió educativa, desenvolupant competències bàsiques com la participació, la cooperació, l'empatia, l'argumentació i el respecte cap als altres. Les persones que realitzin l'assignatura han de demostrar ser responsables i rigoroses en el treball autònom, mostrar pensament crític i unes conductes que afavoreixin un entorn amable i positiu, democràtic i on es respecten les diferències.
- A les classes es valorarà la participació activa, positiva i creativa. Als debats es valorarà el grau de participació i el nivell de reflexió de les aportacions.
- D'acord amb la normativa UAB, el plagi o còpia d'algun treball es penalitzarà amb un 0 com a nota d'aquest treball perdent la possibilitat de recuperar-la, tant si és un treball individual com en grup (en aquest cas, tots els membres del grup tindran un 0).
- Si durant la realització d'un treball individual a classe, el professor o professora considera que algú està intentant copiar o se li descobreix algun tipus de document o dispositiu no autoritzat, es qualificarà el mateix amb un 0, sense opció de recuperació.
- Només es podrà aprovar l'assignatura si es superen les diferents parts que la conformen.
- Només es podran reavaluar les tasques suspeses que hagin estat entregades dins de la data d'avaluació fixada. El retard en l'entrega suposarà un suspès (criteri per avaluació única i continuada).
- Es permet l'ús restringit de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de suport com la cerca bibliogràfica o d'informació i la correcció de textos de totes les activitats d'avaluació. Serà molt important que l'estudiant haurà identificat clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat. Les sancions implicaran el suspès directe i no recuperable de l'activitat d'avaluació.
- Aquesta assignatura no admet prova de síntesi pels estudiants que es matriculen per segona vegada.
- Es considerarà un "no avaluable" quan l'estudiant no hagi pogut aportar prou evidències d'avaluació que permetin una qualificació global de l'assignatura, és a dir, no hagi aportat un mínim del 50% dels treballs d'avaluació.
- Les activitats d'avaluació es retornaran en un període màxim de 20 dies hàbils.

Concreció de les activitats d'avaluació continuada

Activitat d'avaluació	Tipologia d'activitat	Data d'avaluació	Data reavaluació
Elaboració repertori segons les temàtiques que es van treballant a classe (30%)	Individual	Setembre, Octubre i Novembre 2026	
Treball d'audició i creació (30%)	Grup	16/12/2026	
Examen audició i creació (40%)	Individual	09/12/2026	

Les activitats d'avaluació que no s'hagin superat es podran reavaluar el 20/01/2027

Concreció de les activitats d'avaluació única

Activitat d'avaluació	Tipologia d'activitat	Data d'avaluació	Data reavaluació
Elaboració repertori segons les temàtiques que es van treballant a classe (30%)	Individual	16/12/2026	
Treball d'audició i creació (30%)	Individual	16/12/2026	
Examen audició i creació (40%)	Individual	16/12/2026	

Les activitats d'avaluació que no s'hagin superat es podran reavaluar el 20/01/2027

Per aprovar aquesta assignatura, cal que l'estudiant mostri una bona competència comunicativa general, tant oralment com per escrit, i un bon domini de la llengua o les llengües vehiculars que consten a la guia docent. En totes les activitats (individuals i en grup) es tindrà en compte, doncs, la correcció lingüística, la redacció i els aspectes formals de presentació. L'alumnat ha de ser capaç d'expressar-se amb fluïdesa i correcció i ha de mostrar un alt grau de comprensió dels textos acadèmics. Una activitat pot ser retornada (no avaluada) o suspesa si el professor/a considera que no compleix aquests requisits.

Bibliografia

Barniol, E. (2000). La formació de l'oient: Una tasca educativa en la perspectiva del segle XXI. *Comunicació Educativa: revista d'ensenyament de les comarques meridionals de Catalunya*, 13, 39-46. Disponible a: <https://revistes.urv.cat/index.php/comeduc>

Bennett, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Akal.

Botella, A. M., i Marín, P. (2016). La utilización del musicomovigrama como recurso didáctico para el trabajo de la audición atenta, comprensiva y activa en educación primaria. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 11(2), 213-235. Disponible a: <https://roderic.uv.es/handle/10550/58594>

Burnard, P. (2016). Rethinking 'musical creativity' and the notion of multiple creativities in music. A O. Òdena (ed), *Musical creativity: Insights from music education research* (pp. 27-50). Taylor & Francis Group. Disponible a ProQuest Ebook Central: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/uab/detail.action?docID=823580>.

Copland, A. (1994). *Como escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica.

Droe, K. (2006). Music preference and music education: A review of literature. *Update: Applications of Research in Music Education*, 24(2), 23-32. Disponible a: <https://journals.sagepub.com/home/upd>

Giráldez, A. (coord.) (2015). *De los ordenadores a los dispositivos móviles: Propuestas de creación musical y audiovisual*. Barcelona: Graó. Disponible a través de: https://csuc-uab.primo.exlibrisgroup.com/permalink/34CSUC_UAB/1eqfv2p/alma991005782259706709

Gluschkankof, C. (2017). Crear con la voz / crear con objetos e instrumentos: aspectos teóricos. A C. Gluschkankof i J. Pérez-Moreno (eds), *La música en Educación Infantil. Investigación y práctica* (pp. 123-139). Madrid: Dairea.

Malagarriga, T. (2017). La creación musical en la etapa de educación infantil: propuestas prácticas. A C. Gluschkankof i J. Pérez-Moreno (eds), *La música en Educación Infantil. Investigación y práctica* (pp. 141-150). Dairea.

Malagarriga, T., i Valls, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil*. CEAC.

Paynter, J. (2000). Making progress with composing. *British Journal of Music Education*, 17(1), 5-31.

Rius, R. (2020). L'escolta musical: Jeanne Hersch i la miniatura d'eternitat. *Compàs d'amalgama*, 2, 64-67.

Schafer, R. M. (1965, 1969, 1975). *El compositor en el aula / El nuevo paisaje sonoro / El rinoceronte en el aula. Un manual para el maestro de música moderno*. Ricordi Americana.

Tranchefort, F. (2002). *Guia de la música sinfónica*. Alianza Editorial.

Vella, R. (2003). *Sounds in space, sounds in time*. Boosey & Hawkes Music Publishers Limited.

Wiggins, J. (1990). *Composition in the Classroom: A Tool for Teaching*. Reston. MENC.

Wuytack, J., & Boal-Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía: Didáctica de la música*, 47, 43-55.

Programari

Aquesta assignatura utilitza sobretot programari relacionat amb l'escolta de la música.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt