

Titulació	Tipus	Curs
Ciència, Tecnologia i Humanitats	OB	3

Professor/a de contacte

Nom : Alicia Fernández Gallego Casilda

Correu electrònic : alicia.fernandez@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Atès que l'estudiantat haurà acreditat, pel fet d'haver aprovat les assignatures de formació bàsica, l'assoliment de les competències necessàries, haurà de ser capaç d'expressar-se amb correcció tant oralment com per escrit. Per això, els errors ortogràfics i d'expressió que pugui cometre suposaran un descens significatiu de la seva puntuació a la qualificació final.

Les activitats, pràctiques i treballs que s'hauran de presentar a l'assignatura hauran de ser originals i no s'admetrà, sota cap circumstància, el plagi total o parcial de materials aliens publicats en qualsevol suport. La presentació de material no original sense que això s'indiqui adequadament comportarà de manera automàtica la qualificació de suspens (0).

Es parteix de la suposició que l'estudiantat coneix també les normes generals de presentació d'un treball acadèmic.

Seria desitjable -tot i que de cap manera no serà exigible- que l'alumnat tingui un clar interès pels textos literaris i pel debat entre ciència i humanitats.

Objectius

El curs planteja un recorregut històric i temàtic al voltant dels modes d'apropiació i de qüestionament, per part de la literatura, dels discursos i les fites científics des de l'Edat Moderna fins al present.

L'assignatura posa l'accent a la lectura, l'anàlisi i el comentari d'obres literàries concretes que il·lustren diversos moments i diverses perspectives del diàleg, sovint molt crític, entre la cultura científica i la humanístico-artística.

Resultats d'aprenentatge

1. Construir un discurs propi adaptat als diferents formats de debat entorn de la ciència en l'esfera pública.
2. Desenvolupar un sentit crític de la circulació del coneixement científic i del seu estatus dinàmic entre experts i profans.
3. Reconèixer la presència en la cultura dels grans debats científics del moment.
4. Descriure i valorar els models narratius i les estratègies retòriques que hi ha al darrere dels discursos científics de gran impacte social.
5. Plantejar interpretacions elaborades sobre la manera com la literatura s'apropia dels avenços i discursos científics i els adapta als seus propòsits.
6. Analitzar, des de les obres literàries, la dimensió humana, moral i emocional del desenvolupament

científic.

7. Identificar la dimensió estètica i artística de la cultura científica.
8. Identificar les diferències entre llenguatge científic i literari.
9. Descriure i utilitzar els principals gèneres de divulgació científica des dels textos especialitzats fins als de divulgació popular.

Continguts

1. La literatura i la Revolució científica de l'Edat Moderna: la relació canviant entre les dues cultures
2. Positivisme, progrés i els seus interrogants: la ciència ficció com a gènere literari
3. La ciència com a eina del poder: al·legoria i biopolítica
4. Deixant enrera el pessimisme: les distopíes de finals del segle XX i principis del XXI
5. El cos, la seva transcendència i la seva dissolució: literatura i posthumanitat
6. El retorn a la natura: ecologia i literatura

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Treball realitzat autònomament (lectura estudi, realització de treballs escrits i/o de presentacions a l'aula)	85	3,4	
Tutories programades i consultes per correu electrònic	15	0,6	
Classes magistrals i sessions de seminari i/o de pràctiques	50	2	

El plantejament ideal del curs implica un model d'aprenentatge continuat, segons el model de seminari.

L'eix és el comentari a classe, prèvia lectura, dels textos primaris (literaris) que conformen l'assignatura, textos que interrogarem a partir dels continguts generals del curs i de perspectives històriques i teòriques. Parts equivalents d'aquesta tasca es fan a l'aula, presentades i dirigides pel/per la professor/a, i part de manera autònoma, amb la lectura i reflexió prèvies sobre els textos de cada sessió o mitjançant exposició a l'aula.

En aquesta assignatura, no es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) en cap de les seves fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestedat acadèmica i comporta que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

El plantejament ideal del curs implica un model d'aprenentatge continuat, segons el model de seminari.

L'eix és el comentari a classe, prèvia lectura, dels textos primaris (literaris) que conformen l'assignatura, textos que interrogarem a partir dels continguts generals del curs i de perspectives històriques i teòriques. Parts

equivalents d'aquesta tasca es fan a l'aula, presentades i dirigides pel/per la professor/a, i part de manera autònoma, amb la lectura i reflexió prèvies sobre els textos de cada sessió o mitjançant exposició a l'aula.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Exposició oral	30%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Prova escrita a l'aula 1	35%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Prova escrita a l'aula 2	35%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

La qualificació depèn de la realització de dos exàmens a l'aula, cadascun sobre aproximadament el 50% del temari, i d'una exposició oral a l'aula (15 minuts) al voltant d'obres, temes o problemes del curs.

Per accedir a la mitjana final cal obtenir almenys un 4 a totes les proves. L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació. L'exposició oral no és recuperable.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor o professora vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

AVALUACIÓ ÚNICA

- Prova escrita a l'aula 1 (primera part del temari): 35%
- Prova escrita a l'aula 2 (segona part del temari): 35%
- Exposició oral a l'aula: 30%

Bibliografia

- Aguirre, Joaquín M^a (ed.), *Darwin en la ficción*, Universidad Complutense, Madrid, 2010.
- Asúa, Miguel de, *Ciencia y literatura. Un relato histórico*, EUDEBA, Buenos Aires, 2004.
- Bernat, Pasqual et al. (eds.), *Ciència i ficció: l'exploració creativa dels móns reals i dels irrealis*, Talaiots, Palma de Mallorca, 2017.
- Braidotti, Rosi, *Lo posthumano*, Gedisa, Barcelona, 2015.
- Clarke, Bruce; Rossini, Manuela (eds.), *The Routledge Companion to Literature and Science*, Routledge,

Nova York, 2010.

- Duran, Xavier, *La ciència en la literatura*, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2015.
- Espluga, Eudald, *Imaginar la fi*, Rayo Verde, Barcelona, 2026.
- Despret, Vinciane, *Habitar como un pájaro: modos de hacer y pensar los territorios*, Cactus, Buenos Aires, 2022.
- Glotfelty, Cheryl; Fromm, Harold (eds.), *The Ecocriticism Reader*, University of Georgia Press, Athens. 1996.
- Haynes, Roslynn D., *From Faust to Strangelove: Representations of the Scientist in Western Literature*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1994.
- Haynes, Roslynn D., "Ciencia y literatura. ¿Ya ha acabado la guerra entre las dos culturas?", *MÈTODE Science Studies Journal*, 4 (2014). <https://dx.doi.org/10.7023/metode.82.3563>
- Huxley, Aldous. *Literatura y ciencia*, Edhasa, Barcelona, 1964.
- Locke, David M., *La ciencia como escritura*, Cátedra, Madrid, 1997.
- Snow, Charles Percy, *The Two Cultures and the Scientific Revolution*, Cambridge University Press, Nueva York, 1961.
- Valdés, Alicia, *Política del malestar: por qué no deseamos alternativas al presente*, Debate, Madrid, 2024.
- Wagensberg, Jorge, *Yo, lo superfluo y el error: historia de vida o muerte sobre ciencia o literatura*, Tusquets, Barcelona, 2009.

Programari

Word, PowerPoint, Excel, Teams

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt