

Titulación	Tipo	Curso
Estudios Ingleses	FB	1
Estudios de Inglés y Catalán	FB	1
Estudios de Inglés y Español	FB	1
Estudios de Inglés y Francés	FB	1
Estudios de Inglés y de Clásicas	FB	1

Profesor/a de contacto

Nombre : Francesca Blanch Serrat

Correo electrónico : francesca.blanch@uab.cat

Equipo docente

Francesca Blanch Serrat

Rory Edgington

Laia Puig Company

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Es necesario que el alumnado aplique los conocimientos adquiridos en la asignatura de primer curso, *Historia Cultural de las Islas Británicas*, si ya la han cursado. También es obligatorio que lean las lecturas asignadas antes de las clases magistrales. Si se detecta que el/la estudiante no ha realizado las lecturas asignadas, esto tendrá un impacto desfavorable en su evaluación.

Es imprescindible un nivel inicial de inglés C1 según el *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. Esto implica que el estudiante tiene que ser capaz de comprender las ideas principales de temas tanto concretos como abstractos, incluyendo las argumentaciones técnicas en su campo de especialización, en este caso, la literatura. Además, el alumnado tiene que ser capaz de interactuar en inglés con fluidez y espontaneidad sin tener que hacer un gran esfuerzo. También tiene que producir textos argumentativos claros y detallados donde desarrolle *close-reading analysis*. El nivel final que se espera que los estudiantes logren es el C1.

Objetivos

El propósito de esta asignatura es brindar una introducción a los diversos géneros y a los autores más destacados de la literatura inglesa moderna y contemporánea. Esto se logra mediante la lectura, el análisis y la discusión en clase de una selección de textos literarios y su crítica correspondiente. El objetivo principal de la formación que se ofrece es fomentar el conocimiento y las habilidades que permitan al alumnado desarrollarse como lectores/as críticos/as, aspecto esencial para abordar todas las asignaturas relacionadas con la literatura inglesa que se cursarán a lo largo del grado.

Al finalizar este curso, el alumnado habrá desarrollado las siguientes habilidades:

- Demostrar comprensión de los temas clave y las preocupaciones de la literatura inglesa del siglo XX y XXI.
- Exhibir una sólida comprensión en la lectura de textos literarios contemporáneos en inglés.
- Elaborar críticas literarias básicas, tales como redactar enunciados de tesis, integrar fuentes secundarias en un párrafo y escribir ensayos cortos.
- Utilizar efectivamente los recursos de cualquier biblioteca universitaria para la investigación relacionada con la literatura inglesa.
- Articular una evaluación informada de cualquier texto literario en inglés que puedan encontrar en su lectura.

Resultados de aprendizaje

1. Demostrar conocimientos de los temas relacionados con el estudio de la literatura y sus métodos de análisis.
2. Utilizar la lengua inglesa con una expresión adecuada (corrección, fluidez, pronunciación, estrategias comunicativas) en contextos tanto formales (presentaciones, debates, interacciones formales) como informales (conversación), a nivel C1.
3. Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico, utilizando la terminología apropiada al estudio de los diferentes géneros de la literatura inglesa moderna y contemporánea.
4. Redactar ensayos argumentativos breves o comentarios de texto en inglés sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
5. Realizar presentaciones orales en inglés, sobre temas relacionados con la literatura inglesa de los siglos XX y XIX.
6. Participar en debates presenciales y virtuales en inglés, sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
7. Analizar e interpretar de forma introductoria textos literarios modernos y contemporáneos en inglés.
8. Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de sus contenidos en textos literarios modernos y contemporáneos en inglés.
9. Analizar críticamente los principios, valores y procedimientos que rigen la literatura inglesa.
10. Aplicar a la investigación en lengua inglesa las metodologías científicas y de planificación del trabajo adquiridas.
11. Localizar y organizar información relevante en lengua inglesa disponible en internet, bases de datos y bibliotecas.
12. Demostrar conocimientos de los temas relacionados con el estudio de la literatura y sus métodos de análisis.
13. Redactar ensayos argumentativos breves o comentarios de texto en inglés a nivel de usuario avanzado (C1) sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
14. Realizar presentaciones orales en inglés a nivel de usuario avanzado (C1), sobre temas relacionados con la literatura inglesa de los siglos XX y XIX.
15. Participar en debates presenciales y virtuales en inglés a nivel de usuario avanzado (C1), sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
16. Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
17. Participar en debates presenciales y virtuales en inglés, sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea a nivel de usuario competente avanzado (C1).
18. Realizar presentaciones orales en inglés, sobre temas relacionados con la literatura inglesa de los siglos XX y XIX a nivel de usuario competente avanzado (C1).
19. Redactar ensayos argumentativos breves o comentarios de texto en inglés sobre temas relacionados

- con la literatura inglesa moderna y contemporánea a nivel de usuario competente avanzado (C1).
20. Asumir, comprender y explicar la diversidad de valores éticos y estéticos en diferentes momentos de nuestra historia y cultura.
 21. Localizar y organizar información relevante en lengua inglesa disponible en internet, bases de datos y bibliotecas.
 22. Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente.
 23. Redactar ensayos argumentativos breves o comentarios de texto en inglés a nivel de usuario competente avanzado (C1) sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
 24. Realizar presentaciones orales en inglés a nivel de usuario competente avanzado (C1), sobre temas relacionados con la literatura inglesa de los siglos XX y XIX.
 25. Participar en debates presenciales y virtuales en inglés a nivel de usuario competente avanzado (C1), sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
 26. Realizar trabajos escritos y presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado.
 27. Redactar ensayos argumentativos breves o comentarios de texto en inglés sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea a nivel de usuario competente avanzado (C1).
 28. Realizar presentaciones orales en inglés, sobre temas relacionados con la literatura inglesa de los siglos XX y XIX a nivel de usuario competente avanzado (C1).
 29. Participar en debates presenciales y virtuales en inglés, sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea a nivel de usuario competente avanzado (C1).

Contenidos

- UNIDAD 1. Relato corto: Esta unidad introduce la teoría literaria y se centra en las características básicas del género del relato corto. Analizaremos tres relatos cortos representativos de la era modernista, proporcionando una comprensión del movimiento modernista de principios del siglo XX.
- UNIDAD 2. Teatro: Esta unidad examina el género del drama, con un énfasis en el teatro. Analizaremos una obra de teatro del período de la guerra y la posguerra (1940s a 1960s), destacando los aspectos socioculturales de esta era.
- UNIDAD 3. Novela: En esta unidad, exploramos el género de la novela, centrándonos en el análisis de una novela representativa del posmodernismo de los años 80. Esto proporcionará una perspectiva sobre el cambio cultural y literario hacia finales del siglo XX.
- UNIDAD 4. Poesía: Esta unidad explora las características básicas de la poesía. Analizaremos una selección de poemas de los siglos XX y XXI que contribuyen a la comprensión de la evolución y el desarrollo de las formas y los temas poéticos durante estos dos siglos. Este análisis proporcionará una visión de cómo los cambios sociales, los cambios culturales y los diferentes movimientos literarios han influido en el contenido y el estilo de la poesía.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Clases Magistrales, comentario de textos y debates en clase	45	1,8	
Evaluación en clase, aclaración de dudas y comentarios sobre ejercicios	5	0,2	
Tareas para hacer fuera del aula, lectura y estudio	60	2,4	

- Clases magistrales
- Comentario de textos
- Debates en clase
- Elaboración de enunciados de tesis

- Integración de fuentes críticas en los textos
- Composición de ensayos críticos
- Lectura e interpretación minuciosa de fuentes críticas
- Finalización de cursos en línea de la biblioteca.
- Tutorías personalizadas

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Redacción en clase (relatos cortos)	15%	6	0,24	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 13, 16
Curso de la biblioteca en línea	5%	2	0,08	10, 11
Ensayo crítico con fuentes secundarias (novela)	40%	16	0,64	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16
Redacción en clase (obra de teatro)	20%	8	0,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 16, 19
Redacción en clase (poemas)	20%	8	0,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29

1) LA EVALUACIÓN CONTINUADA SE BASA EN:

- 5 ítems evaluados = 100% de la calificación total del curso
- Ítem 1 (15%) = Redacción en clase (relatos cortos)
- Ítem 2 (20%) = Redacción en clase (obra de teatro)
- Ítem 3 (40%) = Ensayo crítico con fuentes secundarias (novela)
- Ítem 4 (20%) = Redacción en clase con análisis de poemas
- Ítem 5 (5%) = Curso de biblioteca en línea

Ten en cuenta:

- Todas las fechas de evaluación se confirmaran al inicio del semestre.
- Los 4 ítems de evaluación (todos menos en curso de la biblioteca) son obligatorios. Cualquier ejercicio no presentado recibirá un 0. El alumnado obtendrá la calificación de No evaluable siempre que no haya librado más del 30% de las actividades de evaluación.
- Esta asignatura no incorpora la opción de evaluación única.
- Nota importante para los estudiantes de intercambio (Erasmus, etc.) en los exámenes y otras pruebas: los estudiantes Erasmus que solicitan presentar un examen o cualquier otro tipo de actividad de evaluación tienen que presentar al profesor un documento oficial de su universidad de origen justificando su solicitud.
- El dominio del inglés por parte del alumno se tendrá en cuenta en la calificación de todos los ejercicios y en la calificación final. Contará como 25% de esta nota para todos los ejercicios y se evaluará de la

siguiente manera: Gramática (morfología y sintaxis): 30%; Vocabulario (exactitud y variedad): 15%; Consistencia (entre frases y párrafos): 15%; Organización (argumentación sonora de ideas): 20%; Estilo (expresión y registro): 15%; Ortografía: 5%.

PROCEDIMIENTO DE REVISIÓN:

- El plazo máximo para devolver los items de evaluación y comunicar las calificaciones es de tres semanas.
- El alumnado tiene derecho a revisar sus ejercicios con el/la profesor/ en una tutoría personal. En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (a través de Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones. El estudiante pierde este derecho si no recoge el ejercicio/examen dentro del plazo anunciado por el profesor.

REQUISITOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

- La nota mínima para superar la asignatura es 5.
- El ítem 5 (curso de la biblioteca) solo se tendrá en cuenta cuando se haya llegado al 5 de nota final.
- Si un/a estudiante saca un 4,9 como nota final de la evaluación continuada, este valor se redondea a 5 y el estudiante no tiene que ir a recuperación
- Solo podrán aprobar los estudiantes que hayan realizado la evaluación continuada (excluyendo el curso de biblioteca).
- Para la recuperación, hay que tener una nota media del examen final entre 3,5 y 4,9.
- Los/las estudiantes recibirán, a través de moodle, su nota final al menos 72 horas antes de la prueba de recuperación.
- La recuperación consiste en una prueba escrita de dos horas sobre temas relacionados con la asignatura.
- El examen tiene una nota de aprobado/suspendido.
- Actividades de evaluación excluidas de la recuperación: Curso de biblioteca en línea. Actividades de evaluación incluidas: Redacción en clase (relatos cortos), redacción en clase (obra de teatro), ensayo crítico con fuentes secundarias (novela), redacción en clase con análisis de poemas.

USO DE LA IA Y OTRAS IRREGULARIDADES:

- Esta asignatura prohíbe totalmente el uso de tecnologías de IA en todas sus actividades. Cualquier trabajo presentado que contenga contenidos generados mediante IA se considerará deshonestidad académica; la calificación correspondiente será un cero, sin posibilidad de recuperación. En los casos de mayor infracción, se pueden tomar medidas más graves.
- Otras irregularidades pueden referirse, por ejemplo, a copiar en un examen o copiar de fuentes sin indicar autoría. Del mismo modo, estas actividades de evaluación no se podrán recuperar.
- En cas de cometerse múltiples irregularidades, la nota final de la asignatura entera será un 0.

Bibliografía

Recomendamos a los alumnos que compren la novela y la obra de teatro antes de comenzar el curso.

- UNIDAD 1: Relatos cortos
- Los relatos cortos de esta unidad serán publicados en Moodle antes de comenzar el curso. Los relatos son Katherine Mansfield's "Bliss" (1918); James Joyce's "The Sisters" (1914); and Virginia Woolf, "Kew Gardens" (1919).

- UNIDAD 2: La obra de teatro
- *A Taste of Honey*, Shelagh Delaney (Author), Hannah Simpson (Volume Editor), Bloomsbury, 2025. ISBN: 9781350443679.
- UNIDAD 3: La novela
- Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*. London: Faber and Faber, 2010. ISBN-10: 9780571258246. ISBN-13 : 978-0571258246
- UNIDAD 4: Poesía
- La colección de poemas será publicada en Moodle.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Cómo analizar, leer, y escribir:

- Cavanagh, Dermot; Alan Gillis, Michelle Keown, James Loxley, Randall Stevenson (eds.), [The Edinburgh Introduction to Studying English Literature](#). Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010. 248 pages, ISBN 13: 9780748640256 ISBN 10: 0748640258. [disponible en línea]
- Furniss, Tom & Michael Bath, [Reading Poetry: An Introduction](#). Longman Inc., 1996. ISBN-13: 978-0133552980. ISBN-10: 0133552985
- Mays, Kelly J, [The Norton Introduction to English Literature](#), 2024.
- Owen David and Cristina Pividori. [Theoretically Speaking About Literature Understanding Theory in the Study of Literary Works](#). Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars 2021.
- Phelan, Jon, [Literature and Understanding: The Value of a Close Reading of Literary Texts](#), 2020. [disponible en línea]

Literatura en contexto:

- Caserio, R. (Ed.). (2009). [The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel](#). (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL9780521884167 [disponible en línea]
- Kennedy, Sue and Jane Thomas, [British Women's Writing, 1930 to 1960: Between the Waves](#), 2023. [disponible en línea]
- Todd, Selina. *Tastes of Honey: The Making of Shelagh Delaney and a Cultural Revolution*, Vintage Publishing, 2021.
- Thody, Phillip, *Twentieth-century Literature: Critical Issues and Themes*. MacMillan Press, 1996. ISBN-13: 978-0333615348 ISBN-10: 0333615344

Fuentes secundarias: Wikipedia, SparkNotes, IA, y webs similares, además de artículos que no hayan pasado por un proceso de revisión por pares, no se consideran fuentes secundarias válidas. Se recomienda usar la biblioteca, JSTOR, Google Scholar o MUSE para la búsqueda de fuentes secundarias.

Cómo citar y elaborar la bibliografía:

- Este curso usa el estilo de citación MLA 9th edition.
- El manual de uso de MLA está disponible en la biblioteca: Modern Language Association of America. [Modern Language Association of America. MLA Handbook for Writers of Research papers. MLA Handbook. Ninth edition](#), The Modern Language Association of America, 2021.
- Además, el alumnado tiene a su disposición un curso de preparación para citar en este estilo (Moodle) así como un curso de iniciación al uso de la herramienta Zotero.

Software

Ninguno.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	2	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	2	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	3	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	3	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto