

Titulación	Tipo	Curso
Estudios Ingleses	OB	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Joan Curbet Soler

Correo electrónico : joan.curbet@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Para cursar esta asignatura es necesario haber adquirido los conocimientos fundamentales sobre la historia de Inglaterra que integran la materia de la asignatura de primer curso 'Historia y Cultura de las Islas Británicas.' Asimismo, hay que disponer de un nivel inicial mínimo de inglés entre C1 y C2 del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment (advanced), que debe permitir al estudiante a) comprender una amplia variedad de textos literarios en toda su complejidad y extensión; b) expresarse con fluidez utilizando la lengua inglesa de forma precisa y eficaz para propósitos académicos y profesionales, así como redactar textos claros, bien estructurados y de estilo suficientemente elegante sobre temas de complejidad conceptual.

Objetivos

La asignatura ofrece una introducción a los géneros y las principales corrientes literarias del siglo XIII hasta el siglo XVI, mediante su lectura, el análisis, el debate y la interpretación. La formación obtenida es imprescindible para completar los conocimientos literarios a lo largo del grado en tanto que su objetivo principal es formar al estudiante como lector de textos de alta complejidad lingüística y cultural.

Al completar 'Orígenes de la Literatura Anglesa', el estudiante podrá demostrar una muy buena comprensión lectora de los géneros más representativos de la Baja Edad Media y del primer Renacimiento en inglés, así como producir análisis y crítica literaria básica mediante la redacción de ensayos y presentaciones orales. Finalmente, el alumnado también se familiarizará con el uso de los recursos de una biblioteca universitaria en relación a la materia estudiada.

Resultados de aprendizaje

1. Localizar y organizar información relevante en lengua inglesa disponible en internet, bases de datos y bibliotecas, y aplicarla a los entornos de trabajo y/o investigación.
2. Organizar con eficacia la parte autónoma del aprendizaje.
3. Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico, utilizando la terminología apropiada al estudio de los textos en lengua inglesa de la Primera Modernidad y la época contemporánea.
4. Participar en debates presenciales y virtuales en inglés sobre cuestiones relacionadas con obras literarias contemporáneas y de la Primera Modernidad.
5. Comprender textos académicos especializados sobre investigación realizada en obras y contextos

- culturales de la Primera Modernidad y la época contemporánea.
6. Elaborar comentarios de texto y redactar ensayos argumentativos (C1-C2) de extensión media en inglés sobre conceptos relacionados con obras literarias de la Primera Modernidad y la época contemporánea.
 7. Demostrar capacidad crítica autónoma en la elaboración de ensayos argumentativos sobre temas que confluyan en un conjunto amplio de textos de la Primera Modernidad y la época contemporánea.
 8. Contextualizar la evolución de los debates intelectuales de la Primera Modernidad y su plasmación literaria en la literatura contemporánea.
 9. Analizar la influencia de grandes autores de la literatura inglesa de la Primera Modernidad en la construcción del canon literario inglés y comparativo europeo.
 10. Realizar búsquedas bibliográficas de fuentes secundarias relacionadas con la literatura de la Primera Modernidad y la época contemporánea en lengua inglesa usando tecnologías digitales.
 11. Integrar las fuentes secundarias relacionadas con la literatura de la Primera Modernidad y la época contemporánea en la producción de crítica académica avanzada.
 12. Distinguir conceptos principales de otros secundarios y desarrollar una capacidad de síntesis avanzada en textos literarios de la Primera Modernidad y la época contemporánea en inglés.
 13. Interpretar a nivel avanzado textos literarios de autores de la Primera Modernidad y la época contemporánea en inglés.
 14. Identificar los elementos estilísticos y culturales que conforman y distinguen a la producción literaria de la Primera Modernidad y la época contemporánea en lengua inglesa.
 15. Conocer a nivel avanzado los matices contextuales y estilísticos de los autores principales que caracterizan y definen la producción literaria de la Primera Modernidad y la época contemporánea en lengua inglesa.
 16. Elaborar una crítica oral y escrita de conjunto que integre los elementos estilísticos y culturales de un texto literario de la Primera Modernidad y la época contemporánea en lengua inglesa.
 17. Analizar los aspectos fundamentales que construyen una conducta ética, así como los desafíos que esta plantea en un entorno de diversidad cultural.
 18. Comprender los fundamentos de los derechos y deberes que construyen valores en una sociedad democrática.
 19. Aplicar las metodologías de organización del trabajo adquiridas a las tareas profesionales individuales y grupales.
 20. Abordar con rigor los valores transmitidos por los textos analizados, realizando una crítica constructiva.
 21. Integrar el conocimiento y la información de las fuentes académicas consultadas para los trabajos escritos, citando, referenciando y parafraseando de manera correcta.

Contenidos

UNIDAD 1 - Los Orígenes y Desarrollo de la Literatura Artúrica medieval: fragmentos de "Perceval" y "Sir Gawain and the Green Knight"

UNIDAD 2 - Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales* y su significación en la historia de la literatura inglesa.

UNIDAD 3 - Humanismo y Reforma: "Utopía" de Tomás Moro.

UNIDAD 4 - La Poesía del primer Renacimiento: petrarquismo isabelino y los sonetos de Sir Philip Sidney.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Estudio	30	1,2	2, 21
Debates i comentarios guiados en clase	10	0,4	1, 2, 20
Clases teóricas	30	1,2	1, 20
Lectura	35	1,4	1, 2, 21

Esta asignatura trata de integrar metodologías convencionales que priorizan la dimensión teórica de la materia con elementos que permitan un tratamiento más dinámico de los textos y la materia a estudiar y favorezcan la máxima implicación y participación por parte del alumnado. Así, las principales estrategias docentes son las siguientes:

- Introducción de los temas y autores principales por parte del profesor
- Análisis textual y crítico detallado de los textos con la máxima participación de todos los miembros del grupo
- Debates en grupo que estimulen la diversidad de interpretaciones y puntos de vista sobre una cuestión y texto concretos
- Redacción de textos críticos que sinteticen los conocimientos y reflejen las habilidades adquiridas durante el curso

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase, dentro del calendario establecido por el centro/titulación, para que el alumnado complete las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura/módulo.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Participación en clase	10%	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Examen 2	45%	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
Examen 1	45%	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21

IMPORTANTE: Los estudiantes Erasmus que soliciten adelantar un examen u otra actividad de evaluación deberán presentar un documento oficial de su universidad de origen que justifique su solicitud.

La EVALUACIÓN de esta asignatura se basa en los siguientes porcentajes:

Examen 1 = 45%

Examen 2 = 45%

Participación en los debates y otras actividades = 10%

El primer examen se realizará después de terminar las unidades I y II; el segundo después de completar las unidades III y IV. Las fechas exactas de estas pruebas se publicarán en Moodle en forma de un calendario de evaluación.

La evaluación será continuada. Todos los ejercicios son obligatorios. La nota mínima para hacer media en todos ellos es 3,5. Los alumnos/as que hayan suspendido los dos exámenes NO podrán optar a recuperar la asignatura. El nivel de inglés se tendrá en cuenta en la corrección de todos los textos escritos, será el 25% de la nota en todos los ejercicios y se evaluará del modo que se detalla a continuación:

Valoración porcentual del nivel de expresión escrita de los exámenes:

- Gramática (morfología y sintaxis): 30%

- Vocabulario (corrección y variedad): 15%
- Cohesión (relación entre frases y párrafos): 15%
- Organización (argumentación de las ideas): 20%
- Estilo (expresión y registro): 15%
- Ortografía: 5%

NO EVALUABLE: El/la estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

RECUPERACIÓN: Para poder optar a la recuperación, el alumnado deberá haber sido evaluado, como mínimo, en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a dos tercias partes (2/3) de la calificación total de la evaluación continuada. Si se ha suspendido uno de los dos exámenes, será obligatorio recuperarlo para poder superar la asignatura. Solo son recuperables los exámenes. El alumnado que haya superado ambos exámenes no podrá optar a la recuperación para subir nota.

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continuada.

REVISIÓN DE LAS CALIFICACIONES: En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Actividades evaluativas excluidas de la recuperación: debates en el aula.

EVALUACIÓN ÚNICA: El alumnado que opte por esta modalidad será evaluado según los criterios siguientes:

(1) Un examen escrito sobre las Unidades I y II que se realizará en clase y que tendrá lugar el mismo día y hora en que el resto del grupo haga el segundo examen (50% de la nota final).

(2) Un trabajo escrito sobre las Unidades III y IV que se entregará el día del examen (40%). Las instrucciones sobre el mismo se publicarán en Moodle.

(3) Nota correspondiente a la asistencia y participación en clase (10%).

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continuada.

PLAGIO: En caso de que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Las irregularidades se refieren, por ejemplo, a copiar en un examen, copiar de fuentes sin indicar la autoría, o un uso indebido de la IA como presentar como original un trabajo que ha sido generado por una herramienta o programa de IA. Estas actividades de evaluación no son recuperables.

Bibliografía

NOTA: EN ESTA ASIGNATURA NO SE PERMITE EL USO DE INSTRUMENTOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA). CUALQUIER USO DE ESTA HERRAMIENTA IMPLICARÁ QUE EL EJERCICIO SEA CONSIDERADO COMO EVALUADO CON UN 0, E IMPLICARÁ SANCIONES MÁS GRAVES.

webs

- The Internet Medieval Sourcebook: <http://www.fordham.edu/halsall/sbook.html>

- English Literature on the Web: <http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>

- The Norton Online: <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>

IMPORTANTE: Algunas de las webs que ofrecen notas de estudio se pueden consultar, pero NUNCA utilizar para sustituir la lectura o bien los ejercicios recomendados en clase. Plagiar se considera una FALTA MUY

GRAVE que conlleva de manera automática un SUSPENSO de la asignatura en su totalidad.

Otros textos recomendados:

Aers, David (ed.), *Medieval Literature: Criticism, Ideology and History*, ed. David Aers, (New York: St. Martin 's Press, 1986).

Boitano, Piero and Jill Mann (eds), *The Cambridge Chaucer Companion*, (Cambridge: Cambridge University Press, 1986).

Glasscoe, Marion, *English Medieval Mystics*, (London: Longman, 1993).

Jost, Jean A., *Middle English Arthurian Romances: A Reference Guide*, (Boston, 1986).

Krueger, Roberta L., *The Cambridge Companion to Medieval Romance*, (Cambridge: Cambridge UP, 2000).

Easting, Robert, *Visions of the Other World in Middle English*, (Rochester, NY, 1997).

Levi, Anthony. *Renaissance and Reformation: Intellectual Genesis*, (New Haven: Yale University Press, 2002).

Mahoney, DHIR, ed., *The Grail: A Casebook*, (New York and London: Garland, 2000).

Mann, Jill. *Feminizing Chaucer*, (Woodbridge, Suffolk: Boydell and Brewer, 2002).

Norbrook, David (ed.) *The Penguin Book of Renaissance Verse*, (London: Penguin, 2005).

Wallace, David, *The Cambridge History of Medieval English Literature*, (Cambridge: Cambridge UP, 1999).

Software

No se usará ningún programario específico.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Inglés	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Inglés	primer cuatrimestre	mañana-mixto