

Titulació	Tipus	Curs
Estudis Anglesos	OB	3

Professor/a de contacte

Nom : Jordi Coral Escola

Correu electrònic : jordi.coral@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver cursat les assignatures de literatura de segon curs així com 'Orígens de la Literatura Anglesa' (100245) de tercer del Grau Estudis Anglesos. Es recomana tenir presents en tot moment els coneixements adquirits a l'assignatura de primer curs, 'Història i Cultura de les Illes Britàniques.' Cal un nivell inicial d'anglès d'entre C1 (Advanced) i C2 (Proficiency) del *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. Amb C1 l'estudiant pot comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit, expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions; utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals; produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió. Amb C2 l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o sent; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

Objectius

L'assignatura 'Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració' ofereix una introducció als principals gèneres i corrents literàries des del segle XVI fins al segle XVIII centrada en la lectura de textos fonamentals, la seva anàlisi, i el debat sobre la seva interpretació crítica. La formació obtinguda és imprescindible per a completar els coneixements literaris al llarg del grau en tant que el seu objectiu principal és formar l'alumnat com a lectors i lectores crítics.

En completar l'assignatura Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració, l'estudiant podrà demostrar una comprensió lectora sofisticada i contextualitzada històricament dels gèneres de la poesia, l'assaig i novel·la del Renaixement i la Il·lustració en anglès; generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions; utilitzar els recursos d'una biblioteca universitària en relació a la matèria Literatura del Renaixement i la Il·lustració, així com expressar una valoració informada sobre el textos literaris i de crítica literària que llegeixi.

Resultats d'aprenentatge

1. Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, bases de dades i biblioteques, i aplicar-la als entorns de treball i/o recerca.
2. Organitzar amb eficàcia la part autònoma de l'aprenentatge.
3. Expressar-se en anglès oralment i per escrit en un registre acadèmic, utilitzant la terminologia apropiada per a l'estudi dels textos en llengua anglesa de la Primera Modernitat i l'època contemporània.
4. Participar en debats presencials i virtuals en anglès sobre qüestions relacionades amb obres literàries contemporànies i de la Primera Modernitat.
5. Comprendre textos acadèmics especialitzats sobre recerca feta en obres i contextos culturals de la Primera Modernitat i l'època contemporània.
6. Elaborar comentaris de text i redactar assaigs argumentatius (C1-C2) d'extensió mitjana en anglès sobre conceptes relacionats amb obres literàries de la Primera Modernitat i l'època contemporània.
7. Demostrar capacitat crítica autònoma en l'elaboració d'assaigs argumentatius sobre temes que conflueixin en un conjunt ampli de textos de la Primera Modernitat i l'època contemporània.
8. Contextualitzar l'evolució dels debats intel·lectuals de la Primera Modernitat i la seva plasmació literària en la literatura contemporània.
9. Analitzar la influència de grans autors de la literatura anglesa de la Primera Modernitat en la construcció del cànon literari anglès i comparatiu europeu.
10. Fer cerques bibliogràfiques de fonts secundàries relacionades amb la literatura de la Primera Modernitat i l'època contemporània en llengua anglesa utilitzant tecnologies digitals.
11. Integrar les fonts secundàries relacionades amb la literatura de la Primera Modernitat i l'època contemporània a la producció de crítica acadèmica avançada.
12. Distingir conceptes principals d'altres de secundaris i desenvolupar una capacitat de síntesi avançada en textos literaris de la Primera Modernitat i l'època contemporània en anglès.
13. Interpretar a nivell avançat textos literaris d'autors de la Primera Modernitat i l'època contemporània en anglès.
14. Identificar els elements estilístics i culturals que configuren i distingeixen la producció literària de la Primera Modernitat i l'època contemporània en llengua anglesa.
15. Conèixer a nivell avançat els matisos contextuais i estilístics dels autors principals que caracteritzen i defineixen la producció literària de la Primera Modernitat i l'època contemporània en llengua anglesa.
16. Elaborar una crítica oral i escrita de conjunt que integri els elements estilístics i culturals d'un text literari de la Primera Modernitat i l'època contemporània en llengua anglesa.
17. Analitzar els aspectes fonamentals que configuren una conducta ètica, així com els desafiaments que aquesta planteja en un entorn de diversitat cultural.
18. Comprendre els fonaments dels drets i deures que construeixen valors en una societat democràtica.
19. Aplicar les metodologies d'organització de la feina adquirides a les tasques professionals individuals i grupals.
20. Abordar amb rigor els valors transmesos pels textos analitzats, fent-ne una crítica constructiva.
21. Integrar el coneixement i la informació de les fonts acadèmiques consultades per als treballs escrits, citant, referenciant i parafrasejant correctament.

Continguts

UNITAT 1 - L'obra de William Shakespeare: a) textos poètics i la tradició petrarquista: els Sonnets (selecció); b) corpus dramàtic i els orígens i desenvolupament del teatre isabelí: "The Merchant of Venice".

UNITAT 2 - Poesia Metafísica: selecció de poemes de John Donne i Andrew Marvell.

UNITAT 3 - John Milton: una selecció de "Paradise Lost" .

UNITAT 4 - Orígens de la novel·la anglesa moderna: "Robinson Crusoe".

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
classes practiques amb lectures i debats	20	0,8	
classes teoriques	30	1,2	
estudi	35	1,4	
redaccio de textos i altres activitat avaluables	25	1	
lectura	15	0,6	

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr) Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr) Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr) Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr)

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència i participació a classe	10%	20	0,8	2, 4, 9, 11, 17, 18, 19, 20
Treball escrit a classe	45%	2,5	0,1	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 21
Examen	45%	2,5	0,1	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15

L'avaluació d'aquesta assignatura es basa en els següents components del curs:

Treball escrit a classe (45%)

Examen (45%)

Assistència i participació a classe (10%)

1) Avaluació continuada.

- Tots els exercicis són OBLIGATORIS. L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació.
- El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà almenys el 25% de la nota en tots els exercicis.

2) Revisió.

- a) En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i data de revisió de les qualificacions.
- b) L'alumnat que no hagi acudit a la revisió en la data indicada renuncia a aquesta opció, excepte en casos d'indisposició per motius mèdics degudament justificats i comunicats al professor amb anterioritat a la mateixa.
- c) El termini màxim per a comunicar les qualificacions de les proves avaluables serà de tres setmanes.
- d) Si un estudiant obté un 4,9 de nota final, aquest valor s'arrodonirà a 5 amb els efectes corresponents sobre la recuperació.
- e) La nota final mitjana sarà comunicada als estudiants almenys 72 hores abans de la recuperació.

3) Recuperació:

La recuperació es realitzarà ítem per ítem amb les condicions següents, tenint en compte que les activitats recuperables són l'examen i el treball (90% de la nota final conjuntament)

- a) no es pot optar a la recuperació per a pujar nota en aquells casos en què s'han superat tots dos exercicis.
- b) per a tenir accés a la recuperació, cal haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts.

4) Avaluació única:

L'avaluació única consistirà en les tres activitats següents:

Un examen escrit els continguts i la realització (dia i hora) del qual correspondran a l'examen que farà la resta del grup (45%).

Un treball escrit similar al que la resta del grup escriurà a classe i que s'entregarà el mateix dia que la resta del grup entregui el seu (45%).

Assistència i participació a classe (10%).

S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que en el cas de l'avaluació continuada, sempre que hagin completat totes les activitats previstes.

5) Plagi o irregularitat:

El plagi total o parcial de qualsevol dels exercicis comportarà automàticament la penalització indicada en el següent paràgraf. Per "plagi" s'entén principalment copiar de manera literal o amb alguna modificació superficial o canvi d'ordre de fonts sense identificar-ne degudament la procedència, sigui una sèrie d'expressions, una sola frase o un conjunt. **AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS AMB NOMÉS ALGUNS RETOCS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI.** Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que s'han fet servir i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

En cas que l'estudiantat realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0. Les activitats acadèmiques en què es produeixin irregularitats no seran en cap cas recuperables.

6) L'estudiant podrà rebre la qualificació de "No Avaluable" sempre que no hagi fet l'examen ni presentat el treball escrit a classe.

7) Intel·ligència Artificial (IA): En aquesta assignatura, no es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) en cap de les seves fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestat acadèmica i comporta que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

8) Programació de les proves d'avaluació: les dates d'avaluació no es modificaran per consideració a situacions personals sobrevingudes, excepte en casos en què s'aporti un justificant mèdic; l'alumnat Erasmus que demani avançar un examen haurà de presentar al professor/a un document escrit de la seva universitat d'origen que justifiqui la seva sol·licitud.

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA

(Una bibliografia més detallada es proporcionarà a classe.)

UNITAT 1

Lectura de William Shakespeare's Sonnets (1609) i The Merchant of Venice (1598) de William Shakespeare.

"The Merchant of Venice" (ed. Jay L. Halio, Oxford Shakespeare, OUP, 1993).

Si vols llegir més (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Romeo and Juliet (1595)

Hamlet (1601)

The Tempest (1610-11)

UNITAT 2

Lectura de Poesía Metafísica: John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.

Henry Vaughan, Selected poetry (1650s)

Francis Bacon, Essays (1597)

UNITAT 3

Lectura de Paradise Lost (passatges seleccionats) de John Milton (1645).

Si vols llegir més (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Paradise Regained, John Milton

Samson Agonistes, John Milton

UNITAT 4

Lectura de Gulliver Travels (1726) de Jonathan Swift

Si vols llegir més.

Robinson Crusoe, 1719, Daniel Defoe.

Political Writings, 1720, Mary Astell.

Love Letters Between a Nobleman and His Sister (1684), Aphra Behn.

Webs Consultables

- The Shakespeare Resource Centre, <http://www.bardweb.net/>
- English Literature on the Web: <http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>
- The Norton Online: <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>

IMPORTANT: La Wikipedia i altres webs que ofereixen notes de estudi es poden consultar, però MAI utilitzar per substituir els exercicis dels estudiants. Plagiar (=copiar) es considera una FALTA MOLT GREU que porta a un SUSPENS. Pensa també que a) Wikipedia no és sempre fiable, b) els docents saben identificar els plagis.

Altres textos recomanats

Bate, Jonathan. "English Literature: A Very Short Introduction" (Oxford: Oxford University Press, 2010).

Elledge, Scott (ed.). "Paradise Lost: An Authoritative Texts, Backgrounds, and Sources" (New York: Norton, 1993).

Kermode, Frank. "The Age of Shakespeare" (London: Orion, 2004).

Levi, Anthony. "Renaissance and Reformation: Intellectual Genesis" (New Haven: Yale University Press, 2002).

MacCulloch, Diarmaid. "Reformation: Europe's House Divided" (London: Penguin Books, 2003).

Norbrook, David (ed.) The Penguin Book of Renaissance Verse (London: Penguin, 2005).

Patterson, Annabel. "John Milton" (London: Longman, 1991).

Sanders, Julie. "The Cambridge Introduction to Early Modern Drama" (Cambridge: Cambridge University Press, 2014).

Smith, Emma. "This is Shakespeare" (London: Random House, 2020).

Van Doren, Mark. "Shakespeare" (New York: New York Review of Books, 2005).

Vendler, Helen. "The Art of Shakespeare's Sonnets" (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1999).

Zwicker, Steven N. "The Cambridge Companion to English Literature 1650:1740" (Cambridge: Cambridge University Press, 1998).

Programari

No s'utilitzarà cap programari específic.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el

CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Anglès	segon quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Anglès	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	2	Anglès	segon quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	2	Anglès	segon quadrimestre	matí-mixt