

Literatura de los Estados Unidos III: de la Segunda Mitad del Siglo XX a la Actualidad

Código: 106306

Créditos: 6

2026/2027

Titulación	Tipo	Curso
Estudios Ingleses	OB	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Laura Gimeno Pahissa

Correo electrónico : laura.gimeno@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

1) Para cursar esta asignatura se recomienda haber cursado "Literatura de los Estados Unidos 1" del segundo curso y "Literatura de los Estados Unidos 2" del tercer curso de Estudios Ingleses.

2) Se requiere un nivel inicial de inglés de C2 (proficiency) del "Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment." Con un nivel C2, el estudiante puede comprender sin esfuerzo prácticamente todo lo que lee o escucha; resumir información procedente de diferentes fuentes orales o escritas, reconstruir hechos y argumentos y presentarlos de una manera coherente; expresarse espontáneamente, con fluidez y precisión, distinguiendo matices sutiles de significado, incluso en las situaciones más complejas.

Objetivos

1) La asignatura "Literatura de los Estados Unidos 3: de la segunda mitad del siglo XX a la actualidad" ofrece una introducción a la prosa, poesía y teatro publicados en los Estados Unidos en este período mediante la lectura, el análisis, el debate y la interpretación de textos escritos por los principales autores del mismo.

2) Al completar la asignatura "Literatura de los Estados Unidos 3", el estudiante podrá: demostrar una muy buena comprensión lectora de los textos literarios en inglés de Estados Unidos del período estudiado, generar crítica literaria básica mediante ensayos y presentaciones, utilizar los recursos de cualquier biblioteca universitaria en relación a la materia estudiada, expresar una valoración informada sobre el textos literarios que lea.

Resultados de aprendizaje

1. Planificar el trabajo de manera efectiva individualmente o en grupo para la consecución de los objetivos planteados.
2. Localizar información especializada y académica y seleccionarla según su relevancia.
3. Incorporar ideas y conceptos de fuentes publicadas en los trabajos citando y referenciando de manera adecuada.

4. Expresarse de manera eficaz oralmente y por escrito utilizando técnicas expositivas y argumentativas.
5. Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico y utilizando la terminología apropiada en relación con el estudio de la literatura norteamericana.
6. Comprender textos académicos especializados sobre investigación en ámbitos relacionados con autores y textos norteamericanos.
7. Identificar y describir las características que presentan los textos norteamericanos estudiados.
8. Interpretar, comentar y escribir ensayos sobre textos escritos por autores/as norteamericanos/as y poder distinguir sus características más relevantes.
9. Analizar críticamente textos norteamericanos para comprender la complejidad de la literatura norteamericana y su contexto histórico y cultural.
10. Comprender y analizar la diversidad de Estados Unidos en lo que respecta a la identidad cultural, racial, de género, orientación sexual, religiosa, lingüística e ideológica.

Contenidos

UNIDAD 1 - Hogar, dulce hogar

Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire* (1947)*

Arthur Miller, *Death of a Salesman* (1949)*

John Cheever, "Reunion" (1962) y "The Swimmer" (1964)

Louise Glück, selecciones de *Descending Figure* (1980) y *The Seven Ages* (2001)

Ilya Kaminsky, selecciones de *Dancing in Odessa* (2004)

UNIDAD 2 - Amor, pérdida y soledad

James Baldwin, *Giovanni's Room* (1956)*

Sylvia Plath, selecciones de *Ariel* (1965) y *Winter Trees* (1971)

UNITAT 3 - Reescriure la història

Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse 5* (1969)*

Toni Morrison, *The Bluest Eye* (1970)*

Louise Erdrich, "Shamengwa" (2002)

Los estudiantes deben adquirir una copia de los textos marcados con un asterisco (*): ***A Streetcar Named Desire*** de Tennessee Williams, ***Death of a Salesman*** d'Arthur Miller, ***Giovanni's Room*** de James Baldwin, ***Slaughterhouse 5*** de Kurt Vonnegut y ***The Bluest Eye*** de Toni Morrison. El resto de textos los facilitará la profesora.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Clases teóricas, lecturas y debates	50	2	4, 7, 8, 9
Redacción de textos, actividades de evaluación en el aula	25	1	3, 4, 7, 8

Lectura y estudio	50	2	1, 2, 6, 7
-------------------	----	---	------------

Las sesiones se organizarán a partir de las explicaciones del contexto histórico, literario y cultural de los Estados Unidos en el período estudiado, así como con la discusión en clase (o en Moodle) de los textos en cuestión.

Es IMPRESCINDIBLE, y por tanto, de carácter OBLIGATORIO, que los estudiantes hayan leído los textos con antelación para poder participar en las discusiones activamente.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comentario crítico de texto (ensayo)	45	4	0,16	1, 4, 5, 7, 8, 9, 10
Participación en clase	10	17	0,68	2, 3, 4, 6, 9, 10
Examen	45	4	0,16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Evaluación

- Comentario crítico de texto (ensayo) (en clase) (1) = 45%
- Examen (1) = 45%
- Participación en clase = 10%

Las fechas exactas de todos los ejercicios de evaluación se confirmarán al inicio del curso mediante un calendario publicado en Moodle.

ATENCIÓN:

- La evaluación será continua, salvo que el alumnado opte por evaluación única (véase abajo).
- Todos los ejercicios son OBLIGATORIOS.
- Se considera a un alumno/a «no evaluable» si no ha presentado más del 30 % de las tareas de evaluación.
- El nivel de inglés se tendrá en cuenta en la corrección de los trabajos escritos y en la evaluación final y será el 25% de la nota en todos los ejercicios.
- En el momento de la realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) sobre el procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

EVALUACIÓN ÚNICA:

- Si el alumnado opta por la evaluación única, esta consistirá en un examen con tres actividades: un

ensayo crítico sobre uno de los textos estudiados (50%) y dos ejercicios de análisis comparativo (50%).

RECUPERACIÓN:

- La recuperación consiste en un examen de síntesis de los contenidos de la asignatura de dos horas, en horario programado por la Facultad.
- Es condición imprescindible para recuperar haber completado dos tercios de la evaluación continuada o bien haber entregado todas las pruebas previstas de evaluación única.
- Para la evaluación única se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continuada.
- La nota media mínima para acceder a la recuperación es un 3,5.
- No se puede recuperar para mejorar nota.
- Pueden quedar excluidas del proceso de recuperación (con el visto bueno de la coordinación de estudios y del centro) aquellas actividades que el/la profesor/a considere que no son recuperables, por ejemplo: presentaciones orales, trabajos en grupo, tareas relacionadas con la actividad docente diaria.
- En casos justificados por enfermedad, un/a estudiante podrá realizar este examen en una fecha acordada con el/la profesor/a.

MUY IMPORTANTE: El plagio total y parcial de cualquiera de los ejercicios se considerará automáticamente un SUSPENSO (0) del ejercicio plagiado, del cual, además, se pierde el derecho a recuperación. Si se repite la situación, se suspenderá la asignatura entera.

Plagiar es copiar de fuentes no identificadas de un texto, sea una sola frase o más, que se hace pasar por producción propia (incluyendo copiar frases o fragmentos de internet y añadirlos sin modificaciones al texto que se presenta como propio), y es una ofensa grave.

El estudiante deberá aprender a respetar la propiedad intelectual ajena y a identificar siempre las fuentes que utiliza, y será imprescindible que se responsabilice de la originalidad y autenticidad de los textos que produce.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, éste será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Las irregularidades se refieren, por ejemplo, a copiar en un examen, copiar de fuentes sin indicar la autoría, o un uso indebido de la IA como presentar como original un trabajo que ha sido generado por una herramienta o programa de IA. Estas actividades de evaluación no son recuperables.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA): En esta asignatura no está permitido el uso de tecnologías de inteligencia artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un cero y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

PROGRAMACIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN: Las fechas de evaluación no se modificarán en atención a situaciones personales sobrevenidas, excepto en aquellos casos en que se pueda aportar un justificante médico; el alumnado Erasmus o de otros programas de intercambio que soliciten modificar la fecha de un examen o de entrega de un Trabajo deberán presentar a su profesor/a un documento justificativo de su universidad de origen.

Bibliografía

LECTURAS OBLIGATORIAS

UNIDAD 1 - Hogar, dulce hogar

Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire* (1947)*

Arthur Miller, *Death of a Salesman* (1949)*

John Cheever, "Reunion" (1962) y "The Swimmer" (1964)

Louise Glück, selecciones de *Descending Figure* (1980) y *The Seven Ages* (2001)

Ilya Kaminsky, selecciones de *Dancing in Odessa* (2004)

UNIDAD 2 - Amor, pérdida y soledad

James Baldwin, *Giovanni's Room* (1956)*

Sylvia Plath, selecciones de *Ariel* (1965) y *Winter Trees* (1971)

UNIDAD 3 - Reescribir la historia

Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse 5* (1969)*

Toni Morrison, *The Bluest Eye* (1970)*

Louise Erdrich, "Shamengwa" (2002)

Los estudiantes deben adquirir una copia de los textos marcados con un asterisco (*): ***A Streetcar Named Desire*** de Tennessee Williams, ***Death of a Salesman*** d'Arthur Miller, ***Giovanni's Room*** de James Baldwin, ***Slaughterhouse 5*** de Kurt Vonnegut y ***The Bluest Eye*** de Toni Morrison. El resto de textos los facilitará la profesora.

La bibliografía más especializada para cada obra se facilitará a lo largo del semestre.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Ashton, Jennifer. *The Cambridge Companion to American Poetry since 1945*. Edited by Jennifer Ashton, Cambridge University Press, 2013, <https://doi.org/10.1017/CCO9781139032674>.

Belletto, Steven. *American Literature in Transition, 1950-1960*. Edited by Steven Belletto, 1st ed., Cambridge University Press, 2017, <https://doi.org/10.1017/9781108289542>.

Burn, Stephen J. *American Literature in Transition, 1990-2000*. Edited by Stephen J. Burn, 1st ed., Cambridge University Press, 2017, <https://doi.org/10.1017/9781316477069>.

Curnutt, Kirk. *American Literature in Transition, 1970-1980*. Edited by Kirk Curnutt, Cambridge University Press, 2018, <https://doi.org/10.1017/9781316584484>.

Duvall, John N. (John Noel). *The Cambridge Companion to American Fiction after 1945*. Edited by John N.

Duvall, Cambridge University Press, 2011, <https://doi.org/10.1017/CCOL9780521196314>.

Listengarten, Julia, and Stephen Di Benedetto. *The Cambridge Companion to American Theatre since 1945*. New edition, Amazon, 2021, <https://doi.org/10.1017/9781108648134>.

Miller, D. Quentin (Daniel Quentin). *American Literature in Transition, 1980-1990*. Edited by D. Quentin Miller, 1st ed., Cambridge University Press, 2017, <https://doi.org/10.1017/9781108234856>.

Olster, Stacey. *The Cambridge Introduction to Contemporary American Fiction*. 1st ed., Cambridge University Press, 2017, <https://doi.org/10.1017/9781107278813>.

Parrish, Timothy. *The Cambridge Companion to American Novelists*. Edited by Timothy Parrish, Cambridge University Press, 2012, <https://doi.org/10.1017/CCO9781139003780>.

Richardson, Mark Steed. *The Cambridge Companion to American Poets*. Edited by Mark Richardson, Cambridge University Press, 2015, <https://doi.org/10.1017/CCO9781316403532>.

Smith, Rachel Greenwald. *American Literature in Transition, 2000-2010*. Edited by Rachel Greenwald Smith, 1st ed., Cambridge University Press, 2017, <https://doi.org/10.1017/9781316569290>.

Wyatt, David. *American Literature in Transition, 1960-1970*. Edited by David Wyatt, Cambridge University Press, 2018, <https://doi.org/10.1017/9781316691663>.

Software

No aplicable.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto