

Titulación	Tipo	Curso
Estudios Ingleses	OP	3
Estudios Ingleses	OP	4

Profesor/a de contacto

Nombre : Bernd Springer

Correo electrónico : bernd.springer@uab.cat

Equipo docente

Jordi Jane Llige

Bernd Springer

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No hacen falta conocimientos de la lengua alemana.

Objetivos

- Dar a conocer estrategias para los estudios de una filología extranjera.
- Dar una primera visión panorámica de la literatura en lengua alemana.
- Aprender a interpretar textos literarios de otra cultura.
- Conocer la cultura de la cual las obras literarias salieron.

Resultados de aprendizaje

1. Expresarse en la lengua estudiada, oralmente y por escrito, utilizando el vocabulario y la gramática de forma adecuada.
2. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
3. Aplicar los conocimientos y competencias adquiridos a las actividades profesionales y académicas relacionadas con la Literatura, la Historia y la Cultura alemana.
4. Demostrar un conocimiento sólido de los temas avanzados relacionados con el estudio de la Literatura

y la Cultura.

5. Emitir valoraciones críticas pertinentes apoyadas en la comprensión de la información relevante sobre temas relacionados con la Literatura y la Cultura alemana de interés social, científico o ético.
6. Demostrar un dominio de los métodos propios del trabajo académico individual que capacitan para cursar educación especializada de post-grado en el área de estudio propia u otras similares.
7. Demostrar un dominio de los conocimientos avanzados y de las metodologías científicas relacionadas con la Lingüística, la Literatura, la Historia y la Cultura que capacitan para cursar educación especializada de post-grado en el área de estudio propia u otras similares.
8. Analizar un texto o una película bajo varios aspectos e sintetizar los resultados del análisis en una interpretación global.
9. Identificar e interpretar el lenguaje simbólico de un texto y de un largometraje.
10. Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de sus contenidos en textos literarios y películas en lengua alemana.
11. Reconocer los aspectos más importantes de la historia de los países de lengua alemana y otras literaturas y culturas occidentales.
12. Identificar los principales géneros y las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua alemana.
13. Reconocer los contenidos y la importancia de algunas obras universales en lengua alemana.
14. Reconocer teorías de otras áreas humanas, artísticas y sociales y aplicarlas a la literatura y al cine en lengua alemana.
15. Valorar a partir de textos literarios los diversos contextos culturales desde una perspectiva crítica.
16. Ejercitar el discurso crítico y poner en práctica los procedimientos argumentativos.
17. Aplicar los conocimientos adquiridos a la generación de investigación innovadora y competitiva de nivel básico.
18. Generar a partir de los conocimientos adquiridos nuevas iniciativas profesionales.
19. Aplicar los conocimientos adquiridos a mejorar el conocimiento público general de la diversidad lingüística y/o cultural.
20. Reconocer los aspectos más importantes de la historia de los países de lengua alemana y otras literaturas y culturas occidentales.
21. Utilizar los recursos expresivos propios del género ensayístico
22. Disponer de criterios para la valoración estética de una obra literaria y de cine.

Contenidos

Se señalan las obras cronológicamente y el profesor que guiará el comentario:

G.E. Lessing: Natán el sabio (1779) Bernd Springer

J. W. v. Goethe: Fausto 1 (1808) Jordi Jané

G. Büchner: Woyzeck (1837) Jordi Jané

M. Frisch: Homo faber (1957) Bernd Springer

Elfriede Jelinek Las amantes (1975) Jordi Jané

Poesía de autoras contemporáneas: de Else Lasker-Schüler (1869 - 1945) a Ingeborg Bachmann (1926 -

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Lectura, análisis, interpretación, exposición oral	58	2,32	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 21, 22
Participación activa en clase	70	2,8	2, 5, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Preparación de la exposición oral	2	0,08	2, 16

Presentación individual en clase de partes de los contenidos, anàlisis i debate en plenum, interpretación conjunta, escritura de comentarios.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Interpretaciones de lecturas	40%	8	0,32	2, 3, 4, 5, 9, 10, 12, 15, 16, 21, 22
Ejercicios escritos de tipologías distintas	40%	8	0,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22
Presentación oral	20%	4	0,16	2, 5, 13, 15, 16, 22

Evaluación continua:

La nota final consta de las siguientes partes:

1. Una exposición oral sobre un tema relacionado con una de las obras (20% de la nota final)
2. Actividades y ejercicios escritos realizados en clase sobre cada una de las lecturas de curso (40% de la nota final): comentarios, cuestionarios, análisis...
3. Interpretaciones escritas en clase de las obras tratadas (40% de la nota final).
4. Cada una de las partes de evaluación debe superarse con una nota mínima de un 5 (sobre 10). De no conseguir este requerimiento mínimo la prueba debe repetirse el día de recuperación fijado en el calendario. Si no se aprueba la parte suspendida en la recuperación, la asignatura está suspendida.
5. Para poder optar a la recuperación, debe haber sido evaluado previamente en una serie de actividades cuya ponderación total sea, como mínimo, de dos tercios.
6. En la recuperación, también, deben superarse cada una de las partes de evaluación con una nota mínima de un 5 (sobre 10), de lo contrario la asignatura está suspendida.
7. Si quedara pendiente alguno de los ejercicios de evaluación, deberá realizarse su recuperación el día fijado para su recuperación.

8. En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.
9. Es necesario presentar las exposiciones el día previsto en la programación actualizada (¡se actualiza constantemente!), no se pueden presentar exposiciones fuera del contexto histórico o cultural. En caso de no presentar la exposición el día previsto, se recuperará esta parte de la evaluación mediante un texto de 15 páginas sobre el mismo tema en las semanas de recuperación.

Las lenguas de las exposiciones son el castellano, el catalán y el inglés.

Las lenguas de los trabajos escritos pueden ser: alemán, catalán, español, inglés, francés, italiano.

Evaluación única:

La evaluación única constará de las tres actividades siguientes

1. Prueba escrita que incluirá preguntas sobre todas las lecturas de curso. (35%)
2. Presentación oral de una de las lecturas del programa (elegida a sorteo) siguiendo las pautas que se colgarán en el moodle de la asignatura a principios de curso. (30%)
3. Prueba oral en la que se formularán preguntas sobre cada una de las lecturas. (35%)

Nota importante para estudiantes de intercambio (Erasmus, etc.) sobre exámenes y otras pruebas:

Los estudiantes Erasmus que pidan avanzar un examen u otro tipo de actividad de evaluación deben presentar al profesor/a un documento oficial de su universidad de origen que justifique su solicitud.

Plagio

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que pueda instruirse. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Las irregularidades hacen referencia, por ejemplo, a copiar en un examen, copiar de fuentes sin indicar la autoría, o un uso indebido de la IA como presentar como original un trabajo que ha sido generado por una herramienta o programa de IA. Estas actividades de evaluación no son recuperables.

Uso de la IA:

Esta asignatura permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas especificadas por el profesorado. El uso de la traducción debe autorizarlo el profesor. El estudiante debe (i) identificar las partes que han sido generadas con IA; (ii) especificar las herramientas utilizadas; y (iii) incluir una reflexión crítica sobre cómo éstas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad.

La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no pueda recuperarse, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Bibliografía

Lessing: Natán el sabio (1779), trad. Emilio J. Gonzales García, AKAL, Básica de Bolsillo 186, Serie Clásicos de la literatura alemana, Madrid 2009, 6,65 €

Goethe: Fausto 1 (1808) varies edicions

Büchner: Woyzeck (1837), a) Traducció al català: Feliu Formosa/ dins *Teatre clàssic alemany* Diputació de Barcelona b) Traducció al castellà: Carmen Gauger/ Alianza Editorial

Max Frisch: Homo faber (1957), Diario El País, S.A. (2002)

Elfriede Jelinek: Las amantes (1975). El Aleph, 2004

Jurek Becker: Amanda sin corazón / Amanda sense cor (1992), Tusquets / ED. CIRCULO DE LECTORES, 1996.

Dossier que se entregará al principio del semestre

Software

Sin

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura