

Titulación	Tipo	Curso
Estudios Ingleses	OP	3
Estudios Ingleses	OP	4

Profesor/a de contacto

Nombre : Bernd Springer

Correo electrónico : bernd.springer@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No son necesarios conocimientos previos de la lengua, literatura, cultura o historia alemanas.

Objetivos

No se trata de memorizar nombres, fechas, lugares etc., sino de comprender las interdependencias entre cultura, religión, política y mentalidad alemanas en sus contextos europeos.

Dar una orientación global de la historia alemana en el contexto de la historia europea.

Dar una orientación global de las tradiciones culturales (artísticas, literarias, políticas y filosóficas) alemanas dentro de sus contextos europeos.

Dar una orientación global de la representación literaria y cinematográfica de la historia alemana.

Desarrollar y profundizar en la comprensión de la cultura alemana y sus mentalidades.

Desarrollar y profundizar en la comprensión de identidades regionales, nacionales y europeas.

Desarrollar y profundizar en la comprensión de identidades culturales e históricas.

Desarrollar y profundizar en la capacidad crítica y argumentadora y de relación de ideas.

Desarrollar y profundizar en la capacidad de la experiencia estética.

Desarrollar y profundizar en la capacidad de la presentación de temas académicos.

Sensibilización lingüística del alumno en la vertiente receptiva de un texto de crítica literaria, artística y de cine.

Dar a conocer estrategias para los estudios de una filología extranjera.

Resultados de aprendizaje

1. Expresarse en la lengua estudiada, oralmente y por escrito, utilizando el vocabulario y la gramática de forma adecuada.

2. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
3. Aplicar los conocimientos y competencias adquiridos a las actividades profesionales y académicas relacionadas con la Literatura, la Historia y la Cultura alemana.
4. Demostrar un conocimiento sólido de los temas avanzados relacionados con el estudio de la Literatura y la Cultura.
5. Emitir valoraciones críticas pertinentes apoyadas en la comprensión de la información relevante sobre temas relacionados con la Literatura y la Cultura alemana de interés social, científico o ético.
6. Demostrar un dominio de los métodos propios del trabajo académico individual que capacitan para cursar educación especializada de post-grado en el área de estudio propia u otras similares.
7. Demostrar un dominio de los conocimientos avanzados y de las metodologías científicas relacionadas con la Lingüística, la Literatura, la Historia y la Cultura que capacitan para cursar educación especializada de post-grado en el área de estudio propia u otras similares.
8. Analizar un texto o una película bajo varios aspectos e sintetizar los resultados del análisis en una interpretación global.
9. Identificar e interpretar el lenguaje simbólico de un texto y de un largometraje.
10. Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de sus contenidos en textos literarios y películas en lengua alemana.
11. Reconocer los aspectos más importantes de la historia de los países de lengua alemana y otras literaturas y culturas occidentales.
12. Identificar los principales géneros y las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua alemana.
13. Reconocer los contenidos y la importancia de algunas obras universales en lengua alemana.
14. Reconocer teorías de otras áreas humanas, artísticas y sociales y aplicarlas a la literatura y al cine en lengua alemana.
15. Valorar a partir de textos literarios los diversos contextos culturales desde una perspectiva crítica.
16. Ejercitar el discurso crítico y poner en práctica los procedimientos argumentativos.
17. Aplicar los conocimientos adquiridos a la generación de investigación innovadora y competitiva de nivel básico.
18. Generar a partir de los conocimientos adquiridos nuevas iniciativas profesionales.
19. Aplicar los conocimientos adquiridos a mejorar el conocimiento público general de la diversidad lingüística y/o cultural.
20. Reconocer los aspectos más importantes de la historia de los países de lengua alemana y otras literaturas y culturas occidentales.
21. Utilizar los recursos expresivos propios del género ensayístico
22. Disponer de criterios para la valoración estética de una obra literaria y de cine.

Contenidos

- 1.) El hombre del Neandertal, la revolución Neolítica, el disco celeste de nebra
- 2.) El calendario juliano y la fiesta de navidad
- 3.) Brevísima historia de la lengua alemana
- 4.) Nombres bíblicos, cristianos y germánicos , apellidos, nombres judíos
- 5.) Zuckmayer: El general del diabló: *Sobre una raza alemana*

- 6.) El Imperio Romano y la *Germania libera*, la batalla en el bosque de Teutoburgo, los alemanes y el bosque
- 7.) La migración de los pueblos (invasión de los bárbaros), los francos y Carlomagno
- 8.) Épocas europeas: El Románico en Alemania y Europa
- 9.) Los comienzos de Alemania: Los sajones y otones.
- 10.) La Alta Edad Media alemana: Los Staufer
- 11.) La Alta Edad Media alemana: La cultura de la corte, la Minne, Tristán e Isolda
- 12.) Grandes mujeres en la Edad Media: Hildegard von Bingen, Elisabeth von Thüringen, Mechthild von Magdeburg, (Abelard &) Heloise, Leonora de Aquitania
- 13.) La Hansa
- 14.) Épocas europeas: La arquitectura gótica en Alemania y Europa
- 15.) Guillermo Tell y la independencia de Suiza
- 16.) La caída de Constantinopla, la invención de la pólvora y cómo las armas de fuego cambiaron la guerra
- 17.) Épocas europeas: El renacimiento en Italia y Europa
- 18.) Erasmo de Rotterdam
- 19.) Gutenberg, el invento de la prensa y las consecuencias
- 20.) Lutero y la Reforma y sus consecuencias: La tesis del nacimiento del capitalismo desde el espíritu protestante
- 21.) Lutero y la Reforma y sus consecuencias: La universidad, la mentalidad protestante, la música, Bach

- 22.) Durero
- 23.) Lucas Cranach (el mayor)
- 24.) La Contrarreforma y el Barroco en Alemania y Europa
- 25.) Épocas europeas: La Ilustración, Kant: ¿Qué es la ilustración?
- 26.) El Clasicismo de Weimar: Goethe y Schiller, Goethe: El Fausto
- 27.) Las relaciones entre la Ilustración y el Romanticismo
- 28.) El Romanticismo, textos de Novalis, Schlegel, Eichendorff, el arte de Caspar David Friedrich
- 29.) Beethoven, Schiller y el himno europeo -
- 30.) Hoffmann von Fallersleben y el himno alemán - el invento del nacionalismo
- 31.) Comentario de textos de Heinrich Heine
- 32.) Un capítulo de la Historia de los sentimientos: Empatía
- 33.) Un capítulo de la historia de la filosofía y las mentalidades: La muerte de Dios (Hegel, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud)
- 34.) El sujeto autónomo y las reformas en Prusia
- 35.) La revolución de 1848/49
- 36.) Bismarck y la unificación de Alemania

37.) Bismarck y el estado social: 1883 Seguro de enfermedad / 1884 Seguro de accidentes / 1890 Seguro de invalidez y seguro de jubilación

38.) La obra de Richard Wagner

39.) Nietzsche

40.) La colonia de artistas de Dachau y de de Worpswede

41.) La mujeres en el arte y la música del siglo XIX

42.) La monarquía de los Habsburgo al fin de siglo: Viena, Praga y Budapest

43.) La monarquía de los Habsburgo: Johann Strauss y Gustav Mahler

44.) La Wiener Moderne: los pintores Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Egon Schiele

45.) La Wiener Moderne: los intelectuales (Arthur Schnitzler, Joseph Roth, Stefan Zweig, Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal)

46.) Sigmund Freud

47.) Los grupos de artistas: Die Brücke (El puente) y Der blaue Reiter (El jinete azul)

48.) Historia del cinema expressionista - Siegfried Kracauer: De Caligari a Hitler

49.) El Bauhaus

50.) El cinema de la Posguerra (años 40 y 50) y el nuevo cinema alemán (años 70 y 80)

51.) La música de los años 70, 80 y 90 - la música electrónica - La *Neue Deutsche Welle* - la música desde los años 90

52.) La caída del muro de Berlín y el fin de la Guerra Fría

53.) La Alemania reunificada / la Alemania tradicional y folclórica / la Alemania moderna, científica e industrial / la Alemania multicultural

No siempre se abordan todos los temas.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
clases magistrales	45	1,8	3, 4, 5
Visualización de una película	2	0,08	12
redactar un texto	2	0,08	2, 5, 16, 21
Leer libros y textos breves	50	2	12
Resumir clases magistrales y reflexionar sobre los propios resultados de aprendizaje	30	1,2	3, 4, 5
Hacer una exposición	9	0,36	4, 5

- Clases magistrales.
- Lecturas en casa.
- Exposiciones orales del alumnado.
- Trabajos en grupos en clase
- Campus Virtual.
- Películas.
- Tutoría.
- Redacción de reflexiones propias sobre los contenidos de clase.
- Contestar a preguntas sobre los contenidos de clase.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Resultados de

Título	Peso	Horas	ECTS	aprendizaje
Resumir clases magistrales y reflexionar sobre los propios resultados de aprendizaje tras el primer tercio del semestre	15%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
Redactar una autobiografía ficticia: Mi vida si hubiera nacido en el siglo X en el lugar X.	10%	2	0,08	11, 14, 15, 17, 18, 19, 20
Resumir las clases y reflexionar sobre los propios resultados de aprendizaje al final del semestre.	20%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Hacer una exposición o un podcast	20%	2	0,08	2, 3, 4, 5, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22
Un ensayo sobre el libro de Stefan Zweig: castellio contra Calvino	20%	2	0,08	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22
Resumir las clases y reflexionar sobre los propios resultados de aprendizaje una vez transcurrido el segundo tercio del semestre.	15%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

Evaluación continua:

1. Un ensayo sobre el libro de Stefan Zweig: «Castellio contra Calvino» (20 %).
2. Una presentación (20 min.) (20 %).
3. Redactar una autobiografía ficticia: Mi vida si hubiera nacido en el siglo X en el lugar X. (10%)
4. 3 Reflexiones sobre los propios resultados de aprendizaje (2 x 15 % + 1x 20%).

El plazo máximo para devolverlos y comunicar las notas es de tres semanas. Todas las actividades de evaluación continua podrán recuperarse y se realizarán en casa o en clase. Si un alumno obtiene un 4,9 como nota final en la evaluación continua, este valor se redondea al alza al 5.

Evaluación única:

1. Resúmenes y reflexiones sobre los propios resultados de aprendizaje a partir del material del curso tratado en clase 40 %
2. Entrega de una exposición a un Powerpoint con audios sobre un tema previamente acordado 20%
3. Entrega de las respuestas a las preguntas del profesor sobre varios textos 20%
4. Entrega de un ensayo sobre el libro de Stefan Zweig: Castellio contra Calvino según las instrucciones del profesor 20%

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que en la evaluación continua.

¡Muy importante! ¡El uso de aparatos electrónicos (móviles, portátiles y otros) en clase no está permitido! Los apuntes se realizan sobre papel. Es obligatorio llevar los textos (acabados de leer) a clase todos los días cuya lectura es tema de la clase según la programación actualizada.

La participación activa en clase es obligatoria. Si excepcionalmente la presencia física no fuera posible, el alumno tiene la responsabilidad de procurar de forma autónoma el material que el profesor ha presentado en clase y tiene la obligación de demostrar con trabajos escritos y bajo la supervisión y control del profesor que ha trabajado la clase o la materia en cuestión de forma autónoma. La ausencia en clase de más de un 20% de las clases (o de más de un 20% de los trabajos escritos sobre las clases con ausencia) debe compensarse con un trabajo extra sobre un tema de la historia o la literatura alemana de una extensión de unas 5 páginas. Con una ausencia de más de un 40% de las clases (o los respectivos trabajos) ya no se dan las condiciones para una evaluación del alumno / de la alumna y la nota será "no evaluable" o se pasa a la evaluación única .

Cada una de las partes de evaluación deben superarse con una nota mínima de un 5 (sobre 10). Al no conseguir este requerimiento mínimo la prueba debe repetirse en las semanas de recuperación. Las pruebas se realizan en la fecha indicada o en las semanas de recuperación. Si no se aprueba en la recuperación las partes anteriormente suspendidas, la nota final será un suspenso.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Es necesario presentar las exposiciones el día previsto en la programación actualizada (¡se actualiza constantemente!), no se pueden presentar exposiciones fuera del contexto histórico o cultural del temario. En caso de no presentar la exposición el día previsto o de suspenderla, se debe recuperar esta parte de la evaluación mediante un texto de 15 páginas sobre el mismo tema en las semanas de recuperación.

Para poder presentarse a la recuperación, el alumno debe tener una nota media de 3,5 y haber sido evaluado en actividades que representen al menos dos tercios de la nota total de la evaluación continua. Si el porcentaje de las partes suspendidas supera el 40%, la asignatura es suspendida.

El alumno recibirá la calificación «no evaluable» si no ha entregado más del 30 % de las tareas de evaluación.

Es necesario presentar las exposiciones el día previsto en la programación actualizada (¡se actualiza constantemente!), no se pueden presentar exposiciones fuera del contexto histórico o cultural. La exposición debe durar unos 15-20 minutos; de ser un tema para dos personas, su duración es de 30-40 minutos.

En caso de no presentar la exposición ese día, la exposición cuenta como no hecha y debe recuperarse esta parte de la evaluación mediante un texto de 10 páginas sobre el mismo tema en las semanas de recuperación.

Hay que juntar todos los archivos Word con las reflexiones sobre las clases lectivas y las exposiciones en un único archivo Word, ordenado por fecha y temática y no hay que olvidar poner el nombre y apellido en la cabecera del archivo.

Es necesario realizar y entregar y aprobar todas las partes de la evaluación, tanto en la evaluación continuada como en la evaluación única.

Las lenguas de clase son el español y el catalán.

Las lenguas de las exposiciones son el castellano, el catalán y el inglés.

Las lenguas de los trabajos escritos pueden ser: alemán, catalán, castellano, inglés, francés, italiano.

MUY IMPORTANTE:

El plagio total y parcial de cualquiera de los ejercicios se considerará automáticamente un SUSPENSO (0) del ejercicio plagiado. Si se repite la situación, se suspenderá la asignatura entera. PLAGIAR es copiar de fuentes no identificadas de un texto, sea una sola frase o más, que se hace pasar por producción propia. (ESTO INCLUYE COPIAR FRASES O FRAGMENTOS DE INTERNET Y DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y AÑADIRLO SIN MODIFICACIONES AL TEXTO QUE SE PRESENTA COMO PROPIO), y es una ofensa grave. Es necesario aprender a respetar la propiedad intelectual ajena ya identificar siempre las fuentes que se puedan utilizar, y es imprescindible responsabilizarse de la originalidad y autenticidad del texto propio.

En caso de que el estudiantado realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que pueda instruirse. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan realizar presencialmente se adaptará su formato (manteniendo su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y/o discusiones de ejercicios a través de Teams u otras plataformas, asegurando que todo el estudiantado puede acceder a ellos.

Aviso para los estudiantes Erasmus:

Los estudiantes Erasmus que pidan avanzar un examen deben presentar al profesor/a un documento escrito de su universidad de origen que justifique su solicitud.

Uso de IA:

Esta asignatura permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas autorizadas por el profesor.

El estudiante tiene que (i) identificar las partes que han sido generadas con IA; (ii) especificar las herramientas utilizadas; y (iii) incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad.

La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Bibliografía

Extractos de Textos recopilados en un *Dossier*:

Johan Huizinga: El Otoño de la Edad Media +

Jacob Burckhardt: El Renacimiento en Italia.

Reinhold Schneider: Las Casas y Carlos V : escenas del tiempo de los conquistadores

Libros:

Stefan Zweig: Castelo contra Calvino (El acantilado). Versión kindle disponible

Rüdiger Safranski: Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán (Tusquets) Versión kindle no disponible

Stefan Zweig: El mundo de ayer (El acantilado) Versión kindle disponible

Software

- 1.) El hombre del Neandertal, la revolución Neolítica, el disco celeste de Nebra
- 2.) El calendario juliano y la fiesta de Navidad
- 3.) Brevísima historia de la lengua alemana
- 4.) Nombres bíblicos, cristianos y germánicos, apellidos, nombres judíos
- 5.) Zuckmayer: El general del diablo: Sobre una raza alemana
- 6.) El Imperio Romano y la Germania libera, la batalla en el bosque de Teutoburgo, los alemanes y el bosque
- 7.) La migración de los pueblos (invasión de los bárbaros), los francos y Carlomagno
- 8.) Épocas europeas: El Románico en Alemania y Europa
- 9.) Los comienzos de Alemania: los sajones y otones.
- 10.) La Alta Edad Media alemana: Los Staufer
- 11.) La Alta Edad Media alemana: La cultura de la corte, Minne, Tristán e Isolda
- 12.) Grandes mujeres en la Edad Media: Hildegard von Bingen, Elisabeth von Thüringen, Mechthild von Magdeburg, (Abelard &) Heloise, Leonora de Aquitania
- 13.) El Hansa
- 14.) Épocas europeas: La arquitectura gótica en Alemania y Europa
- 15.) Guillem Tell y la independencia de Suiza
- 16.) La caída de Constantinopla, la invención de la pólvora y cómo las armas de fuego cambiaron la guerra
- 17.) Épocas europeas: El renacimiento en Italia y Europa
- 18.) Erasmo de Rotterdam
- 19.) Gutenberg, el invento de la prensa y las consecuencias
- 20.) Lutero y la Reforma y sus consecuencias: La ética protestante y el espíritu del capitalismo
- 21.) Lutero y la Reforma y sus consecuencias: La universidad, la mentalidad protestante, la música, Bach
- 22.) Durero
- 23.) Lucas Cranach (el mayor)

- 24.) La Contrarreforma y el Barroco en Alemania y Europa
- 25.) Épocas europeas: La Ilustración, Kant: ¿Qué es la ilustración?
- 26.) El Clasicismo de Weimar: Goethe y Schiller, Goethe: El Fausto
- 27.) Las relaciones entre la Ilustración y el Romanticismo
- 28.) El Romanticismo, textos de Novalis, Schlegel, Eichendorff, el arte de Caspar David Friedrich
- 29.) Beethoven, Schiller y el himno europeo -
- 30.) Hoffmann von Fallersleben y el himno alemán - el invento del nacionalismo
- 31.) Comentario de textos de Heinrich Heine
- 32.) Un capítulo de la Historia de los sentimientos: Empatía
- 33.) Un capítulo de la historia de la filosofía y las mentalidades: La muerte de Dios (Hegel, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud)
- 34.) El sujeto autónomo y las reformas en Prusia
- 35.) La revolución de 1848/49
- 36.) Bismarck y la unificación de Alemania
- 37.) Bismarck y el estado social: 1883 Seguro de enfermedad / 1884 Seguro de accidentes / 1890 Seguro de invalidez y seguro de jubilación
- 38.) La obra de Richard Wagner
- 39.) Nietzsche
- 40.) La colonia de artistas de Dachau y de Worpswede
- 41.) Las mujeres en el arte y la música del siglo XIX
- 42.) La monarquía de los Habsburgo a finales de siglo: Viena, Praga y Budapest
- 43.) La monarquía de los Habsburgo: Johann Strauss y Gustav Mahler
- 44.) La Wiener Moderne: los pintores Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Egon Schiele
- 45.) La Wiener Moderne: los intelectuales (Arthur Schnitzler, Joseph Roth, Stefan Zweig, Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal)
- 46.) Sigmund Freud
- 47.) Los grupos de artistas: Die Brücke (El puente) y Der blaue Reiter (El jinete azul)
- 48.) Historia del cine expressionista - Siegfried Kracauer: De Caligari a Hitler
- 49.) El Bauhaus
- 50.) El cine de la Postguerra (años 40 y 50) y el nuevo cine alemán (años 70 y 80)
- 51.) La música de los años 70, 80 y 90 - la música electrónica - La Neue Deutsche Welle - la música desde los años 90
- 52.) La caída del muro de Berlín y el fin de la Guerra Fría

53.) La Alemania reunificada / Alemania tradicional y folclórica / Alemania moderna, científica e industrial / Alemania multicultural

No siempre se imparten todos los temas.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura