

Titulació	Tipus	Curs
Estudis d'Espanyol i Xinès: Llengua, Literatura i Cultura	OP	4
Llengua i Literatura Espanyoles	OP	3
Llengua i Literatura Espanyoles	OP	4
Estudis Anglesos	OP	3
Estudis Anglesos	OP	4
Estudis d'Anglès i Català	OP	3
Estudis d'Anglès i Català	OP	4
Estudis d'Anglès i Espanyol	OP	3
Estudis d'Anglès i Espanyol	OP	4
Estudis de Català i Espanyol	OP	3
Estudis d'Anglès i Francès	OP	4

Professor/a de contacte

Nom : María José Vega Ramos

Correu electrònic : mariajose.vega@uab.cat

Equip docent

Vincenzo Reina Li Crapi

Miriam Ruiz-Ruano Rísquez

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Atès que l'estudiant ha demostrat, mitjançant l'obtenció dels crèdits corresponents a les assignatures de formació bàsica i obligatòria, haver adquirit les competències bàsiques, hauria de ser capaç d'expressar-se

amb correcció oralment i per escrit. Per aquesta raó, els eventuais errors d'expressió que puguin cometre comportarà un descens de la puntuació en la qualificació final.

Les activitats, pràctiques i treballs presentats a l'assignatura han de ser originals i no s'admetrà, sota cap circumstància, el plagi total o parcial de materials aliens publicats en qualsevol suport ni l'ús d'Intel·ligència Artificial. Així mateix, es considera que l'estudiant coneix les regles generals de presentació d'un treball acadèmic. No obstant això, podrà aplicar les regles específiques que pot indicar el professor de l'assignatura, si així ho creu necessari.

Objectius

L'assignatura pretén:

- 1) familiaritzar els estudiants amb la noció de tradició literària i amb els criteris històrics, geogràfics, culturals i ideològics que defineixen la tradició occidental, antiga i moderna (fins a 1800);
- 2) familiaritzar els estudiants amb els models teòrics i les pràctiques que constitueixen la tradició literària;
- 3) familiaritzar els estudiants amb una selecció d'obres, autors i gèneres d'algunes de les tradicions més representatives de la literatura occidental antiga, medieval i moderna a través de l'estudi de casos;
- 4) millorar la capacitat analítica i crítica dels estudiants.

Resultats d'aprenentatge

1. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
2. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada, relacionant-hi coneixements d'altres disciplines humanes.
3. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
4. Redactar comentaris de text amb sentit crític.
5. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics.
6. Resoldre problemes relacionats amb els mètodes d'estudi de diferents literatures.
7. Explicar les característiques bàsiques dels textos literaris comparats.
8. Analitzar els textos literaris utilitzant els diferents conceptes i mètodes de la literatura comparada.
9. Utilitzar les capacitats adquirides amb autonomia.
10. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar-ne els resultats.
11. Analitzar els textos literaris utilitzant els diferents conceptes i mètodes de la literatura comparada.
12. Resoldre problemes relacionats amb els mètodes d'estudi de diferents literatures.
13. Identificar i explicar les característiques bàsiques dels textos literaris i del procés d'interpretació.
14. Buscar, seleccionar i gestionar informació de forma autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
15. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
16. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada, relacionant coneixements d'altres disciplines humanes.
17. Resoldre problemes relacionats amb els fonaments teòrics i els conceptes principals de l'estudi de la crítica literària.
18. Analitzar els textos literaris utilitzant els diferents conceptes i mètodes de la literatura comparada.
19. Fer servir les fonts tradicionals per recollir, classificar, interpretar i analitzar dades rellevants relacionades amb l'estudi de la teoria literària.
20. Fer servir les eines digitals per a l'obtenció, classificació, interpretació i anàlisi de dades rellevants relacionada amb l'estudi de la teoria literària.
21. Presentar treballs escrits o exposicions orals sobre els principals conceptes de la teoria de la literatura.

22. Identificar i explicar les característiques bàsiques dels textos literaris i del procés d'interpretació.
23. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuals en els textos formals i científics.
24. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
25. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
26. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada, relacionant-hi coneixements d'altres disciplines humanes.
27. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuals als textos formals i científics.
28. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar-ne els resultats.
29. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada, relacionant-hi coneixements d'altres disciplines humanes.
30. Explicar les característiques bàsiques dels textos literaris comparats.

Continguts

Temes. Durant el curs acadèmic s'impartiran cinc dels set blocs temàtics que es detallen a continuació:

1. L'estudi de la tradició literària: aproximació als conceptes de «tradició», «cànon» i «reescriptura».
2. Poesia lírica: recuperació d'Ovidi, els trobadors, els *stilnovisti* i el petrarquisme.
3. La catàbasi. Els viatges a l'Altre Món, de Virgili a Dante.
4. La floració dels diàlegs. Els models de Llucià i de Ciceró, l'erasmisme i el diàleg modern.
5. L'evolució de la narrativa. De Chrétien de Troyes a la novel·la moderna.
6. Poesia bíblica. El *Càntic dels Càntics* en la literatura europea.
7. Tornades al diví. Petrarca i Garcilaso espirituals.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Classe Magistral	80	3,2	
Estudi a casa (Redacció)	40	1,6	
Treball a casa (preparació d'exposició oral)	30	1,2	

El curs s'articula en diversos blocs. A excepció del primer bloc, en el qual es durà a terme una introducció

general del curs i del mètode de treball comparatista, en cada bloc s'estudiarà una tradició literària i artística occidental diferent (per exemple: tradició cavalleresca, tradició utòpica, etc.). Cada bloc comptarà amb un grup de textos (o selecció) de lectura obligatòria que els estudiants han de tenir llegits abans d'assistir a les classes respectives. Les lectures de cada bloc seran analitzades pels professors durant les sessions en un marc genèric que li permeti a l'estudiant entendre la particularitat d'un discurs o cas dins de la seva tradició.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen 1 i 2	30 % (examen 1), 30% (examen 2)	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Test	30%	0	0	4, 10, 13, 24
Prova oral 1 (10%)	10%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

L'assignatura aspira a oferir una avaluació global que permeti determinar les competències de l'alumnat en diferents nivells (assimilació dels continguts impartits a classe, expressió escrita, capacitat argumentativa, etc.). L'avaluació es durà a terme mitjançant exàmens, comentaris de text, proves de tipus test i una prova oral.

1) Exàmens 1 i 2: es preveu un examen parcial corresponent a la primera part de l'assignatura i un segon examen sobre la resta dels continguts. Les proves inclouran:

a) un comentari de text sobre alguna de les lectures obligatòries;

b) una prova amb preguntes de síntesi i d'interpretació dels continguts treballats a classe. En la correcció es valorarà la capacitat de respondre de manera clara, ordenada i pertinent a les preguntes formulades.

2) Prova oral: l'alumnat triarà una de les obres de lectura obligatòria que hagi llegit íntegrament i la presentarà (a classe o durant una tutoria) a partir d'uns fragments seleccionats prèviament.

3) Proves de tipus test: per als blocs II-V es preveuen breus proves de resposta múltiple, d'uns quinze minuts de durada, que es realitzaran a l'aula i versaran sobre:

a) conferències relacionades amb els continguts de l'assignatura i disponibles en format escrit o digital;

b) textos crítics inclosos a la bibliografia.

Avaluació única

Els estudiants que ho desitgin poden optar per l'avaluació única, que consistirà en:

1. un examen amb preguntes teòriques i un comentari de text (40%);
2. una prova de tipus test destinada a acreditar la lectura dels textos crítics treballats a classe (40%);
3. la prova oral (20%).

Aquestes activitats d'avaluació es realitzaran el juny de 2027.

En cas de no assolir les competències d'algun dels blocs d'avaluació, l'estudiant haurà de presentar-se a la prova de recuperació ordinària, sempre que no hi hagi cap circumstància que li ho impedeixi. En aquest cas, haurà de comunicar-ho al professorat amb un mínim de dues setmanes d'antelació perquè es pugui fixar una data alternativa.

En cas que l'estudiant dugui a terme qualsevol irregularitat que pugui comportar una variació significativa de la qualificació d'una activitat d'avaluació, aquesta serà qualificada amb un 0, amb independència del procediment disciplinari que es pugés iniciar. Si es produeixen diverses irregularitats en les activitats d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final de l'assignatura serà de 0. En cap cas no s'admetrà, en cap de les activitats d'avaluació, el plagi (total o parcial) ni l'ús d'eines d'intel·ligència artificial.

L'estudiant rebrà la qualificació de No avaluable sempre que no hagi lliurat més del 30 % de les activitats d'avaluació.

En el moment de realitzar cada activitat avaluable, el professor o professora informará l'alumnat del procediment i de la data de revisió de les qualificacions. En cas d'una avaluació no superada, l'estudiant podrà presentar novament els treballs o comentaris i realitzar proves extraordinàries, que tindran el mateix nivell de dificultat i la mateixa tipologia que les proves ordinàries. Només es podran recuperar aquells exàmens o proves que hagin estat prèviament avaluats, sempre que l'estudiant hagi obtingut una nota mitjana mínima de 3 en l'assignatura.

Bibliografia

Bibliografía

La llista següent conté les referències bibliogràfiques fonamentals per a l'estudi dels diferents blocs temàtics.

Acuña, Hernando de. ***Varias poesías***. Ed. de Luis F. Díaz Larios. Madrid: Cátedra, 1982. (Selección de fragmentos)

Boscán, Juan. *Obra completa*. Ed. de Carlos Clavería. Madrid: Cátedra, 1999. (Selección de fragmentos)

Cançoner de Ripoll. Trad. de Jordi Raventós. Martorell: Adesiaria, 2010.

Boccaccio, *Decameró*. Trad. de Francesc Vallverdú. Barcelona: Edicions 62, 2014. (Selección de fragmentos)

Dante, *Comedia*, ed. y trad. de José María Micó, Barcelona, Acantilado, 2018. (Selección de fragmentos)

Dante. *Vida nova*. Traducció de Rossend Arqués. Martorell: Adesiara, 2021. (Selección de fragmentos)

Dolce stil nuovo. Ed. de Ramon Masoliver. Barcelona: Seix Barral, 1983. (Selección de fragmentos)

March, Ausiàs. *Poesies*. Ed. de Pere Bohigas. Barcelona: Barcino, 2000. (Selección de fragmentos)

Moro, Tomás, *Utopía*, ed. y trad. de Pedro Rodríguez Santidrián, Madrid, Alianza Editorial, 2012. (Selección de fragmentos)

Ovidio. *Amors*. Trad. de Jordi Pérez Durà & Miquel Dolç. Barcelona: Bernat Metge, 1971.

Pérez de Oliva, Fernán, *Diálogo de la dignidad del hombre, Razonamientos, Ejercicios*, ed. de María Luisa Cerrón Puga, Madrid, Cátedra, 1995. (Selección de fragmentos)

Petrarca, *Canzoniere*. Ed. de Marco Santagata. Milà: Mondadori, 2000. (Selección de fragmentos)

Troyes, Chrétien de. *El cuento del Graal*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.

Virgilio, *Eneida*, ed. de José Carlos Fernández Corte; trad. de Aurelio Espinosa, Madrid, Cátedra, 2006. (Libro VI)

Vega, Garcilaso de la. *Obra poética y textos en prosa*. Ed. de Bienvenido Morros. Barcelona, Crítica, 1995. (Selección de fragmentos)

Alfano, Giancarlo. *Introduzione alle lettura del Decameron*. Bari: Laterza, 2014.

Barbero, Alessandro, *Dante*, trad. de Marilena de Chiara, Barcelona, Acantilado, 2021.

Cappelli, Guido, *El humanismo italiano: un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, Alianza Editorial, 2007.

Kraye, Jill (ed.), *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*, Cambridge University Press, 1996.

Lida de Malkiel, María Rosa, *Dido en la literatura española: su retrato y defensa*, Londres, Tamesis books, 1974.

Petrarca, Francesco, *Mi secreto. Epístolas*, ed. bilingüe de Rossend Arqués Corominas, trad. de Rossend Arqués Corominas y Anna Saurí, Madrid, Cátedra, 2011.

Rico, Francisco. *El sueño del humanismo: De Petrarca a Erasmo*, Barcelona, Crítica, 2014.

Rico, Francisco. *El pequeño mundo del hombre: varia fortuna de una idea en la cultura española*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

Ruiz-Ruano, Míriam. "Hernando de Acuña, casos de 'imitatio' de Ausiàs March en el petrarquismo hispánico del quinientos", *Caliope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, vol. 24 (1), 2019, p. 1-28.

Riquer, Martí de & José María Valverde. *Historia de la literatura universal 1: desde los inicios hasta el Barroco*. Barcelona: Austral, 2018.

Santagata, Marco, *Dante. La novela de su vida*, Madrid, Cátedra, Colección Biografías, 2018.

Skinner, Quentin, *Los fundamentos del pensamiento político moderno*, trad. de Juan José Utrilla, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

Tonelli, Natascia. *Leggere il Canzoniere*. Milà: Mondadori, 2017.

Vian Herrero, Ana; Vega, María José; Friedlein, Roger (eds.), *Diálogo y censura en el siglo XVI (España y Portugal)*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2016.

Virgilio, *Bucólicas. Geórgicas. Apéndice virgiliano*, introducción general, José Luis Vidal; trad., introd. y notas, Tomás de la Ascensión Recio García y Arturo Soler Ruiz, Madrid, Gredos, 1990.

V.V.A.A. *Manifiestos del humanismo*, trad. de María Morrás, Barcelona, Ediciones Península, 2000.

V.V.A.A. *Diálogos españoles del Renacimiento*, ed. e introd. Ana Vian Herrero, Madrid, Almuzara, Biblioteca de Literatura Universal, 2011.

Programari

Cap

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català/Castellà	segon quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català/Castellà	segon quadrimestre	matí-mixt