

Titulación	Tipo	Curso
Comunicación de las Organizaciones	OP	4

Profesor/a de contacto

Nombre : Cristina Pulido Rodriguez

Correo electrónico : cristina.pulido@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No hay requisitos previos, pero se entiende que el alumnado ha obtenido en los cursos precedentes conocimientos derivados de las materias como Introducción a la Economía Contemporánea, Fundamentos Tecnológicos de la Comunicación, Gestión Documental y de Archivos, Gestión y Creación de Contenidos para Redes Sociales, Marketing de la Comunicación, entre otras que puedan dar una base teórica y práctica. Estas asignaturas permiten tener conocimientos y competencias necesarias para seguir correctamente la asignatura de Gestión Avanzada de Contenidos Digitales, puesto que el alumnado tendrá una base teórica y práctica sobre la cual poder desarrollarse.

Objetivos

Los objetivos formativos de la asignatura son:

- Explicar las diferentes formas gestión de contenidos digitales a las organizaciones y sus correspondientes estrategias.
- Favorecer que el alumnado pueda integrar y trabajar con conocimientos complejos de áreas específicas relacionados con contenidos digitales ("content manager").
- Presentar y trabajar el perfil profesional del "content manager".
- Desarrollar habilidades para gestionar la comunicación de informaciones, ideas y conceptos para públicos diversos y en plataformas y ambientes digitales complejos.
- Trabajar la capacidad crítica para interpretar situaciones y escenarios, buscar informaciones, diseñar y aplicar propuestas multimedia y multiplataformas.

El contenido de la asignatura aplicará la perspectiva de género de manera transversal. Lo hace específicamente a partir de los siguientes aspectos:

- Conocimiento sobre la inclusión de la perspectiva de género en los contextos organizacionales.
- Identificación y reconocimiento del debate sobre la diversidad de género en las organizaciones.
- Favoreciendo una reflexión sobre el estado actual de la producción de contenidos digitales desde una perspectiva de género que sea inclusiva.

Resultados de aprendizaje

- Trabajar de forma autónoma y, a partir del conocimiento adquirido, resolver problemas y tomar decisiones estratégicas.

2. Encontrar lo sustancial y relevante en documentos de la asignatura.
3. Contrastar y verificar la veracidad de las informaciones aplicando criterios de valoración.
4. Presentar los trabajos de la asignatura en los plazos previstos y mostrando la planificación individual y/o grupal aplicada.
5. Redactar y producir documentos sonoros y audiovisuales para cualquier tipo de soporte, sobre aquellos temas que generen o afecten a las organizaciones.
6. Realizar actividades comunicativas escritas, sonoras, audiovisuales y digitales.
7. Reconocer la virtualidad y los límites de la libertad de expresión al producir documentos informativos en y para cualquier tipo de soporte.
8. Proponer proyectos y acciones que estén de acuerdo con los principios de responsabilidad ética y de respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
9. Proponer proyectos y acciones que incorporen la perspectiva de género.
10. Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.
11. Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.
12. Valorar cómo los estereotipos y los roles de género inciden en el ejercicio profesional.

Contenidos

El contenido final de la asignatura será el que se publique en el campus virtual, ya que el/la profesor(a) asignado(a) finalmente indicará la guía docente definitiva en dicho campus.

1. Introducción a la discusión de los contenidos digitales

- Qué son contenidos?
- Diferencias y proximidades con otros conceptos
- Qué son medianos frente al mundo digital
- La complejidad de las plataformas y ambientes digitales

2. Cultura digital, Content Management y el contexto multiplataforma

- Transmedia, crossmedia y las narrativas digitales
- La coherencia y cohesión de los contenidos
- Tipologías de contenidos y sus despliegues
- La personalización y el proceso editorial

3. Herramientas y retos para la gestión de contenidos digitales

- Algoritmos, bots y "click farms"
- Inteligencia artificial y la creación de contenidos
- User Generated Content
- Ad Sense y el entorno Google
- DDMA (Data Driven Marketing and Advertising)

4. La curación de contenidos y los agregadores de contenidos

- El concepto de abundancia de información
- La curación de contenidos como estrategia organizacional
- Los agregadores de contenidos como herramientas para la gestión digital
- La importancia de la arquitectura de la información
- SEO y content placement
- Modelado de contenidos digitales
- La construcción de marketplaces y canales digitales

Nota: El contenido de la asignatura será sensible a los aspectos relacionados con la perspectiva de género y con el uso del lenguaje inclusivo.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tutorías	8	0,32	2, 5, 7, 8
Clases magistrales	15	0,6	2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 12
Seminarios	33	1,32	1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12
Trabajo autónomo	42	1,68	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 12

La metodología docente consistirá en actividades dirigidas presenciales, actividades supervisadas y trabajo dirigido y autónomo.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura. Se colgará también en el Campus Virtual donde el alumnado podrá encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los diversos materiales docentes y cualquier información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prácticas	50%	30	1,2	1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Trabajo de curso	30%	20	0,8	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Examen	20%	2	0,08	2, 3, 5, 6, 8, 12

Esta asignatura no prevé el sistema de evaluación única.

LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN SON:

- Actividad A - Examen, 20% sobre la calificación final
- Actividad B - Actividades Prácticas, 50% sobre la calificación final
- Actividad C - Trabajo de curso dirigido, 30% sobre la calificación final.

Para poder aprobar la asignatura, habrá que sacar una nota mínima de 5,0 a cada una de las actividades A, B y C.

RECUPERACIÓN:

El alumnado tendrá derecho a la recuperación de la asignatura si ha sido evaluado del conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de 2/3 partes de la calificación total de la asignatura. Para poderse presentar a la recuperación de la asignatura, se habrá tenido que obtener la nota mediana de 3,5. La

actividad que queda excluida del proceso de recuperación es el trabajo de curso.

SEGUNDA MATRÍCULA:

En caso de segunda matrícula, el alumnado podrá hacer una única prueba de síntesis que consistirá en una prueba breve de contenidos con un apartado teórico y práctico, empleando la bibliografía indicada por el profesorado y de una plan de gestión de contenidos digitales de un tema específico.

La calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

PLAGIO:

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura (tales como copia, suplantación de identidad, etc), la calificación final de esta asignatura será 0.

IA:

El uso de la IA lo determinará el profesor o profesora asignado/a finalmente a la asignatura.

A cualquier estudiante del que se sospeche que ha presentado un trabajo generado por IA, elaborado por parte de otras personas o copiado; que incluya contenido generado por IA sin citar las fuentes, o que se salga de los supuestos permitidos, se le podrá solicitar que facilite el trabajo preparatorio u otros materiales que demuestren que se trata de un trabajo original y fruto de su propia autoría. También se le podrá pedir que explique o justifique su trabajo por separado. El profesorado también podrán utilizar sistemas de detección de IA o llevar a cabo las tareas de comprobación que considere oportunas. Si, tras la revisión, se determina que se han producido irregularidades, el trabajo podrá ser calificado con un cero y el estudiante podrá ser objeto de medidas disciplinarias adicionales.

Bibliografía

Anand, B. (2016) *The Content Trap: A Strategist's Guide to Digital Change*. Random House.

Boczkowski, P. (2021) *Abundance: On the Experience of Living in a World of Information Plenty*. Oxford: Oxford University Press.

Chaffey, & Ellis-Chadwick, F. (2019). *Digital marketing: strategy, implementation and practice / Dave Chaffey, Fiona Ellis-Chadwick*. (Seventh edition.). Pearson.

Deschaine, Mark E. & Sharma, Sue Ann. (2015). The five Cs of digital curation: Supporting twenty-first-century teaching and learning. *InSight: A journal of scholarly teaching*, vol. 10, pp. 19-24. Recuperado de <http://insightjournal.park.edu/wp-content/uploads/2015/08/1-The-Five-Cs-of-Digital-Curation-Supporting-Twenty-F>

Dijck, Poell, T., & Waal, M. de. (2018). *The platform society: public values in a connective world / José van Dijck, Thomas Poell, Martijn de Waal*. Oxford University Press.

Jenkins, H. (2008). *Convergence culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós.

Johannessen. (2020). Knowledge Management for Leadership and Communication: AI, Innovation and the Digital Economy. In *Knowledge Management for Leadership and Communication*. Emerald Publishing Limited.

McKeown, & Durkin, M. (2017). The seven principles of digital business strategy. In *The Seven Principles of Digital Business Strategy* (First edition.). Business Expert Press.

Mishra, & Ranjan, A. (2019). A Modern Playbook of Digital Transformation. In *A Modern Playbook of Digital*

Transformation (1st ed.). SAGE Publications India Pvt, Ltd.

Stevens, & Strauss, L. (2018). Chasing Digital: A Playbook for the New Economy. In *Chasing Digital*. John Wiley & Sons, Incorporated.

Van Zeebroeck, Kretschmer, T., & Bughin, J. (2021). Digital "is" Strategy: The Role of Digital Technology Adoption in Strategy Renewal. *IEEE Transactions on Engineering Management*, 1-15.

<https://doi.org/10.1109/TEM.2021.3079347>

Software

Software de edición de texto: Word o similar

Software de análisis de datos: Excel o similar

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	7	Inglés	segundo cuatrimestre	tarde
(PLAB) Prácticas de laboratorio	71	Inglés	segundo cuatrimestre	tarde