

Titulación	Tipo	Curso
Filología Catalana: Estudios de Literatura y Lingüística	OP	4
Estudios de Inglés y Catalán	OP	3
Estudios de Inglés y Catalán	OP	4
Estudios de Catalán y Español	OP	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Ramon Panyella Ferreres

Correo electrónico : ramon.panyella@uab.cat

Prerrequisitos

Ninguno

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Objetivos

La asignatura se propone el estudio del periodismo literario catalán durante el siglo XX, poniendo la atención en dos momentos principales: 1) el periodo de entreguerras (años 20-30) y 2) final de la Dictadura, transición y primeros años del periodo democrático (años 60/70/80).

En concreto:

a) Conocer la variedad de géneros de la prosa periodística moderna en lengua catalana (columna, crónica, reportaje, entrevista, retrato...), con especial atención al género del artículo literario y a sus diversas modalidades y enfoques.

b) Conocer y estudiar una selección de los principales periodistas y escritores catalanes del siglo XX que colaboraron en la prensa escrita de forma regular y con proyección pública cultivando alguno de estos géneros de la prosa periodística.

Resultados de aprendizaje

1. Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
2. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
3. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
4. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.

5. Producir textos escritos y orales con corrección normativa.
6. Realizar trabajos escritos y presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado.
7. Potenciar la capacidad de lectura, interpretación y análisis crítico de textos literarios y lingüísticos.
8. Trabajar autónomamente en el estudio sincrónico y diacrónico de la lengua y la literatura catalanas.
9. Mantener una actitud de respeto hacia las opiniones, valores, comportamientos y prácticas de los demás.
10. Aplicar las herramientas informáticas y saber consultar las fuentes documentales específicas.
11. Elaborar, en un nivel avanzado, textos críticos sobre las tendencias, los autores y las obras más significativas de la literatura catalana contemporánea.
12. Redactar ensayos originales y complejos, con dominio de la bibliografía pertinente, sobre autores y obras del período contemporáneo.
13. Interpretar la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX y hasta la actualidad, y reconocer con detalle en un texto contemporáneo los rasgos de la tradición occidental.
14. Describir el contexto histórico de la literatura catalana contemporánea y relacionar obras con su contexto histórico y cultural.
15. Redactar, en un nivel avanzado, ensayos históricos e interpretativos sobre la tradición literaria contemporánea.
16. Exponer y argumentar, de modo complejo, visiones de conjunto sobre fenómenos de la literatura catalana contemporánea.
17. Analizar textos literarios desde bases filológicas y comparatistas e identificar modelos de lengua literaria en textos catalanes contemporáneos.
18. Exponer los conocimientos sobre la historia, el arte u otros movimientos culturales.
19. Elaborar trabajos de acuerdo con la ética científica.
20. Realizar trabajos escritos y presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado.
21. Potenciar la capacidad de lectura, interpretación y análisis crítico de textos literarios y lingüísticos.
22. Producir textos escritos y orales con corrección normativa.
23. Mantener una actitud de respeto hacia las opiniones, valores, comportamientos y prácticas de los demás.
24. Identificar las relaciones de la literatura con la historia, el arte u otros movimientos culturales.
25. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
26. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
27. Aplicar las herramientas informáticas y saber consultar las fuentes documentales específicas.
28. Dominar la expresión oral y escrita en lengua catalana.
29. Exponer los conocimientos sobre la historia, el arte u otros movimientos culturales.
30. Interpretar críticamente bibliografía.
31. Relacionar a un autor con su época y con los rasgos literarios de la misma.
32. Contrastar textos de autores y épocas diferentes.
33. Aplicar adecuadamente los conocimientos adquiridos para la obtención de datos y manejo de fuentes documentales de aplicación al estudio de la lengua y la literatura catalanas.
34. Trabajar autónomamente en el estudio sincrónico y diacrónico de la lengua y la literatura catalanas.
35. Utilizar recursos tecnológicos (digitales y audiovisuales) para la adquisición del conocimiento y sus aplicaciones en lengua y literatura.
36. Identificar las relaciones de la literatura con la historia, el arte u otros movimientos culturales.
37. Identificar los elementos clave de la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad.
38. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
39. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
40. Aplicar las herramientas informáticas y saber consultar las fuentes documentales.
41. Demostrar un conocimiento sólido de los temas relacionados con el estudio de la Literatura y la Cultura en general.
42. Organizar con eficacia la parte autónoma del aprendizaje.
43. Valorar con rigor los valores transmitidos por los textos analizados, realizando una crítica constructiva.
44. Abordar con rigor los valores transmitidos por los textos analizados, realizando una crítica constructiva.

Contenidos

A. TEMAS TEÓRICOS

1. La relación entre literatura y periodismo. Prosa literaria, prosa periodística y prosa de no ficción: límites, espacios de confluencia. Periodistas y escritores.

2. Los géneros periodísticos: columnismo, articulismo, crónica, reportaje, retrato, crítica. Otros.

3. El debate intelectual en la Europa de entreguerras y el ejercicio del periodismo.

B. AUTORES. LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS

4. Años 20/30: Josep Pla, Josep M. de Sagarra, Carles Soldevila, Eugeni Xammar, Just Cabot, Irene Polo, Josep M. Planes, Rosa M. Arquimbau. Otros: Domènec de Bellmunt, Sebastià Gasch, Andreu Avel·lí Artís, Aurora Bertrana...

5. Guerra Civil, Posguerra y primeros años de la época democrática: Joan Oliver, Pere Calders, Montserrat Roig, Josep M. Espinàs. Otros: Maria Aurèlia Capmany, Teresa Pàmies, Baltasar Porcel, Isabel-Clara Simó, Quim Monzó...

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Exposición (oral o escrita) sobre un texto teórico o crítico	15	0,6	
Análisis y discusión de textos periodísticos, teóricos y críticos	20	0,8	
Exposición, por parte del profesor, de los puntos del programa; contextualización de las lecturas escogidas	31	1,24	
Comentario escrito de textos periodísticos, teóricos y críticos, con la asistencia del profesor	25	1	
Búsqueda bibliográfica. Fuentes y recursos documentales	30	1,2	
Lectura guiada de textos	20	0,8	

La asignatura se distribuye en sesiones teóricas y seminarios de lectura. Las sesiones teóricas tienen carácter panorámico y contextualizador y van acompañadas del comentario de textos teóricos y críticos. Las sesiones dedicadas a la lectura se centran en el análisis de las obras de lectura obligatoria y de otros documentos complementarios.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se colgará en el Campus Virtual (CV) al empezar el curso. En el CV el alumnado podrá encontrar también el corpus de textos de lectura obligatoria de cada uno de los autores que se van a trabajar; las instrucciones de los ejercicios y prácticas y cualquier otro material docente e información necesarios para el adecuado seguimiento de la asignatura.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Pruebas escritas	50%	4	0,16	4, 5, 7, 8, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 25, 29, 32, 34, 41, 42, 43, 44
Preentaciones orales	15%	2	0,08	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 26, 28, 29, 30, 31, 34, 36, 38
Ejercicios y trabajos	35%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40

El sistema de evaluación se organiza en 3 tipos de actividades o módulos, cada uno de los cuales tendrá asignado un peso específico en la calificación final:

Módulo de presentaciones orales, con un peso global del 15% (cada estudiante deberá analizar un texto periodístico, teórico o crítico).

Módulo de pruebas escritas, con un peso global del 50% (un examen final sobre la materia).

Módulo de entrega de trabajos, en el que se evaluará un trabajo escrito con un peso global del 30%.

Las fechas de las distintas actividades de evaluación se comunicarán al alumnado el primer día de clase.

Los estudiantes de intercambio que soliciten adelantar un examen deben presentar al profesor un documento escrito de su universidad de origen que justifique su solicitud.

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

El sistema de recuperación prevé que se puedan realizar pruebas diferentes según las necesidades de aprendizaje del estudiante, con el objetivo de recuperar al menos un 50% de las actividades realizadas. Para participar en la recuperación del alumnado debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura, y debe haber alcanzado en conjunto una calificación entre el 3,5 y el 4,9.

Es necesario un 5 para aprobar la asignatura.

El/la estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

En el caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En el caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0. Asimismo, en esta

asignatura no se permite el uso de las tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y será calificado con un 0.

Evaluación única

Consistirá en la realización de tres actividades:

Trabajo: antología crítica de textos de un autor del temario (35%)

Comentario oral de un artículo literario (15%)

Prueba escrita sobre el temario del curso (50%)

La fecha de realización de la evaluación única se comunicará al alumnado al empezar el curso.

Las condiciones para aprobar la asignatura y las de la reevaluación de los estudiantes de evaluación única son las mismas que se han indicado para los estudiantes de evaluación continua.

Bibliografía

A lo largo del curso se proporcionará a través del campus virtual una bibliografía más específica sobre los autores y la publicaciones del temario.

ACOSTA MONTORO, José (1973). *Periodismo y literatura* (2 vols.). Madrid: Guadarrama.

ALTÉS, Elvira (2007). *Les Periodistes del temps de la República*. Barcelona: Col·legi de Periodistes de Catalunya-Diputació de Barcelona.

ANGULO EGEA, Maria (coord.) (2010). *Periodismo literario*. Madrid: Editorial Fragua.

BLOM, Philipp (2016). *La fractura: Vida y cultura en Occidente, 1918-1938*. Barcelona: Anagrama.

CANOSA, Francesc & YESTE, Elena (eds.) (2028). *Dones que surten del paper. Periodistes catalanes que expliquen un país*. Juneda: Editorial Fonoll.

CANOSA, Francesc & VILA, Enric (coord.) (2007). "Els clàssics del periodisme català: de la Renaixença a la Guerra Civil", *Tripodos*, núm. 20.

CASASÚS, Josep M. (1992). «El periodisme literari del segle XIX», *Anuari Verdaguer 1991*, ps. 9-18.
<https://raco.cat/index.php/AnuariVerdaguer/article/view/67601/86044>

CASASÚS, Josep M. (1987). *El pensament periodístic a Catalunya*. Barcelona: Curial.

CASASÚS, Josep M. (1998). *El periodisme a Catalunya*. Barcelona: Plaza & Janés.

CASASÚS, Josep M. (1996). *Periodisme català que ha fet historia*. Barcelona: Proa.

CHILLÓN, Lluís-Albert (1993). *Literatura i periodisme*. Universitat de València.

CHILLÓN, Lluís-Albert (1990). *El reportatge novel·lat* (tesi doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona.

ESPINET, Francesc i altres (1989). *Prensa, comunicació i cultura a Catalunya durant el primer terç del segle XX*. Universitat Autònoma de Barcelona.

- GIMFERRER, Pere (1996). *Literatura catalana i periodismo* Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- GÓMEZ MOMPART, Josep Lluís (1992). *La gènesi de la premsa de masses a Catalunya (1902-1923)*, Barcelona: Pòrtic.
- GUILLAMET, Jaume (2003). *Història del periodisme. Notícies, periodistes i mitjans de comunicació*. Barcelona: Aldea Global.
- LEÓN GROSS, Teodoro (1996). *El artículo de opinión*. Barcelona: Ariel.
- MANENT, Albert. "Assaig, periodisme i memòries (1918-1938). Dins: MOLAS, Joaquim i altres (dirs.) (1987). *Història de la literatura catalana. Part moderna*. Vol. 10, ps. 191-211. Barcelona: Ariel.
- MARÍN, Enric (1989). *La premsa de Barcelona durant la Segona República*, Universitat Autònoma de Barcelona.
- MONTERO, Francesc & PLA, Xavier (eds.) (2014). *Cosas vistas, Cosas leídas (La edad de oro del periodismo literario en Cataluña, España y Europa)*. Edition Reichenberger (Problemata Literari, 76).
- PRIETO I BERBEGAL, Albert (2012). «Els periodistes dels anys trenta o el periodisme català de qualitat», *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics*, n. XXIII (2012), p. 417-424.
<https://raco.cat/index.php/ButlletiSCEH/article/view/77098/438878>
- REAL, Neus (2006). *Dona i literatura a la Catalunya de preguerra*. Barcelona. PAM.
- (2021). "La prosa de no-ficció". Dins: CASTELLANOS, Jordi & MARRUGAT, Jordi (coord.) (2021). *Història de la literatura Catalana (Vol. 7). Literatura Contemporània (III). Del 1922 al 1959*, ps. 263-294.
- SINGLA CASELLAS, Carles (2006). *Mirador (1929-1937). Un model de periòdic al servei d'una idea de país*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- TORRENT, Joan i TESIS, Rafael (1966). *Història de la premsa catalana*. Barcelona: Bruguera.
- (1961). *Un segle de vida catalana*. Vol. I: ps. 156-160, 435-441 i vol. II: ps. 732-741, 1194-1214. Barcelona: Alcides.
- UZCANGA MEINECKE, Francisco (ed.) (2016). *La eternidad de un día. Clásicos del periodismo literario alemán (1823-1934)*. Barcelona: Acantilado.

https://arca.bnc.cat/arcabib_pro/ca/inicio/inicio.do (Archivo de Revistas Catalanas Antiguas)

https://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-pavello-republica/republica/publicacions_periodiques#

<https://www.girona.cat/sgdap/cat/premsa.php>

Software

Ninguno

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto