

Titulación	Tipo	Curso
Estudios Socioculturales de Género	OB	2

Profesor/a de contacto

Nombre : Pamela Merrill Silva

Correo electrónico : pamela.merrill@uab.cat

Equipo docente

Monica Piferrer Gómez

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No los hay.

Objetivos

Esta asignatura aborda la relación entre los feminismos y la educación desde una perspectiva narrativa. El foco es doble: por un lado, la comprensión de los discursos pedagógicos localizados en los márgenes de la educación, por otro, la creación de narrativas feministas desde esos márgenes. Las historias que construiremos parten del presente de la educación, incorporando las aportaciones de los feminismos para una investigación basada en la narración de experiencias, subjetividades, cuerpos y afectos.

En un contexto de crisis ecológica, política y capitalista, el curso propone las narrativas como espacios de resistencia, imaginación y creación de futuros posibles. La reconstrucción de saberes subyugados y de vidas invisibilizadas implica el aprendizaje de nuevas formas de narrar y documentar la educación, utilizando dispositivos artísticos y literarios.

Los objetivos son:

1. Estudiar las aproximaciones teóricas de la investigación narrativa feminista: indagación narrativa, escritura de la memoria y fabulación, atendiendo a sus métodos, fuentes y técnicas específicas
2. Analizar los vínculos entre pedagogías y feminismos desde una perspectiva narrativa situada.
3. Reconceptualizar la educación a partir de los relatos emergentes en los estudios de género.
4. Adquirir herramientas técnicas para la construcción de narrativas (estructura, voz, mundo, personajes).
5. Participar en procesos colectivos de producción de narrativas feministas con finalidad transformadora.

Resultados de aprendizaje

- CM06 (Analizar el marco teórico aplicado y la presencia o ausencia de la perspectiva de género en investigaciones, proyectos o experiencias de intervención psicosocial, educativa y comunitaria existentes.) Analizar el marco teórico aplicado y la presencia o ausencia de la perspectiva de género en investigaciones, proyectos o experiencias de intervención psicosocial, educativa y comunitaria existentes.
- CM07 (Diseñar actividades educadoras que tomen en consideración la diversidad sociocultural y de género.) Diseñar actividades educadoras que tomen en consideración la diversidad sociocultural y de género.
- CM08 (Contribuir al diseño de actividades educativas sin estereotipos sexistas, homofóbicos, bifóbicos o transfóbicos.) Contribuir al diseño de actividades educativas sin estereotipos sexistas, homofóbicos, bifóbicos o transfóbicos.
- CM09 (Fomentar la coeducación como procedimiento inclusivo para la erradicación de comportamientos discriminatorios hacia el colectivo LGTBIQ+ o por razón de orientación sexual o afectiva.) Fomentar la coeducación como procedimiento inclusivo para la erradicación de comportamientos discriminatorios hacia el colectivo LGTBIQ+ o por razón de orientación sexual o afectiva.
- CM10 (Poner en práctica habilidades para trabajar en equipo: compromiso con el equipo, hábito de colaboración, capacidad para promover la resolución de problemas, aplicando la ética del cuidado y la ética de la provisión.) Poner en práctica habilidades para trabajar en equipo: compromiso con el equipo, hábito de colaboración, capacidad para promover la resolución de problemas, aplicando la ética del cuidado y la ética de la provisión.
- KM14 (Contribuir a la construcción de narrativas feministas en el ámbito de la educación desde teorías y metodologías feministas.) Contribuir a la construcción de narrativas feministas en el ámbito de la educación desde teorías y metodologías feministas.
- SM11 (Emplear diversos medios para generar narrativas feministas en y para el ámbito educativo.) Emplear diversos medios para generar narrativas feministas en y para el ámbito educativo.

Contenidos

Bloque 1: Narrativas, poder y voz

Preguntas que guían el bloque: ¿Quién habla? ¿Quién es escuchado? ¿Cómo se construyen las identidades narrativas? ¿Qué condiciones materiales y simbólicas hacen posible (o imposible) que una voz sea escuchada?

Este bloque sienta las bases del curso al explorar la relación fundamental entre narrativa, poder y subjetividad. Partimos de la premisa de que contar historias no es un acto neutral, sino una práctica política que puede reproducir o transformar relaciones de poder. Las narrativas no son meros relatos, sino modos de habitar el mundo, de dar sentido a lo que nos pasa y de construir comunidad.

Temas que se abordan:

- La subjetividad como eje narrativo y la heterogeneidad de las experiencias educativas
- La escritura como proceso político de subjetivación y re-existencia.
- La experiencia narrativa como práctica de subjetivación y transformación
- Voz, silencio y la política de la escucha en educación
- La pedagogía como práctica de libertad, cuerpo y relación
- Identidades fronterizas y narrativas situadas
- Condiciones materiales y simbólicas para que una voz sea escuchada
- El peligro de las historias únicas y la multiplicidad de relatos

Bloque 2: Crisis, ruinas y disidencias

Preguntas que guían el bloque: ¿Cómo narrar en medio de la crisis ecológica, política y capitalista? ¿Qué herramientas narrativas podemos encontrar en la ruina? ¿Cómo la disidencia y la monstruosidad pueden ser posiciones políticas y narrativas?

Este bloque aborda el contexto de crisis en el que vivimos y las herramientas narrativas que emergen en la disidencia. Es un bloque que mira al presente desde una perspectiva crítica, identificando los obstáculos para imaginar futuros alternativos y las posibilidades que surgen en los márgenes y con los escombros.

Temas que se abordan:

- El realismo capitalista y la crisis de la imaginación educativa
- La vida en la ruina y las "artes de notar" como práctica de resistencia
- La producción de la memoria a través de trayectorias vitales y testimonios.
- La construcción de contranarrativas que desafíen el relato único y hegemónico en educación.
- Agencia no-humana y narrativas ecológicas
- La monstruosidad como política de existencia y resistencia
- Narrativas queer, trans y disidentes como herramientas de desestabilización
- El fracaso y el caos como alternativas a las narrativas de éxito

Bloque 3: Fabulación, afecto y materialidad

Preguntas que guían el bloque: ¿Cómo crear mundos posibles? ¿Qué papel tienen los afectos y la materialidad en la construcción narrativa? ¿Cómo la fabulación puede ser una práctica política de invención?

Este bloque explora la dimensión creativa y política de la narrativa. Una vez comprendido cómo funcionan las narrativas de poder, nos preguntamos: ¿cómo podemos crear otras narrativas? ¿Cómo se construyen los mundos que habitamos y cómo podemos imaginar otros?

Temas que se abordan:

- La fabulación como acto político de invención de colectivos
- El papel de los afectos en la construcción de narrativas educativas
- Materialidad, cuerpos y objetos como agentes en la producción de significado
- La intra-acción como alternativa a la interacción
- Prácticas de fabulación colectiva y creación de mundos
- La construcción de relatos polifónicos (múltiples voces en diálogo), multivocales (perspectivas diversas) y multimodales (texto, imagen, audio, performance, entre otros) como práctica creativa y ética.

Bloque 4: Futuros posibles

Preguntas que guían el bloque: ¿Qué narrativas pueden construir futuros educativos deseables y posibles? ¿Cómo imaginar prácticas educativas que sostengan la vida, el cuidado, la disidencia y la justicia?

Este bloque cierra el curso y conecta directamente con el proyecto final. Después de haber explorado las narrativas de poder, las herramientas de fabulación, las emociones y materialidades, y el contexto de crisis y disidencia, nos preguntamos: ¿qué futuros podemos construir? ¿Cómo imaginamos prácticas educativas que sostengan la vida, el cuidado, la disidencia y la justicia?

Temas que se abordan:

- La pedagogía expandida (más allá del aula, en lo comunitario y cotidiano) y los imaginarios educativos como motores de transformación.
- El aprendizaje narrativo como proceso de escucha, empatía y co-creación de nuevos modelos relacionales.
- La construcción de futuros como práctica política y narrativa
- Pedagogías feministas del cuidado, la relación y la transformación
- Narrativas como ensayo de prácticas educativas posibles
- La ética del cuidado en la construcción de futuros educativos
- Preguntas abiertas como motor de pensamiento y transformación
- Del curso a la práctica: cómo llevar las herramientas a contextos educativos concretos

Resumen de los bloques

Bloque Título

Eje central

Conexión con el proyecto final

1	Narrativas, poder y voz	¿Quién habla y quién es escuchado?	Proporciona el marco crítico para entender qué narrativas queremos desafiar y su importancia en la educación.
2	Crisis, ruinas y disidencias	¿Cómo narrar en medio de la crisis?	Proporciona conciencia del contexto y herramientas disidentes
3	Fabulación, afectos y materialidad	¿Cómo crear mundos posibles?	Proporciona herramientas de creación y fabulación
4	Futuros posibles	¿Qué narrativas construyen futuros deseables?	Prepara directamente para la creación de narrativas educativas alternativas

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Clases, lectura y discusión de los textos teóricos y literarios	35	1,4	CM06, CM09, CM10, KM14, SM11
Lectura individual, preparación de trabajos y proyecto final grupal	30	1,2	CM06, CM07, CM08, CM10, KM14
Escritura, relatos y diálogos. Tutorías y seguimiento de los proyectos	25	1	CM06, CM07, CM08, CM09, KM14, SM11

Las metodologías docentes de la materia de educación comparten una mirada que pone el énfasis en la relación pedagógica y la co-construcción de saberes. El relato y la indagación narrativa vehiculará la práctica docente, incorporando los saberes de la vida cotidiana y la alteridad en los procesos de aprendizaje y de producción textual que tendrá tanto un formato individual como colectivo. Esta aproximación se nutre de la pedagogía expandida, entendiendo que el aprendizaje ocurre también en los afectos, los cuerpos y los espacios no formales.

La asignatura combina clases teóricas y prácticas en torno a la lectura, discusión de textos y la realización de ejercicios en las sesiones. Estas sesiones tienen como objetivo proporcionar las herramientas conceptuales para comprender el poder de las narrativas y practicar la escritura como herramienta de transformación. Además se buscará la enseñanza de técnicas narrativas (construcción de personajes, creación de mundos, estructura narrativa, voz, punto de vista) con la reflexión sobre cómo la forma narrativa puede ser una práctica política y disidente.

La metodología se basa en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y en la investigación narrativa. El proyecto final, que se desarrolla a lo largo del curso, permite a los, las, les estudiantes aplicar las herramientas teóricas y narrativas a la creación de una propuesta educativa alternativa. Después de un trabajo inicial individual, de evaluaciones prácticas durante las clases, de la construcción de un diario y de clases expositivas por parte del profesorado, las, los y les estudiantes, en grupo, tendrán que escoger un proyecto a desarrollar. Las profesoras proporcionarán los materiales que serán el punto de partida de los proyectos. Estos proyectos se desarrollarán por fases e incluyen las siguientes tareas:

- Lecturas y reflexiones a partir de los textos de las clases
- Búsqueda de información y construcción de un problema de investigación histórica
- Fabulación creativa y narrativa de nuevos modos de habitar la educación.
- Presentaciones orales de los trabajos por parte del estudiantado.

Se realizarán dos tutorías para la evaluación final y una tutoría para la evaluación intermedia.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de

la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
2. Diario de reflexión (individual)	20%	12	0,48	CM08, CM09, KM14, SM11
4. Proyecto colectivo: "Narrativas para un futuro posible" (grupal)	40%	24	0,96	CM07, CM08, CM09, CM10, KM14, SM11
1. Presentación de un texto en clase (individual)	10%	6	0,24	CM06, CM09, KM14, SM11
3. Ensayo (individual)	30%	18	0,72	CM08, KM14, SM11

Actividades de evaluación continuada

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesorado informará al estudiantado, a través del Campus Virtual, del procedimiento de evaluación y de la fecha de revisión de las calificaciones.

Las calificaciones de cada actividad de evaluación se publicarán en el Campus Virtual en un plazo máximo de tres semanas desde la fecha de entrega o realización de la actividad.

Criterios de evaluación generales:

- Honestidad y vulnerabilidad en la escritura
- Capacidad de conectar la experiencia personal con los textos teóricos y literarios
- Profundidad reflexiva, teórica y capacidad de formular preguntas abiertas
- Calidad narrativa y creatividad
- Participación activa en las discusiones y en el trabajo colectivo

Los, las, les estudiantes de intercambio que soliciten adelantar la entrega de cualquier actividad evaluable o la presentación oral del proyecto final por motivos de movilidad deberán presentar al profesorado un documento escrito de su universidad de origen que justifique su solicitud.

Recuperación

De acuerdo con la normativa de la Facultad, para tener derecho a la recuperación de una actividad evaluable, el, la o le estudiante debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga, como mínimo, a dos tercios de la calificación total de la asignatura.

En esta asignatura, se consideran recuperables únicamente las siguientes actividades:

- Actividad 2 (Ensayo individual)
- Actividad 3 (Proyecto colectivo)

Podrán acceder a la recuperación de estas actividades exclusivamente aquellos estudiantes que hayan sido evaluados en ambas (Actividad 2 y Actividad 3), dado que su peso conjunto cumple con el requisito mínimo establecido por la normativa.

Condiciones de la recuperación:

- Solo podrán recuperarse las actividades que hayan sido entregadas y hayan obtenido una calificación inferior a 5.
- No se podrán recuperar actividades no presentadas o con calificación de 0.
- Las actividades 1 (Presentación de texto) y 4 (Diario de reflexión) no son recuperables en ningún caso.

Dado que la normativa académica de la UAB establece que la nota final de la asignatura se expresa con un decimal, se aplicará el redondeo establecido en la Normativa Académica de la UAB (artículo 266, punto 4): si un estudiante obtiene un 4,9 como nota final de la evaluación continuada, este valor se redondeará a 5 y, por tanto, el, la, le estudiante no deberá presentarse a la recuperación.

No evaluable

De acuerdo con la normativa de la Facultad, se considerará "No evaluable" el, la, le estudiante que no haya entregado actividades de evaluación que supongan, en su conjunto, más del 30% de la calificación total de la asignatura.

En esta asignatura, los pesos de las actividades de evaluación continuada son los siguientes:

Actividad 1 (Presentación de texto): 10%

Actividad 2 (Ensayo individual): 30%

Actividad 3 (Proyecto colectivo): 40%

Actividad 4 (Diario de reflexión): 20%

Por tanto, recibirán la calificación de "No evaluable" aquellos estudiantes que, sumados los porcentajes de las actividades entregadas, obtengan un resultado igual o inferior al 30%.

Evaluación única: Esta asignatura no contempla la modalidad de evaluación única. Las evaluaciones se integran en una continuidad narrativa y relacional con las clases, de modo que se evalúa el proceso de creación y no únicamente el producto final.

Integridad académica

Cualquier irregularidad en una actividad de evaluación (plagio, fraude, suplantación de identidad, uso no autorizado de inteligencia artificial, etc.) comportará automáticamente una calificación de cero (0) en dicha actividad y supondrá la pérdida del derecho a recuperarla. En caso de que se detecten varias irregularidades en diferentes actividades a lo largo del curso, la calificación final de la asignatura será de cero (0), con independencia de las calificaciones obtenidas en el resto de actividades.

IA

Uso restringido: Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de apoyo como la corrección de textos, traducciones u otras situaciones específicas que deberán pactarse con el profesorado a través de una tutoría. El, la, le estudiante deberá identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas empleadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad. La falta de transparencia en el uso de la IA en las actividades evaluables se considerará falta de honestidad académica y podrá conllevar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Bibliografía

Acker, Kathy. (1984). *Blood and Guts in High School*. Grove Press.

Adichie, Chimamanda Ngozi. (2009). *El peligro de la historia única*. [Conferencia TED].

Ahmed, Sara. (2004). *The cultural politics of emotion*. Edinburgh University Press.

Anzaldúa, Gloria. (1987). *Borderlands/La Frontera: The new mestiza*. Aunt Lute Books.

Arfuch, Leonor. (2010). *El espacio biográfico: Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Fondo de Cultura Económica.

- Atwood, Margaret. (1985). *The handmaid's tale*. McClelland & Stewart.
- Barad, Karen. (2007). *Meeting the universe halfway: Quantum physics and the entanglement of matter and meaning*. Duke University Press.
- Barnes, Djuna. (1928). *The ladies' almanack*.
- Bennett, Jane. (2010). *Vibrant matter: A political ecology of things*. Duke University Press.
- Butler, Octavia E. (1993). *Parable of the sower*. Four Walls Eight Windows.
- Castellanos, Rosario. (1971). Lección de cocina. En *Álbum de familia*.
- Cavarero, Adriana. (2024). Cuéntame mi historia. Filosofía de la narración (C. Penchansky, Trad.). Katz Editores.
- Clandinin, D. J. (Ed.). (2007). *Handbook of narrative inquiry: Mapping a methodology*. Sage Publications.
- Connelly, F. Michael, & Clandinin, D. J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En J. Larrosa (Ed.), *Déjame que te cuente: Ensayos sobre narrativa y educación* (pp. 11-59). Laertes.
- Deleuze, Gilles. (1989). *La imagen-tiempo: Estudios sobre cine 2*. Paidós.
- Fisher, Mark. (2009). *Capitalist realism: Is there no alternative?* Zero Books.
- Halberstam, Jacky. (2011). *The queer art of failure*. Duke University Press.
- Haraway, Donna J. (2016). *Staying with the trouble: Making kin in the Chthulucene*. Duke University Press.
- Hartman, Saidiya. (2008). Venus in two acts. *Small Axe*, 12(2), 1-14.
- hooks, bell. (1994). *Teaching to transgress: Education as the practice of freedom*. Routledge.
- Kincaid, Jamaica. (1978, 26 de junio). Girl. *The New Yorker*.
- Larrosa, Javier. (1996). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación*. Laertes.
- Le Guin, Ursula K. (1973). The ones who walk away from Omelas. En R. Silverberg (Ed.), *New Dimensions* 3.
- Lispector, Clarice. (1977). *La hora de la estrella*.
- Lorde, Audre. (1985). Poetry is not a luxury. En *Sister outsider*.
- Martín Gaité, Carmen. (1978). *El cuarto de atrás*. Destino.
- Morrison, Toni. (1987). The site of memory. En W. Zinsser (Ed.), *Inventing the truth: The art and craft of memoir* (pp. 83-102). Houghton Mifflin.
- muñoz, José Esteban. (2020). *Utopía queer: El entonces y allí de la futuridad antinormativa* (H. Salas, Trad.). Caja Negra. (Trabajo original publicado en 2009).
- Poniatowska, Elena. (1971). *La noche de Tlatelolco: Testimonios de historia oral*. Ediciones Era.
- Preciado, Paul B. (2020). *Yo soy el monstruo que os habla: Informe para una academia de psicoanalistas*. Anagrama.
- Quiles, Elena. (2015). *Cuidar la relación: el sentido de la experiencia educativa. Una investigación narrativa* [Tesis doctoral]. Universitat de Barcelona.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. (2010). Can the subaltern speak? En *Critique of postcolonial reason* (pp. 247-310). Harvard University Press.

Tsing, Anna Lowenhaupt. (2015). *The mushroom at the end of the world: On the possibility of life in capitalist ruins*. Princeton University Press.

Wittig, Monique. (1980). The straight mind. *Feminist Issues*, 1(1), 103-111.

Woolf, Virginia. (1929). *A room of one's own*. Hogarth Press.

Software

No se requiere el uso de software específico para esta asignatura.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto