

Titulación	Tipo	Curso
Estudios Socioculturales de Género	OP	3

Profesor/a de contacto

Nombre : Diego Falconi Trávez

Correo electrónico : diego.falconi@uab.cat

Equipo docente

Michela Mariotto

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Sin pre-requisitos

Objetivos

I. Entender las masculinidades desde una concepción amplia de la cultura que permita un abordaje desde los estudios sociales y la crítica cultural.

II. Comprender las distintas formas de construcción de la masculinidad en las distintas sociedades.

III. Abordar teorías que ayuden a cuestionar los roles de género tradicionales, que después permitan aterrizar el análisis sea en textos sociológicos o en literarios/filmicos.

IV. Realizar un estudio interdisciplinario que vincule diferentes visiones críticas en torno al género.

Resultados de aprendizaje

- CM30 (Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.) Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- KM56 (Distinguir las transformaciones de las relaciones de género en la historia de la cultura.) Distinguir las transformaciones de las relaciones de género en la historia de la cultura.
- KM57 (Analizar de manera crítica los discursos, poniendo énfasis en la ideología y los sesgos

etnocéntricos y sexistas, presentes en manifestaciones culturales de distinta índole.) Analizar de manera crítica los discursos, poniendo énfasis en la ideología y los sesgos etnocéntricos y sexistas, presentes en manifestaciones culturales de distinta índole.

- SM02 (Utilizar vocabulario técnico específico y de interpretación propio de las disciplinas requeridas en un proyecto, presentación o trabajo determinado haciendo uso inclusivo del lenguaje.) Utilizar vocabulario técnico específico y de interpretación propio de las disciplinas requeridas en un proyecto, presentación o trabajo determinado haciendo uso inclusivo del lenguaje.
- SM35 (Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente.) Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente.
- SM47 (Interpretar los bienes culturales que ponen de relieve los cuerpos sexuados y sus manifestaciones de género.) Interpretar los bienes culturales que ponen de relieve los cuerpos sexuados y sus manifestaciones de género.
- SM49 (Reconocer la representación de la masculinidad en la historia de las artes.) Reconocer la representación de la masculinidad en la historia de las artes.
- SM50 (Sistematizar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.) Sistematizar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.

Contenidos

BLOQUE 1. REPRESENTACIONES CULTURALES Y TEORÍAS CRÍTICAS DE LAS MASCULINIDADES

Tema 1: La perspectiva de género en los estudios de las masculinidades Tema 2: Las teorías de las masculinidades: devenir hombre. Tema 3: Formas de performativizar las masculinidades: literatura, cine y otros archivos Tema 4: Intersecciones de raza, clase, género, colonialidad... dentro de las masculinidades Tema 5: Homosocialidad y poder. Deseo, normativas y disidencias Tema 6: Violencias, cuidados y formas de repensar su representación.

BLOQUE 2. REPRESENTACIONES SOCIALES Y TEORÍAS SOCIOLÓGICAS DE LAS MASCULINIDADES

Tema 7: Hacerse hombre: la construcción de la masculinidad desde la niñez Tema 8: Estudios críticos sobre masculinidades: la perspectiva sociológica Tema 9: Masculinidades hegemónicas, hibridación y "nuevas" masculinidades. Tema 10: Masculinidades en perspectiva antropológica: cuerpos, ritos y poder Tema 11: Masculinidades fuera del binario: perspectivas trans y queer Tema 12: Movimiento de hombres: ¿de la igualdad a la "manosfera"?

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Lecturas	30	1,2	CM30, KM57, SM35
Realización de trabajos, investigaciones y presentaciones en grupo	30	1,2	CM30, KM56, SM02
Seminarios de práctica	12	0,48	KM56, SM35
Presentación de personas invitadas	3	0,12	KM56, KM57, SM50
Sesiones teóricas realizadas por el profesorado	47	1,88	KM56, SM35

Actividades en el aula

- Sesiones teóricas realizadas en plenario por el profesorado, destinadas a presentar los conceptos y contenidos
- Seminarios de prácticas consistentes en ejercicios a realizar y presentar en la misma sesión. El aprendizaje de
- Presentación eventual de personas invitadas en clase que pueden aportar su conocimiento

Actividades fuera de aula

- Realización de lecturas que, junto con los materiales disponibles en el Campus Virtual de la asignatura, acomp
- Realización de trabajos, investigaciones y presentaciones en grupo de temas diversos vinculados a la asignatu

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ejercicio de conocimientos	20%	2	0,08	CM30, KM56, KM57, SM02, SM35, SM49
Prueba de conocimientos	30%	2	0,08	CM30, KM56, SM02
Exposición grupal 2	20%	12	0,48	CM30, KM56, KM57, SM02, SM35, SM50
Exposición grupal 1	30%	12	0,48	CM30, KM57, SM02, SM35, SM47, SM49, SM50

PRIMERA PARTE

Ejercicio de clase.- Este ejercicio breve tiene como objetivo evaluar el aprendizaje en las sesiones dedicadas a la parte de teoría, comparatismo literario y estudios culturales. Se busca que, en los ámbitos teórico, metodológico y práctico, el estudiantado pueda tomar conciencia de lo aprendido a lo largo del curso. Se trata de un ejercicio de aplicación que requiere tres elementos: comprensión de la teoría, análisis de un texto y capacidad crítica. Es fundamental el uso adecuado y claro de la lengua escrita.

Exposición grupal 1.- Se busca en este ejercicio colectivo explicar un tema de clase a partir de una lectura, en un máximo de veinticinco minutos. No se trata de resumir la lectura, sino de comprender los conceptos principales, criticarlos e intentar aplicarlos a determinados casos o ejemplos. La participación debe ser equilibrada entre las personas expositoras, ya que la síntesis y la claridad son un valor en esta actividad. Es muy importante la preparación previa entre las expositoras para que la exposición fluya y sea creativa.

SEGUNDA PARTE

Prueba de conocimientos.- La prueba final tiene como objetivo evaluar los aprendizajes adquiridos durante las sesiones de la segunda parte y valorar la capacidad del estudiantado para aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. La prueba consistirá en un examen escrito compuesto por una parte de preguntas tipo test (60%) y una parte de preguntas abiertas (40%).

Exposición grupal 2.- El objetivo de este ejercicio colectivo es explicar un tema trabajado en clase a partir de una de las lecturas propuestas por la docente al inicio del curso, en un máximo de treinta minutos. No se trata de resumir la lectura, sino de identificar sus conceptos principales, analizarlos críticamente y aplicarlos a casos o ejemplos concretos. A partir de la exposición, se generará un debate en clase que permitirá a todo el estudiantado confrontarse críticamente con el tema tratado, compartir perspectivas diversas y profundizar colectivamente en los contenidos trabajados.

Calificación

La nota final estará expresada en un rango entre 0 y 10 puntos, con 5 como límite mínimo por considerar superado el curso. Para acceder al cómputo de la nota final es necesario cumplir necesariamente dos condiciones: a) haberse presentado a tres formas de evaluación b) tener una calificación igual o superior a tres puntos cinco ($\Rightarrow 3,5$) en el ejercicio de conocimientos, la exposición grupal, la prueba de conocimientos y el trabajo. La nota final de la asignatura computará como la media ponderada de la calificación de las cuatro actividades de evaluación, según el correspondiente peso de cada una. Nota: Se recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no se haya entregado ninguna de las actividades de evaluación.

Recuperación

Se puede presentar en reevaluación dentro de la misma convocatoria el alumnado que cumplan con TODOS los siguientes requisitos:

1. Que no superen la asignatura llegando a 5 (el 4,8 no es 5).
2. Haber sido evaluados/as en 2 de las 3 actividades con calificación en clase.
3. Haber obtenido una calificación media de 3.5/10.

Nota: En caso de presentarse a la recuperación, la nota final no superará el 5

Revisión de calificaciones

En el momento de la realización de cada actividad de evaluación el profesorado informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Plagio

Para esta asignatura, se permite el uso restringido de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de apoyo, como la corrección de textos o las traducciones. El estudiante deberá identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad.

La falta de transparencia en el uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará una falta de honestidad académica y podrá conllevar una penalización parcial o total en la calificación de la actividad, o sanciones mayores en casos de especial gravedad.

Durante la prueba oral no se podrán utilizar apuntes, dispositivos electrónicos ni herramientas de IA. En caso de detectarse su uso durante el examen, este será calificado automáticamente con un 0. Una vez realizado el examen, si durante la corrección el profesorado sospecha que este ha podido ser respondido de forma deshonesto (copia, plagio, uso de IA durante el examen, etc.), se reserva el derecho de realizar entrevistas orales o una prueba alternativa con el fin de comprobar la efectiva adquisición de conocimientos y competencias, así como la validez del examen realizado por el estudiantado, y determinar la calificación final de la prueba.

Evaluación única

Para acogerse a la evaluación única el alumnado deberá notificarlo (las fechas plazo de notificación son inamovibles y puestas por la facultad):

1. Exposición individual (30%)
2. Ejercicio de conocimientos (35%)
3. Prueba oral (35%)

Nota: Todos los ítems de evaluación tendrán mayor extensión y complejidad que aquellos de la evaluación continua.

Bibliografía

- Andrés, Rodrigo (ed.) (2011), Homoerotismos literarios, Barcelona, Icaria.
- Armengol, J.M (2022) Reescrituras de la masculinidad, Madrid, Alianza Editorial
- Azpiazu, Jokin (2017), Masculinidades y feminismos, Barcelona, Virus
- Connell, Raewyn (2003) Masculinidades, México, Programa Universitario de Estudios de Género.
- Halberstam, Jack(/Judith) (2008), Masculinidades femeninas, Barcelona, Egales.
- Hooks, Bell (2021), El deseo de cambiar: Hombres, masculinidad y amor, Barcelona, Bellaterra.
- Kimmel, M. (2008). Guyland: The Perilous World Where Boys Become Men. Harper Perennial
- Preciado P. (2020). Yo soy el monstruo que os habla. Nuevos Cuadernos Anagrama
- Ramos, Alfredo (2023), Perforar las masculinidades. Barcelona: Bellaterra.
- Zoja, Luigi (2018). El gesto de Héctor. Madrid, Taurus.

Software

Se utilizará el Campus Virtual para colgar lecturas y trabajos.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto