

Titulació	Tipus	Curs
Estudis Socioculturals de Gènere	OP	3

Professor/a de contacte

Nom : Sol Enjuanes Puyol

Correu electrònic : sol.enjuanes@uab.cat

Prerequisits

No n'hi ha però es recomana tenir interès per l'art i la cultura

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Objectius

L'objectiu principal és proporcionar eines per analitzar críticament el patrimoni cultural i la pràctica artística en el món occidental.

Els objectius metodològics són:

- familiaritzar l'alumnat amb els sistemes d'anàlisi del patrimoni cultural, tant material com immaterial
- identificar els biaixos de gènere i colonials en la història de l'art i en la configuració del patrimoni
- visibilitzar els mecanismes de les creacions artístiques i les produccions culturals per crear relats
- estimular el pensament crític
- promoure l'ús de fonts d'informació especialitzades

Resultats d'aprenentatge

- CM30 (Desenvolupar habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un grau d'autonomia alt.) Desenvolupar habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un grau d'autonomia alt.
- KM56 (Distingir les transformacions de les relacions de gènere en la història de la cultura.) Distingir les transformacions de les relacions de gènere en la història de la cultura.
- KM57 (Analitzar de manera crítica els discursos, posant èmfasi en la ideologia i els biaixos etnocènrics i sexistes, presents en manifestacions culturals de diferent índole.) Analitzar de manera crítica els discursos, posant èmfasi en la ideologia i els biaixos etnocènrics i sexistes, presents en manifestacions culturals de diferent índole.
- SM02 (Utilitzar vocabulari tècnic, específic i d'interpretació propi de les disciplines requerides en un projecte, una presentació o un treball determinat fent ús inclusiu del llenguatge.) Utilitzar vocabulari tècnic, específic i d'interpretació propi de les disciplines requerides en un projecte, una presentació o un treball determinat fent ús inclusiu del llenguatge.
- SM35 (Elaborar un discurs organitzat i correcte, oralment i per escrit, en la llengua corresponent.) Elaborar un discurs organitzat i correcte, oralment i per escrit, en la llengua corresponent.
- SM47 (Interpretar els béns culturals que posen en relleu els cossos sexuals i les seves manifestacions de gènere.) Interpretar els béns culturals que posen en relleu els cossos sexuals i les seves

- manifestacions de gènere.
- SM48 (Analitzar la representació de les sexualitats en les produccions culturals.) Analitzar la representació de les sexualitats en les produccions culturals.
- SM50 (Sistematitzar informació de forma autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades, etc.) com en informació distribuïda a la xarxa.) Sistematitzar informació de forma autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades, etc.) com en informació distribuïda a la xarxa.

Continguts

L'assignatura s'organitza a partir de tres blocs temàtics:

- El patrimoni cultural: orígens i biaixos
- Els museus com a dispositius generadors de relat/s
- Història de l'art i perspectiva de gènere

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Treball tutoritzat	23	0,92	CM30, KM56, KM57, SM02, SM35, SM47, SM48, SM50
Classes teòriques	39	1,56	CM30, KM57, SM47, SM48
Lectures i visites d'exposicions	88	3,52	CM30, KM56, KM57, SM47, SM48, SM50

METODOLOGIA:

Classes teòriques

Anàlisi de textos i imatges

Presentacions i debats

Tutories

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Debats i presentacions	20 %	0	0	CM30, KM56, KM57, SM02, SM35, SM47, SM48, SM50
Treball en equip	30 %	0	0	CM30, KM56, KM57, SM02, SM35, SM47, SM48, SM50
Participació constructiva a classe	10 %	0	0	CM30, KM56, KM57, SM02, SM35, SM47, SM48, SM50
Treball individual	40 %	0	0	CM30, KM56, KM57, SM02, SM47, SM48, SM50

AVALUACIÓ CONTINUADA

La nota final s'obté a partir de la suma ponderada de les evidències avaluatives:

- Treball individual 40 %
- Treball en equip 30 %
- Tasques avaluatives individuals desenvolupades a l'aula 20 %
- Participació constructiva a classes 10 %

Les proves avaluatives només sumen si tenen una qualificació igual o superior a 4 i si s'han presentat un conjunt d'activitats avaluatives amb un pes igual o superior als 2/3 del total de la nota.

Per tant, si una prova avaluativa té una nota inferior a 4, la nota final serà un suspens i caldrà fer la recuperació per poder superar l'assignatura. Tanmateix, si les tasques avaluades tenen un pes inferior als 2/3, i són superiors al mínim requerit per a constar com a "no evaluable", la nota final també serà un suspens i caldrà fer la recuperació per poder superar l'assignatura.

Per aprovar l'assignatura, la suma de totes les notes ha de ser igual o superior a 5.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, la professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i de la data de revisió de les qualificacions.

Els estudiants d'intercanvi que demanin avançar un examen han de presentar al professor un document escrit de la seva universitat d'origen que justifiqui la seva sol·licitud".

L'estudiant rebrà la qualificació de "no evaluable" sempre que no hagi lliurat més del 30 % de les activitats d'avaluació.

SISTEMA DE RECUPERACIÓ

L'estudiantat tindrà dret a la recuperació dels treballs de l'assignatura si aconsegueix alguna de les condicions següents:

1. No haver assolit la nota mínima per superar l'assignatura, és a dir, tenir una nota final inferior a 5.
2. Tenir una prova avaluativa amb una nota inferior a 4.
3. Haver estat prèviament avaluat d'un conjunt d'activitats, el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura.

En cas de segona matrícula, l'alumnat podrà fer una única prova de síntesi que consistirà en un examen global. La qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

PENALITZACIONS PER IRREGULARITATS

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

AVALUACIÓ ÚNICA

Optar per l'avaluació única no eximeix l'estudiant d'assistir a classe

La nota final s'obté a partir de la suma ponderada de dues evidències avaluatives:

- Examen dels continguts de l'assignatura 50 %
- Treball sobre un tema acordat amb la professora en una tutoria 50 %

S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per a l'avaluació continuada

Intel·ligència Artificial (IA)

En aquesta assignatura es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) com a part integrant del desenvolupament del treball, sempre que el resultat final reflecteixi una contribució significativa de l'estudiant en l'anàlisi i la reflexió personal.

L'estudiant haurà de:

- (i) identificar quines parts han estat generades amb IA;
- (ii) especificar les eines utilitzades; i
- (iii) incloure una reflexió crítica sobre com aquestes eines han influït en el procés i en el resultat final de l'activitat.

La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i comportarà que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

Alario Trigueros, María Teresa (cop.2008). *Arte y feminismo*. San Sebastián: Nerea.

Aliaga, Juan Vicente(2004). *Arte y cuestiones de género: Una travesía del siglo XX*. San Sebastián: Nerea.

Arieta, Iñaki Urbizberea (ed.) (2017). *El género en el patrimonio cultural*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

Ashton, Jenna C. (ed.) (2020). *Anonymous was a woman: A museum and feminism reader*. Edinburgh i Cambridge: MuseumsEtc.

Bécares Roderíguez, Laura (2020). *Memorias e identidades silenciadas: la legitimación del pasado androcéntrico en los museos*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

Cao, Marián (2011). *Mujer me fecit: hacia un análisis feminista del arte y su educación*. Madrid: Horas y Horas.

Chadwick, Whitney (1999). *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino.

Deliss, Clémentine (2020). *El museo metabólico*. Bilbao: Caniche.

Diego, Estrella de (2009). *La mujer y la pintura del XIX español: cuatrocientas olvidadas y algunas más*. Madrid: Cátedra.

Faxedas, M. Lluïsa (2009). *Feminisme i història de l'art*. Girona: Documenta Universitaria: Universitat de Girona.

Lowenthal, David (2011). *El pasado es un país extraño*. Madrid: Akal.

Mayayo, Patricia (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.

Nochlin, Linda i Reilly (ed.) (2022). *Mujeres artistas: Ensayo de Linda Nochlin*. Madrid: Alianza Forma.

Pollock, Griselda (2013). *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Ciudad de Buenos Aires: Fiordo.

Serrano de Haro, Amparo (2000). *Mujeres en el arte*. Barcelona: Plaza & Janés.

Programari

Moodle (Campus virtual)

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt