

Titulación	Tipo	Curso
Humanidades y Gestión de la Cultura	OB	1

Profesor/a de contacto

Nombre : Jordi Cerdà Subirachs

Correo electrónico : jordi.cerda@uab.cat

Prerrequisitos

No hay

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Objetivos

-Comprender la formación de la literatura europea medieval como un fenómeno plurilingüe y culturalmente diverso en el que las lenguas vernáculas adquieren progresivamente prestigio literario.

-Estudiar los géneros literarios medievales atendiendo a sus formas, temas y modelos estéticos, así como a las estructuras sociales y de género que condicionan su producción y recepción.

-Examinar cómo la literatura medieval construye representaciones de hombres y mujeres, identidades, relaciones afectivas y modelos de comportamiento.

-Reconocer la participación de las mujeres en la producción, transmisión y conservación de la cultura literaria medieval, superando una visión exclusivamente masculina del canon.

-Analizar críticamente la relación entre literatura, poder y autoridad cultural, considerando quién tiene acceso a la escritura y quién queda excluido de los registros históricos.

-Incorporar una perspectiva comparada que permita estudiar la circulación de modelos literarios y las diferentes formas en que fueron reinterpretados según contextos lingüísticos y sociales.

-Valorar la literatura vernácula medieval como un espacio de negociación de identidades culturales y de género, donde se expresan tanto los valores dominantes como sus tensiones y resistencias.

-Desarrollar una lectura crítica del canon medieval desde los estudios actuales, integrando aportaciones feministas y perspectivas históricas que amplían la comprensión de la literatura europea.

Resultados de aprendizaje

- CM17 (Interpretar textos literarios para explicar problemas fundamentales de la condición humana .) Interpretar textos literarios para explicar problemas fundamentales de la condición humana .
- CM18 (Comparar textos literarios desde puntos de vista innovadores que consideren críticamente la perspectiva de género, la alteridad o el etnocentrismo.) Comparar textos literarios desde puntos de vista innovadores que consideren críticamente la perspectiva de género, la alteridad o el etnocentrismo.

- KM25 (Reconocer cómo las narrativas europeas han contribuido a impulsar cambios sociales en la sociedad europea y global y a desarrollar discursos críticos sobre el género.) Reconocer cómo las narrativas europeas han contribuido a impulsar cambios sociales en la sociedad europea y global y a desarrollar discursos críticos sobre el género.
- KM26 (Identificar los principales géneros y temas de las primeras literaturas en vulgar de la Europa medieval y su contribución a la configuración de la identidad europea.) Identificar los principales géneros y temas de las primeras literaturas en vulgar de la Europa medieval y su contribución a la configuración de la identidad europea.
- KM27 (Reconocer las obras y autores más significativos de la tradición literaria catalana e hispánica, situándolos en su contexto histórico y cultural e identificando su diálogo con otras literaturas occidentales.) Reconocer las obras y autores más significativos de la tradición literaria catalana e hispánica, situándolos en su contexto histórico y cultural e identificando su diálogo con otras literaturas occidentales.
- KM28 (Reconocer aspectos de la literatura clásica grecolatina en la medida que han influenciado en la cultura y la educación occidentales.) Reconocer aspectos de la literatura clásica grecolatina en la medida que han influenciado en la cultura y la educación occidentales.
- KM29 (Explicar la literatura europea en su dimensión histórica y política, como factor fundamental de la interrelación cultural global.) Explicar la literatura europea en su dimensión histórica y política, como factor fundamental de la interrelación cultural global.
- SM26 (Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los distintos ámbitos de la literatura y la relación de la literatura con las distintas áreas humanas, artísticas y sociales.) Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los distintos ámbitos de la literatura y la relación de la literatura con las distintas áreas humanas, artísticas y sociales.
- SM27 (Comparar textos literarios de diversas tradiciones y géneros, identificando sus similitudes y diferencias en el contexto de la literatura universal.) Comparar textos literarios de diversas tradiciones y géneros, identificando sus similitudes y diferencias en el contexto de la literatura universal.
- SM28 (Utilizar enfoques teóricos y metodologías de análisis del texto literario que sean adecuados para llevar a cabo una aproximación crítica a temas y a géneros esenciales en la tradición literaria.) Utilizar enfoques teóricos y metodologías de análisis del texto literario que sean adecuados para llevar a cabo una aproximación crítica a temas y a géneros esenciales en la tradición literaria.
- SM29 (Presentar oralmente y por escrito proyectos de análisis de la tradición literaria, demostrando una comprensión profunda de los textos y de su contexto histórico y cultural.) Presentar oralmente y por escrito proyectos de análisis de la tradición literaria, demostrando una comprensión profunda de los textos y de su contexto histórico y cultural.

Contenidos

1. La Europa medieval: lenguas, culturas y transmisión literaria

La literatura europea como espacio plurilingüe.

Latín y lenguas vernáculas: jerarquías lingüísticas y culturales.

Oralidad, escritura y autoridad textual.

La transmisión literaria y el papel de comunidades femeninas:

espacios religiosos femeninos,

patronazgo aristocrático,

conservación y circulación de textos.

2. La construcción medieval de las identidades de género

Representaciones de lo masculino y lo femenino en la literatura medieval.

La relación entre literatura, poder, matrimonio, religión y organización social.

Diferencias entre la experiencia histórica de las mujeres y su representación literaria.

3. De la oralidad a la literatura vernácula escrita

La incorporación de las lenguas vernáculas al ámbito literario culto.

Quién escribe, quién transmite y quién legitima la literatura.

La autoría medieval y sus formas colectivas.

La visibilidad e invisibilidad de las voces femeninas.

4. La lírica amorosa vernácula: fin'amors y género

La lírica occitana como modelo europeo.

La construcción literaria de la dama y del amante.

La mujer como objeto poético y como posible sujeto de voz literaria.

Tensiones entre idealización, deseo y poder.

Las voces femeninas en la lírica medieval:

canciones de mujer,

lírica popular,

autorías femeninas conservadas.

5. Épica, héroes y modelos de masculinidad

La épica medieval europea.

El héroe guerrero y los valores feudales.

Honor, violencia, linaje y poder.

Representación de las mujeres en la épica.

6. Narrativa caballerescas y nuevas formas de subjetividad

Del héroe épico al caballero cortesano.

Amor, aventura y formación del individuo.

Relecturas contemporáneas de la literatura artúrica desde los estudios de género.

7. Relecturas actuales del canon medieval europeo

El canon literario y sus procesos de selección.

Recuperación de autorías y tradiciones marginadas.

Nuevas perspectivas:

estudios feministas,

estudios de género,

historia cultural,

análisis de las relaciones entre literatura y poder.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Lecturas obligatorias	62	2,48	CM17, CM18, KM25, KM26, KM27, KM28, KM29, SM26, SM27, SM28, SM29
Trabajo en equipo y estudio	40	1,6	CM17, CM18, KM25, KM26, KM27, KM28, KM29, SM26, SM27, SM28, SM29
Comentari de textos literaris i crítics	15	0,6	CM17, CM18, KM25, KM26, KM27, KM28, KM29, SM26, SM27, SM28, SM29
Classes magistral	33	1,32	CM17, CM18, KM25, KM26, KM27, KM28, KM29, SM26, SM27, SM28, SM29

El curso se imparte mediante una metodología activa, basada en la participación de los alumnos y en la construcción compartida del conocimiento literario. El trabajo preparatorio de cada alumno -basado en lecturas, comentarios de textos, materiales bibliográficos y recursos facilitados a través del Campus Virtual- constituirá el punto de partida para las sesiones presenciales y para las actividades de análisis y debate.

Las clases combinarán la presentación de los contenidos fundamentales con actividades prácticas de interpretación textual, lectura comparativa y debate crítico. En un formato híbrido, y en función de los objetivos de cada sesión, se incorporarán metodologías como el aprendizaje basado en problemas, el aula invertida y el trabajo colaborativo, especialmente en el análisis de textos medievales traducidos y en el estudio de las relaciones entre las diferentes tradiciones literarias europeas.

El aula se concibe como un espacio de debate académico e intercambio de ideas, en el que se combinarán el trabajo individual y la participación en el grupo de clase. Se fomentará un enfoque crítico de los textos literarios, teniendo en cuenta tanto sus contextos históricos y culturales como los procesos de transmisión, transformación y recepción que han configurado la literatura medieval europea.

El alumno debe mantener una participación continua y activa en el curso, tanto en la preparación de las lecturas como en la participación en las actividades propuestas y en los debates en clase.

Se exigirá el uso habitual del Campus Virtual, ya que esta herramienta proporcionará materiales didácticos, lecturas, orientación bibliográfica y cualquier información relacionada con el desarrollo del curso.

NORMAS DEL AULA

Las clases comenzarán puntualmente.

Se reservarán 15 minutos de cada clase, dentro del horario establecido por la institución o el programa, para que los estudiantes rellenen las encuestas de valoración del profesorado y del módulo.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen parcial	40%	0	0	CM17, CM18, KM25, KM26, KM27, KM28, KM29, SM26, SM27, SM28, SM29
Trabajo de curso	40%	0	0	CM17, CM18, KM25, KM26, KM27, KM28, KM29, SM26, SM27, SM28, SM29
Presentación Oral	20%	0	0	CM17, CM18, KM25, KM26, KM27, KM28, KM29, SM26, SM27, SM28, SM29

Sistema de evaluación

Las actividades de evaluación para la modalidad de evaluación continua son las siguientes (véase la tabla anterior):

1. Examen (40 %, recuperable): prueba teórica-práctica que se realizará en clase. La fecha se anunciará al inicio del curso y la información se publicará en el Campus Virtual.
2. Trabajos de clase (40 %, con posibilidad de recuperación): una prueba de teoría y práctica, que se realizará en clase y en casa sobre los contenidos tratados a lo largo del curso. La fecha se anunciará al inicio del curso y la información se publicará en el Campus Virtual.
3. Presentación oral (20 %, no recuperable): una presentación oral de 10 minutos que consista en una síntesis crítica y bien razonada de un artículo científico relacionado con los contenidos del curso. El calendario de las presentaciones orales se publicará en el Campus Virtual al inicio del semestre.

Sistema de recuperación

Para aprobar el módulo se requiere una nota global de 5 o superior. Si solo has participado en una actividad de evaluación, la nota final será «Sin calificar».

Si no se ha superado el módulo, existe la posibilidad de presentarse a un examen de recuperación, que consistirá en una prueba práctica y teórica durante el periodo establecido por la facultad a tal efecto. Para poder presentarse a este examen de recuperación, los estudiantes deben cumplir dos requisitos:

1. Si se opta por la modalidad de evaluación continua, es necesario haber entregado al menos un conjunto de actividades equivalente a dos tercios de la nota final; para quienes opten por la modalidad de evaluación única, es imprescindible haber entregado todas las actividades de evaluación; y
2. Se requiere una nota global superior a 3,5.

Notas importantes:

Se da por supuesto que el estudiante debe redactar textos con un contenido completo y sin errores ortográficos ni gramaticales. Se penalizarán los errores de cohesión, así como los de ortografía y puntuación, deduciéndose 0,25 puntos de la nota final de la actividad por cada uno de ellos. También se da por supuesto que los estudiantes conocen las normas estándar de presentación de trabajos académicos, que deben aplicarse dentro de los límites del formato del examen.

Sobre el plagio: si un estudiante comete alguna irregularidad que pueda dar lugar a un cambio significativo en la nota de una evaluación, dicha evaluación se calificará con un 0, independientemente de cualquier procedimiento disciplinario que pueda iniciarse. En caso de que se produzcan varias irregularidades en las evaluaciones de un mismo módulo, la nota final de dicho módulo será de 0.

En cuanto al uso de la inteligencia artificial (IA): en este módulo se permite el uso de tecnologías de inteligencia artificial (IA) como parte integrante del trabajo, siempre que el resultado final refleje una

contribución significativa del estudiante en el análisis y la reflexión personal. El estudiante debe: 1) identificar qué partes han sido generadas con IA; 2) especificar las herramientas utilizadas; 3) incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad. La falta de transparencia respecto al uso de la IA se considerará falta de honestidad académica y dará lugar a que la actividad se califique con un 0.

Bibliografía

Bibliografía sumaria

Burns, E. Jane (1993). *Bodytalk: When Women Speak in Old French Literature*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press

Cerdà, Jordi et al. (2012) *Literatura europea dels orígens: introducció a la literatura romànica medieval*. Barcelona, UOC.

Cirlot, Victoria (2024). *Figuras del destino. Mitos y símbolos en la novela artúrica medieval*. Madrid: Siruela.

Farmer, Sharon (2003) *Gender and Difference in the Middle Ages*, Sharon Farmer y Carol Braun Pasternack (eds.). Minneapolis: University of Minnesota Press.

Ferrante, Joan M. (1975). *Woman as Image in Medieval Literature*. New York : Columbia University Press

Huchet, Jean-Charles (1990). *Littérature médiévale et psychanalyse*. Paris: PUF.

Riquer, Isabel de (2013). *La lírica medieval*. Barcelona: UOC.

Zink, Michel (1993) *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*. Paris: Le Livre de Poche

Zumthor, Paul (2006). *Poesía y la voz en la civilización medieval*. Madrid: Ábada

Las lecturas del curso se indicarán y proporcionarán a lo largo del curso.

Software

Para preparar el material de apoyo de las intervenciones orales se sugieren los programas comunes de los paquetes de ofimática (como PowerPoint, Keynote, OpenOffice Impress, Publisher y Open Office Draw, entre otros) y las aplicaciones Prezi (<https://prezi.com/es/>) o Canva (https://www.canva.com/es_es/).

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto