

Titulació	Tipus	Curs
Periodisme	OB	2

Professor/a de contacte

Nom : Federico Cavanillas Aubeyzon

Correu electrònic : federico.cavanillas@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Aquesta assignatura no té prerequisits específics, però s'entén com una continuïtat de diverses matèries cursades anteriorment. En aquest sentit, caldrà aplicar els coneixements, les competències i les habilitats adquirides a les assignatures *Llenguatges Audiovisuals*, *Fonaments Tecnològics del Periodisme* i *Redacció i Locució en Mitjans Audiovisuals* de primer curs.

Donat que es tracta d'una assignatura on es treballa la redacció oral i audiovisual dels gèneres informatius audiovisuals, cal tenir coneixements de català i/o castellà per seguir l'assignatura i realitzar les pràctiques.

Objectius

L'assignatura s'integra en la matèria de "Producció periodística". Aquesta matèria, en el grau de Periodisme, la formen les següents assignatures:

- *Fonaments Tecnològics del Periodisme* OB
- *Producció, Expressió i Disseny de Productes Periodístics* OB *Producció i Expressió dels Gèneres Audiovisuals* (aquesta): OB *Informatius en Radio i Televisió* : OB
- *Disseny i Composició Visual*: OT
- *Fotoperiodisme* OT
- *Producció en les Indústries de la Comunicació* OT
- *Producció Periodística Multi plataforma (UAB Campus Media)* OT

L'assignatura, dintre del bloc formatiu, aporta els conceptes generals i les bases teòriques de com transmetre informació periodística en el llenguatge propi dels mitjans de comunicació audiovisual i de com aplicar els gèneres i els diferents procediments periodístics. El principal objectiu és la aplicació pràctica de la teoria dels gèneres, la redacció i les rutines organitzatives encaminades a la capacitat en la construcció discursiva dels relats informatius audiovisuals.

Resultats d'aprenentatge

- CM11 (Dissenyar estratègies innovadores de producció periodística que optimitzin l'ús d'eines digitals i tecnologies emergents i que assegurin l'accessibilitat i la sostenibilitat dels continguts.) Dissenyar estratègies innovadores de producció periodística que optimitzin l'ús d'eines digitals i tecnologies emergents i que assegurin l'accessibilitat i la sostenibilitat dels continguts.
- CM13 (Integrar la perspectiva de gènere i els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) en la producció de continguts periodístics i garantir una cobertura mediàtica diversa, ètica i compromesa amb els drets de les víctimes, la denúncia de les violències de gènere i la justícia social.) Integrar la perspectiva de gènere i els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) en la producció de continguts periodístics i garantir una cobertura mediàtica diversa, ètica i compromesa amb els drets de les víctimes, la denúncia de les violències de gènere i la justícia social.
- KM12 (Reconèixer els fonaments tecnològics aplicats al periodisme i el seu impacte en la producció informativa tenint en compte l'evolució de les plataformes digitals, la intel·ligència artificial i la convergència mediàtica.) Reconèixer els fonaments tecnològics aplicats al periodisme i el seu impacte en la producció informativa tenint en compte l'evolució de les plataformes digitals, la intel·ligència artificial i la convergència mediàtica.
- KM13 (Identificar els processos de producció en els diferents gèneres periodístics, així com la seva adaptació a mitjans tradicionals i digitals, i l'ús de fonts, verificació de continguts i normes ètiques.) Identificar els processos de producció en els diferents gèneres periodístics, així com la seva adaptació a mitjans tradicionals i digitals, i l'ús de fonts, verificació de continguts i normes ètiques.
- SM12 (Emprar tècniques de producció en la creació de continguts informatius per a ràdio, televisió i entorns multiplataforma i assegurar el rigor periodístic i la qualitat narrativa.) Emprar tècniques de producció en la creació de continguts informatius per a ràdio, televisió i entorns multiplataforma i assegurar el rigor periodístic i la qualitat narrativa.
- SM14 (Generar informació periodística per ser utilitzada en entorns col·laboratius i multiplataforma i adaptar la informació a diferents audiències i suports.) Generar informació periodística per ser utilitzada en entorns col·laboratius i multiplataforma i adaptar la informació a diferents audiències i suports.

Continguts

Els continguts de l'assignatura es desenvoluparan a partir dels següents eixos temàtics:

- Gèneres informatius audiovisuals i rutines productives.
- La informació d'actualitat a ràdio i televisió
- Redacció de notícies
- Els gèneres dialògics. L'entrevista i els gèneres polèmics a ràdio i televisió
- El reportatge a ràdio i televisió

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà també al Campus Virtual on l'alumnat podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els diversos materials docents i qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura.

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tutories	6	0,24	CM11, CM13, KM12, KM13, SM12, SM14
Classes teòriques + pràctiques Laboratori	105	4,2	CM11, CM13, KM12, KM13, SM12, SM14

- Dissenyar estratègies innovadores de producció periodística que optimitzin l'ús d'eines digitals i tecnologies emergents i que assegurin l'accessibilitat i la sostenibilitat dels continguts.
- Emprar tècniques de producció en la creació de continguts informatius per a ràdio, televisió i entorns multiplataforma i assegurar el rigor periodístic i la qualitat narrativa.
- Generar informació periodística per ser utilitzada en entorns col·laboratius i multiplataforma i adaptar la informació a diferents audiències i suports.
- Identificar els processos de producció en els diferents gèneres periodístics, així com la seva adaptació a mitjans tradicionals i digitals, i l'ús de fonts, verificació de continguts i normes ètiques.
- Integrar la perspectiva de gènere i els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) en la producció de continguts periodístics i garantir una cobertura mediàtica diversa, ètica i compromesa amb els drets de les víctimes, la denúncia de les violències de gènere i la justícia social.
- Reconèixer els fonaments tecnològics aplicats al periodisme i el seu impacte en la producció informativa tenint en compte l'evolució de les plataformes digitals, la intel·ligència artificial i la convergència mediàtica.

L'adquisició de coneixements es farà a través de diversos procediments metodològics que inclouen classes magistrals, seminaris i pràctiques de laboratori.

En les sessions teòriques es farà l'exposició dels continguts del programa. En els seminaris s'aprofundirà en l'anàlisi de produccions informatives audiovisuals professionals. Pel que fa a les pràctiques, serviran per aplicar a casos reals allò après a les sessions prèvies. El seu disseny i preparació -junt amb les diferents documents relacionats- formaran part del treball autònom previst a l'assignatura. Es farà una prova escrita per conèixer tant el grau d'assoliment dels coneixements teòrics com la capacitat per aplicar-los.

En cas de canvi de modalitat docent per raons sanitàries, el professorat informará dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Dos exàmens teòrics al quadrimestre	30%	6	0,24	CM11, CM13, KM12, KM13, SM12, SM14
Dos seminaris al quadrimestre	20%	6	0,24	CM11, CM13, KM12, KM13, SM12, SM14
Pràctiques Laboratori	50%	75	3	CM11, CM13, KM12, KM13, SM12, SM14

Les competències d'aquesta assignatura s'avaluaran mitjançant diferents procediments:

- Prova teòrica, 30% sobre la qualificació final
- Proves pràctiques de laboratori, 50% sobre la qualificació final
- Treballs encarregats en els seminaris, 20% sobre la qualificació final

Per superar l'assignatura cal haver participat en els tres tipus d'activitats d'avaluació proposades. En cas d'absència obligada, aquesta s'ha de justificar al professorat el més aviat possible.

Les persones que realitzin qualsevol irregularitat (còpia, plagi, suplantació d'identitat,...) que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació en un acte d'avaluació, seran qualificades amb 0 en aquest acte d'avaluació. En cas que es produeixin diverses irregularitats, la qualificació final de l'assignatura serà 0.

Recuperació

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha estat avaluat d'un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura. Aspectes a tenir en compte:

- Cal haver obtingut una nota mínima de 3,5 en la mitjana de l'assignatura.
- No es poden recuperar individualment pràctiques o exercicis realitzats en grup
- No es poden recuperar les pràctiques quina absència no hagi estat justificada documentalment o notificada prèviament al professor/a
- Només es podran recuperar les pràctiques que:
- Hagin estat realitzades prèviament i s'hagin suspès.
- S'hagi justificat documentalment l'absència el dia de la pràctica.
- La recuperació haurà de demanar-se al professorat responsable en els termes que es fixin després de comunicar les notes de l'avaluació.

- En cas de 2a matrícula, l'alumnat podrà fer una única prova de síntesi que consistirà en un examen tipus test. La qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació d'aquest examen.

Plagi

- En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir.

En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Bibliografia

Bibliografia bàsica

- Balsebre, Armand; Mateu, Manuel i Vidal, David (1998). *La entrevista en radio, televisión y prensa*, Madrid: Cátedra
- Cebrián Herreros, Mariano (1992): *Géneros informativos audiovisuales: radio, televisión, periodismo gráfico, cine, video*, Madrid: Editorial Ciencia 3 Distribución
- Comas, Eva (2009) *La ràdio en essència: els sons de la realitat a la ràdio informativa*, Barcelona: Trípodols -Facultat de Comunicació Blanquerna
- López, Celestino J. i Prósper, José (1999) : *Elaboración de noticias y reportajes audiovisuales*, València: Fundación Universitaria San Pablo CEU
- Oliva, Lúcia i Sitjà, Xavier (2007) *Las noticias en radio y televisión: periodismo audiovisual en el siglo XXI*, Omega, Barcelona
- Rodero, Emma (2001) : *Manual práctico para la realización de entrevistas y reportajes para la radio*, Librería Cervantes, Salamanca.
- Vilalta, Jaume (2006): *El espíritu del reportaje*, Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona

Bibliografia complementària

- Arfuch, Leonor (2004). *La entrevista, una invención dialógica*, Barcelona: Ediciones Paidós
- Barroso, Jaime (2009). *Realización de documentales y reportajes: Técnicas y estrategias del rodaje en el campo*, Madrid: Síntesis
- Brichs, Xavier (2004). *Reflejos de la realidad. Así son y así se hacen los mejores programas de reportajes de la televisión*, Barcelona: Ed. Cims/Midac
- De Latorre, Blanca i Llauredó, Ester (1999). *Una imatge val més. La feina de l'ENG-videoperiodisme*, Barcelona: Ed. Pòrtic

- Fernández, Federico i Martínez, José (2004). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona: Ediciones Paidós
- Halperin, Jorge (2004): *La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública*, Barcelona: Ediciones Paidós
- Marin, Carles (coord.) (2017). *Reportalismo de televisión. Guía de buenas prácticas del reportero audiovisual*

Barcelona: Gedisa

- Martínez Costa, M. Pilar i Herrera, Susana (2008) *La crónica radiofónica*, Madrid: Ediciones IORTV
- Martínez Costa, M. Pilar (coord.) (2002). *Información radiofónica*, Barcelona: Ariel Comunicación
- Vilalta, Jaume (2007). *El reportero en acción. Noticia, reportaje y documental en televisión*, Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona

Programari

S'utilitzarà programari específic d'edició d'àudio i vídeo.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	anual	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	1	Català	anual	matí-mixt
(TE) Teoria	2	Català	anual	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	2	Català	anual	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	3	Català	anual	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	4	Català	anual	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	5	Català	anual	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	6	Català	anual	matí-mixt