

Titulació	Tipus	Curs
Periodisme	OB	2

Professor/a de contacte

Nom : David Guerrero Ramiro

Correu electrònic : david.guerrero@uab.cat

Prerequisits

No hi ha prerequisits.

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Objectius

- Comprendre i identificar els fonaments del disseny editorial i la seva aplicació als productes periodístics impresos i digitals.
- Aplicar criteris de jerarquia visual, composició i narrativa gràfica en l'organització de la informació i en la producció de productes periodístics.
- Analitzar i justificar decisions de disseny en funció dels objectius comunicatius i el públic destinatari.
- Integrar criteris comunicatius, estètics i tècnics en el disseny i la producció de productes periodístics.
- Utilitzar eines professionals de maquetació, tractament d'imatge i producció editorial en el desenvolupament de projectes periodístics.
- Conceptualitzar, dissenyar i produir productes periodístics adaptats als diferents suports i formats.

Resultats d'aprenentatge

- CM28 (Crear estratègies visuals per a la comunicació periodística que optimitzin l'experiència d'usuari i l'accessibilitat de la informació en diferents suports.) Crear estratègies visuals per a la comunicació periodística que optimitzin l'experiència d'usuari i l'accessibilitat de la informació en diferents suports.
- KM29 (Identificar els principis del disseny periodístic i la seva aplicació en diferents formats mediàtics i tenir en compte els aspectes visuals, estructurals i narratius en la producció de continguts.) Identificar els principis del disseny periodístic i la seva aplicació en diferents formats mediàtics i tenir en compte els aspectes visuals, estructurals i narratius en la producció de continguts.
- KM30 (Reconèixer les tècniques del fotoperiodisme i el disseny visual, igual que el seu impacte en la representació dels esdeveniments i la seva influència en la construcció de l'opinió pública.) Reconèixer les tècniques del fotoperiodisme i el disseny visual, igual que el seu impacte en la representació dels esdeveniments i la seva influència en la construcció de l'opinió pública.
- SM31 (Gestionar la producció de continguts visuals en diferents formats periodístics i integrar eines digitals per a l'edició, tractament i difusió d'imatges en mitjans multiplataforma.) Gestionar la producció de continguts visuals en diferents formats periodístics i integrar eines digitals per a l'edició, tractament i difusió d'imatges en mitjans multiplataforma.

Continguts

Tema 1. Fonaments del disseny

- Disseny gràfic i comunicació visual
- Principis del disseny
- Disseny periodístic

Tema 2. Elements del disseny

- Arquitectura visual i retícula
- Jerarquia informativa
- Tipografia
- Color
- Fotografia i imatge gràfica
- Infografia i visualització de dades

Tema 3. Productes periodístics

- Història i evolució del disseny periodístic
- Diaris
- Revistes
- Relació entre productes impresos i digitals
- Tendències del disseny periodístic contemporani

Tema 4. Procés de disseny i producció editorial

- Conceptualització
- Composició i maquetació
- Producció editorial
- Publicació impresa i digital

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Classes teòriques	12	0,48	KM29, KM30
Examen de teoria	3	0,12	KM29, KM30
Treball autònom	60	2,4	CM28, KM29, SM31
Tutories	6	0,24	CM28, SM31
Tallers pràctics	33	1,32	CM28, KM29, SM31

L'assignatura combina sessions teòriques i pràctiques. Les sessions teòriques introdueixen els conceptes fonamentals del disseny periodístic i analitzen els principals elements del llenguatge visual aplicats als productes periodístics. Les pràctiques constitueixen l'eix central de l'assignatura mitjançant exercicis individuals de composició i maquetació que culminen amb el desenvolupament d'un projecte editorial en grup consistent en la creació d'una revista. Aquest procés d'aprenentatge es complementarà amb sessions de seguiment i revisió que permetran a l'alumnat justificar les seves decisions de disseny i incorporar millores de manera progressiva.

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura i estarà també disponible al Campus Virtual de l'assignatura, on l'alumnat podrà trobar els diversos materials docents que el professorat estimi convenients i tota la informació necessària per l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per motius de força major segons les autoritats competents, el professorat informarà dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

Nota: El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere i amb l'ús del llenguatge inclusiu.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Llibre d'estil i presentació de la revista	20%	6	0,24	CM28, KM29, SM31
Pràctiques de maquetació de diaris	15%	6	0,24	CM28, KM29, SM31
Pràctiques de desenvolupament de la revista	40%	21	0,84	CM28, KM29, SM31
Examen de teoria	25%	3	0,12	KM29, KM30

- Examen de teoria: 25%
- Pràctiques de maquetació de diaris (individuals): 15%
- Pràctiques de desenvolupament de la revista (individuals): 40%
- Llibre d'estil i presentació de la revista (en grup): 20%

Per superar l'assignatura cal obtenir una qualificació mínima de 5 sobre 10 en cadascuna de les activitats d'avaluació, tant en les pràctiques com en l'examen de teoria.

Recuperació:

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha estat avaluat del conjunt d'activitats, el pes de les quals sigui d'un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura.

Avaluació única:

Aquesta assignatura no preveu el sistema d'avaluació única.

Intel·ligència artificial:

En aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) com a part integrant del desenvolupament del treball, sempre que el resultat final reflecteixi una contribució significativa de l'alumnat en l'anàlisi i la reflexió personal. L'alumnat haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA es considerarà falta d'honestedat acadèmica i pot comportar una penalització en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

A qualsevol estudiant sospitós de presentar tasques que hagin estat generades per IA, elaborades per altres persones o copiades; incloguin contingut generat per IA sense referenciar, o que no es trobin dins els supòsits permesos, se li podrà demanar el treball previ o d'altres materials que puguin demostrar que es tracta d'un treball inèdit i fruit de la seva autoria original. També es podrà sol·licitar que expliqui o justifiqui per separat la seva feina. El professorat també podrà utilitzar sistemes d'identificació d'ús de la IA o portar a terme les tasques de comprovació que consideri convenients. Si després de la revisió es detecta que s'han comès irregularitats, el treball pot ser qualificat amb un zero i l'estudiant pot estar subjecte a més mesures disciplinàries.

Irregularitats:

La realització de qualsevol irregularitat en un acte d'avaluació (fraud acadèmic, plagi o ús indegut de la IA, tret que aquest ús estigui autoritzat expressament a la guia docent), que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació, suposa que aquest acte es qualificarà amb un 0. En cas que la guia docent prevegi que per superar l'assignatura sigui requisit imprescindible haver obtingut una nota mínima en aquest acte d'avaluació o que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura és 0. Al marge d'això, es podrà instruir un procés disciplinari a l'estudiant que incorri en alguna d'aquestes irregularitats.

Bibliografia

Bibliografia bàsica:

CALDWELL, Cath y ZAPPATERRA, Yolanda (2014). Diseño editorial. Periódicos y revistas / Medios impresos y digitales. Barcelona: Gustavo Gili.

CERDÀ, Marta (2025). Sobreviure al disseny. Barcelona: Anagrama

GONZÁLEZ DÍEZ, Laura y PÉREZ CUADRADO, Pedro (2001). Principios básicos sobre diseño periodístico. Madrid: Universitas.

HARROWER, Tim y ELMAN, Julie M. (2012). The newspaper designer's handbook. 7th ed. Nueva York: McGraw-Hill.

KLANTEN, Robert, KOUZNETSOVA, Anja y ERREA, Javier (2018). Newspaper design. Editorial design from the world's best newsrooms. Berlín: Gestalten.

LÓPEZ ALONSO, Rodrigo (2013). Diseño de periódicos y revistas en la era digital. Madrid: Fragua.

LUPTON, Ellen (2011). Pensar con tipos. Guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores. Barcelona: Gustavo Gili.

SUÁREZ CARBALLO, Fernando (2008). Fundamentos del diseño periodístico. Pamplona: EUNSA.

Bibliografia complementària:

ANGELETTI, Norberto y OLIVA, Alberto (2002). Revistas que hacen e hicieron historia. Barcelona: El Sol.

CANGA LAREQUI, Jesús (1984). El diseño periodístico en la prensa diaria. Normas básicas. Barcelona: Bosch.

JOHANSON, Kaj, LUNDBERG, Peter y RYBERG, Robert (2011). Manual de producción gráfica. Recetas. Barcelona: Gustavo Gili.

KING, Stacey (2001). Diseño de revistas. Pasos para conseguir el mejor diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

LEWIS, Angharad (2016). ¿Quieres publicar una revista? Autoedición, diseño, creación y distribución de publicaciones independientes. Barcelona: Gustavo Gili.

LOCKWOOD, Robert (1992). Diseño de la noticia. Barcelona: Ediciones B.

TENA PARERA, Daniel (2011). Diseñar para comunicar. Barcelona: Bosch.

Programari

Affinity

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	2	Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	2	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	3	Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	4	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	5	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	6	Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt