

Titulació	Tipus	Curs
Filosofia	OP	3

Professor/a de contacte

Nom : Andrea Soto Calderon

Correu electrònic : andrea.soto@uab.cat

Prerequisits

No hi ha prerequisits per a cursar l'assignatura, encara que es recomana haver cursat l'assignatura d'Estètica.

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Objectius

A la història del pensament occidental, les imatges han estat considerades com una forma degradada de coneixement, una còpia o simulacre que ha de ser superat en direcció al concepte. Des de Plató a Sartre, el problema de la imatge per a la filosofia no se sostreu d'una ontologia de l'ésser i l'essència. Tanmateix, aquesta perspectiva és insuficient per comprendre la complexitat de les pràctiques visuals i sensibles que configuren el nostre present. Com va assenyalar Jean-François Lyotard, "des dels seus orígens, la nostra cultura ha obstruït en profunditat la sensibilitat de l'espai plàstic" (Jean-François Lyotard, 1971). En un context caracteritzat per la proliferació i la circulació intensiva d'imatges, aquestes han adquirit un paper decisiu en les maneres en què es forma l'experiència, la percepció i les formes de producció de sentit. Aquest escenari exigeix desenvolupar eines conceptuals capaces d'abordar críticament les imatges més enllà dels marcs tradicionals de la representació.

L'assignatura proposa una aproximació filosòfica a les imatges des de la perspectiva de la potència performativa i de la capacitat per obrir camps d'experiència i pensament. Més que establir una oposició entre imatge i llenguatge, o privilegiar una dimensió purament formal o figurativa, es tracta d'explorar les relacions, tensions i intersticis en què les imatges produeixen sentits, afecten les maneres d'atenció i creen altres formes de sensibilitat. A través de l'anàlisi de pràctiques pictòriques, fotogràfiques, audiovisuals i cinematogràfiques, el curs atindrà la poiesi de les imatges, entesa com a força productiva capaç de generar noves formes d'aparició, imaginació i pensament.

Així, aquesta assignatura pretén introduir una reflexió filosòfica sobre el present, per poder comprendre i pensar filosòficament no només a través del discurs tradicional escrit, sinó també des d'altres mitjans i altres formes dins un camp operacional, sense deixar de crear conceptes filosòfics a través de les imatges.

Resultats d'aprenentatge

- CM26 (Desenvolupar una comprensió crítica i interdisciplinària dels discursos estètics i les seves manifestacions en les arts i en la cultura visual contemporània.) Desenvolupar una comprensió crítica i interdisciplinària dels discursos estètics i les seves manifestacions en les arts i en la cultura visual contemporània.
- CM27 (Participar en debats filosòfics sobre l'art, l'estètica i els mitjans visuals i integrar-hi perspectives diverses que incloguin posicions discursives marginades amb actitud reflexiva, creativa i

argumentativa.) Participar en debats filosòfics sobre l'art, l'estètica i els mitjans visuals i integrar-hi perspectives diverses que incloguin posicions discursives marginades amb actitud reflexiva, creativa i argumentativa.

- CM28 (Idear un estudi reflexiu sobre el paper de l'art en la societat i reconèixer-ne el potencial transformador, expressiu i epistèmic.) Idear un estudi reflexiu sobre el paper de l'art en la societat i reconèixer-ne el potencial transformador, expressiu i epistèmic.
- KM29 (Relacionar els marcs teòrics que permeten analitzar críticament l'art, la imatge, el cinema i altres pràctiques visuals des d'una perspectiva filosòfica.) Relacionar els marcs teòrics que permeten analitzar críticament l'art, la imatge, el cinema i altres pràctiques visuals des d'una perspectiva filosòfica.
- KM30 (Identificar els principals conceptes, categories i problemes de l'estètica i la filosofia de l'art, tant en el seu desenvolupament històric com en les seves projeccions contemporànies.) Identificar els principals conceptes, categories i problemes de l'estètica i la filosofia de l'art, tant en el seu desenvolupament històric com en les seves projeccions contemporànies.
- KM31 (Reconèixer el paper de l'estètica en la configuració de formes de sensibilitat, subjectivitat i relació amb el polític, el corporal i el simbòlic, i considerar com els estereotips de gènere i el llegat colonial han influït en la producció, interpretació i valoració de les obres d'art.) Reconèixer el paper de l'estètica en la configuració de formes de sensibilitat, subjectivitat i relació amb el polític, el corporal i el simbòlic, i considerar com els estereotips de gènere i el llegat colonial han influït en la producció, interpretació i valoració de les obres d'art.
- KM47 (Descriure amb precisió l'objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica de l'art.) Descriure amb precisió l'objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica de l'art.
- SM30 (Relacionar discursos filosòfics i produccions culturals i reconèixer-hi les implicacions ètiques, socials i polítiques.) Relacionar discursos filosòfics i produccions culturals i reconèixer-hi les implicacions ètiques, socials i polítiques.
- SM31 (Interpretar textos filosòfics i obres artístiques amb precisió conceptual, atenció al context i sensibilitat crítica.) Interpretar textos filosòfics i obres artístiques amb precisió conceptual, atenció al context i sensibilitat crítica.
- SM32 (Elaborar arguments sòlids i originals sobre qüestions estètiques, tant en treballs escrits com en presentacions orals.) Elaborar arguments sòlids i originals sobre qüestions estètiques, tant en treballs escrits com en presentacions orals.

Continguts

Tema 1. Crisi de la representació

Tema 2. Gir icònic-pictorial

Tema 3. El poder de les imatges

Tema 4. Colonialitat del veure

Tema 5. Indisciplines de la mirada

La bibliografia la trobareu al Campus Virtual el primer dia de classes.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Classes, seminaris, tutories en microgrups i individuals	60	2,4	CM26, CM27, CM28, KM29, KM30, KM31, KM47, SM30, SM31, SM32
Lectures individuals i en grup, elaboració de diagrames conceptuals, visionats comentats	45	1,8	CM26, CM27, KM30, KM31

La metodologia de les classes combinarà el format de classes magistrals i de seminari, amb la utilització de textos, material visual i audiovisual. Com a preparació per als seminaris, es treballarà amb classes invertides: els i les estudiants han de llegir setmanalment els textos proposats a cada tema, així com visionar les imatges que se'ls indiquin, les que després seran comentades en petits grups i les anàlisis seran exposades en sessió plenària. L'assignatura exigeix un compromís de lectures individuals i visionat de material audiovisual, a partir de les quals es treballarà a les sessions grupals. De la mateixa manera, es potenciarà el coneixement situat, per això és molt important la perspectiva de pensar a través de diverses pràctiques imagètiques.

Els i les estudiants també disposaran de tutories individuals on se'ls podrà acompanyar en l'elaboració dels seus treballs o en dubtes específics relatius a la seva pròpia investigació.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe dins del calendari establert pel centre o per la titulació perquè l'alumnat empeni les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura o el mòdul.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Vídeo-assaig	33	6	0,24	KM29, KM30, KM31, SM31, SM32
Examen	34	3	0,12	CM26, CM28, KM30, SM30, SM31
Anàlisi filosòfica d'imatges	33	3	0,12	CM27, KM29, KM31, KM47, SM30, SM31

AVALUACIÓ CONTÍNUA

Consistirà en:

- Realització d'un examen de tres preguntes que es farà a l'aula a partir dels textos i les imatges analitzades prèviament a classes (34%) (Individual).
- Una anàlisi filosòfica d'una selecció d'imatges que aportarà la professora el mateix dia de l'avaluació a l'aula, es farà escrit a comandament (33%) (Individual).
- La realització d'un vídeo-assaig de 8 minuts, en què es desenvolupi una reflexió audiovisual on es desplega una mirada indiscriminada d'acord amb la comprensió elaborada al llarg de l'assignatura, especialment en el 4 i 5 eix de continguts (33%) (individual o en parelles).

Les dates exactes dels lliuraments es donaran a conèixer els primers dies de classe, per tal de poder coordinar-la amb les altres assignatures del Departament. La rúbrica d'avaluació es lliurarà amb la deguda antelació quan es donin indicacions precises de cada activitat avaluable.

Aquesta assignatura no preveu el sistema d'avaluació única

RECUPERACIÓ

Els i les estudiants que hagin suspès una, dues o tres proves, podran presentar-se a reavaluació i recuperar la prova o proves que hagin suspès. Per poder anar a reavaluació, caldrà haver presentat, com a mínim, dues de les tres proves i tenir una qualificació mínima de 3,5.

Quan un/a estudiant no hagi realitzat cap de les proves, o bé només hagi realitzat una de les proves, serà considerat/da "no avaluable".

Caldrà aprovar les tres proves per aprovar l'assignatura. La nota final serà la nota mitjana de les tres proves.

En cas que l'estudiant o estudianta faci qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés d'aprenentatge que es pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Ús restringit: Per a aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en [tasques de suport, com la cerca bibliogràfica o d'informació, la correcció de textos o les traduccions. L'estudiant haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

La bibliografia pujarà al Campus Virtual el dia que iniciï l'assignatura.

Programari

En aquesta assignatura no es fa servir un programa informàtic específic.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català/Castellà	primer quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català/Castellà	primer quadrimestre	matí-mixt