

Titulació	Tipus	Curs
Musicologia, educació musical i interpretació de la música antiga	OP	1

Professor/a de contacte

Nom : Lidia López Gómez

Correu electrònic : lidia.lopez@uab.cat

Equip docent (extern a la UAB)

Lluís Coll i Trulls (coord. ESMUC)

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No hi ha cap prerequisit específic per a la matrícula d'aquest mòdul, tret dels generals establerts administrativament per a la inscripció al màster. Tot i així, es recomana expressament posseir coneixements previs de teoria i interpretació musical.

Objectius

- Adquirir les eines adients per a gestionar i posar en pràctica projectes (concerts) de música antiga.
- Detectar, analitzar i valorar els diversos elements que intervenen en la gestió i realització d'un projecte de música antiga, a fi de emprar-los de manera que afavoreixin l'interès i vàlua del projecte, així com el seu resultat final.
- Adquirir la capacitat de realitzar projectes de música antiga, entesos com creacions artístiques en tot el seu procés.
- Conèixer diferents estratègies i enfocaments en la praxi dels processos de creació, preparació i realització de programes de música antiga.
- Aplicar les estratègies i coneixements adquirits al procés de creació, preparació i realització del Concert Final de Màster.

Resultats d'aprenentatge

1. Discernir les diferents metodologies i recursos bàsics per a obtenir dades d'arxiu sobre música antiga
2. Aplicar de manera elemental aquests recursos per a obtenir diferents classes de dades de música

- antiga.
3. Relacionar sistemes musicals de la música antiga amb els seus respectius contextos de producció i recepció
 4. Discernir característiques distintives de diverses etapes de la música antiga i de la seva variabilitat cultural i geogràfica
 5. Desenvolupar un estil i una proposta estètica concreta i d'excel·lència dins de les produccions de música antiga en què participa l'estudiant
 6. Adaptar els resultats de l'anàlisi contextual a les diferents realitats socials implicades en una pràctica musical contemporània en relació amb la música antiga.
 7. Dominar eines d'anàlisi historiogràfica adaptades a l'estudi etnomusicològic
 8. Demostrar habilitats d'autoaprenentatge en l'àmbit d'estudi de la musicologia, l'educació musical i la interpretació.
 9. Plantejar propostes innovadores en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.

Continguts

Entenent l'"projecte de música antiga" com a concert de música antiga, aquest mòdul pretén enumerar, analitzar, valorar i comparar els diferents elements que intervenen en la seva gestió i realització. Començant per les primeres idees, l'elaboració i concreció d'aquestes en una forma artística i en un discurs musical, fins a l'execució final en la forma d'un concert, passant per aspectes de caràcter més logístic, de previsió i gestió o d'organització dels assajos, proves acústiques, assajos generals i els propis concerts. El coneixement de diferents maneres d'enfocar la gestió i realització d'un projecte queda garantit gràcies als Projectes, que ocupen la major part del mòdul i que permetran als estudiants treballar sota la guia de diversos músics destacats per les seves carreres com a creadors, directors i intèrprets de la música antiga.

Sessions:

Sessió Introductòria: Aspectes processuals comuns en la gestió i realització de projectes de Música Antiga. Creació artística i gestió logística

Els 3 projectes: Cada projecte consisteix en la preparació d'un concert i en la seva realització i són conduïts per especialistes en la creació, direcció i interpretació de projectes de música antiga, actius a l'ESMUC o externs.

Revisió i posada en comú dels treballs realitzats sobre els Projectes.

Revisió i posada en comú dels treballs sobre el Concert Final de Màster.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Exercicis pràctics com a reforç de les sessions teòriques	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6
Estudi per a la preparació dels projectes	56,25	2,25	1, 2, 4, 7, 8, 9
Casos d'estudi d'aplicació pràctica de conceptes teòrics	12,5	0,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Casos d'estudi pràctic - Eines conceptuais bàsiques	12,5	0,5	1, 2, 3, 4, 6
Classes magistrals amb suport TIC	18,75	0,75	1, 2, 3, 5, 7

A la sessió introductòria s'explicarà als estudiants en què consisteixen els tres treballs i la manera en què s'hauran de realitzar.

Treball 1:

Simulació de l'elaboració i presentació d'una proposta de Projecte de Música Antiga en grup interactuant amb l'interessat en adquirir la proposta. Aquest treball es farà a classe.

Treball 2:

Treball sobre els projectes: Text descriptiu, d'anàlisi i comparació dels procediments seguits en els Projectes pels diferents directors o directores.

Treball 3:

Elaboració de la documentació necessària per a dur a terme el Concert Final de Màster.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Treball sobre el concert final (Presentació)	45%	56,25	2,25	1, 2, 4, 5, 8, 9
Treball I (Presentació)	45%	56,25	2,25	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Proposta d'un projecte de música antiga	10%	12,5	0,5	1, 3, 7, 8, 9

L'avaluació del mòdul es durà a terme segons els criteris següents:

- a. Presentació d'un treball sobre projectes (45%)
- b. Presentació d'un treball sobre el concert final (45%)
- c. Simulació d'un projecte de música antiga (10%)

Al llarg del curs es fixarà la revisió de les activitats d'avaluació; en qualsevol cas es realitzarà -sempre que sigui possible- durant els quinze dies posteriors al lliurament de l'activitat d'avaluació, bé de manera presencial, bé telemàtica (plataforma TEAMS o similars).

En cas de no obtenir la nota final mínima per a aprovar el mòdul (5), es proposarà la realització d'un treball específic com a mecanisme de recuperació.

Es considerarà "no avaluable" l'alumne/alumna que lliuri menys d'un 60% de les evidències d'avaluació establertes o que no justifiqui l'assistència mínima d'un 80% a les sessions del mòdul.

OBSERVACIONS RELLEVANTS

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés

disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de l'ESMUC. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor o professora vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

L'avaluació única inclourà en un sol dia la realització de les avaluacions b. (45%), c. (45%) i d. (10%).

Per a aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de suport, com la cerca bibliogràfica o d'informació o la correcció de textos. L'estudiant haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

Bibliografia bàsica

Butt, John. *Playing with History: The Historical Approach to Musical Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Taruskin, Richard. *Text and Act: Essays on Music and Performance*. Oxford: Oxford University Press, 1995.

Haynes, Bruce. *The End of Early Music: A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century*. Oxford: Oxford University Press, 2007.

Haynes, Bruce; Burgess, Geoffrey. *The Pathetick Musician: Moving an Audience in the Age of Eloquence*. Oxford: Oxford University Press, 2016.

Cook, Nicholas. *Beyond the Score: Music as Performance*. Oxford: Oxford University Press, 2013.

Small, Christopher. *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 1998.

Harnoncourt, Nikolaus. *La música como discurso sonoro*. Barcelona: Acantilado, 2011.

Beeching, Angela Myles. *Beyond Talent: Creating a Successful Career in Music*. 3a ed. Oxford: Oxford University Press, 2020.

Bibliografia complementària

Dreyfus, Laurence. "Early Music Defended against its Devotees: A Theory of Historical Performance in the Twentieth Century." *The Musical Quarterly* 69, núm. 3 (1983): 297-322.

Kenyon, Nicholas, ed. *Authenticity and Early Music: A Symposium*. Oxford: Oxford University Press, 1988.

Tarling, Judy. *The Weapons of Rhetoric: A Guide for Musicians and Audiences*. St Albans: Corda Music, 2004.

Lawson, Colin; Stowell, Robin. *The Historical Performance of Music: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Leech-Wilkinson, Daniel. *The Modern Invention of Medieval Music: Scholarship, Ideology, Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Stein, Tobie S. *Performing Arts Management: A Handbook of Professional Practices*. 2a ed. New York: Allworth Press, 2022.

Programari

No escau.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TEm) Teoria (màster)	1	Català/Castellà	anual	matí-mixt