

Titulación	Tipo	Curso
Biblioteca Escolar y Promoción de la Lectura	OP	1

Profesor/a de contacto

Nombre : Emma Bosch Andreu

Correo electrónico : emma.bosch@uab.cat

Equipo docente (externo a la UAB)

Marc Alabart

Emma Bosch (Responsable del Mòdul)

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Para cursar la asignatura no es necesario ningún requisito previo.

Objetivos

Este módulo tiene como objetivo principal conocer la diversidad de formas en las que se materializa la Literatura Infantil y Juvenil.

En esta línea, analizaremos la función de la imagen en las producciones literarias, especialmente aquellas donde el interés de los autores se centra en la materialización formal.

Asimismo, reflexionaremos sobre la textualidad de las obras literarias y de los elementos narrativos que pueden explorarse.

Resultados de aprendizaje

- CA18 (Adoptar criterios de calidad para impulsar la dinamización del fondo icónico-textual de la biblioteca y asegurar la presencia equilibrada de géneros y tipologías textuales de los libros de ficción.) Adoptar criterios de calidad para impulsar la dinamización del fondo icónico-textual de la biblioteca y asegurar la presencia equilibrada de géneros y tipologías textuales de los libros de ficción.
- CA19 (Desarrollar análisis de textos y soportes de transmisión orientados por la ética y los derechos humanos (justicia social, igualdad de género, etc.) en el estudio del libro infantil y juvenil, tanto en el contexto de la biblioteca escolar o la comunidad educativa.) Desarrollar análisis de textos y soportes de transmisión orientados por la ética y los derechos humanos (justicia social, igualdad de género, etc.) en el estudio del libro infantil y juvenil, tanto en el contexto de la biblioteca escolar o la comunidad educativa.

- CA20 (Presentar un trabajo de análisis, selección y valoración de obras de literatura infantil y juvenil, incluido el álbum sin palabras, de manera estructurada y convincente a públicos especializados.) Presentar un trabajo de análisis, selección y valoración de obras de literatura infantil y juvenil, incluido el álbum sin palabras, de manera estructurada y convincente a públicos especializados.
- KA19 (Identificar las posibilidades de uso y relación entre el fondo de la biblioteca escolar y los aprendizajes académicos de todas las áreas del currículum educativo.) Identificar las posibilidades de uso y relación entre el fondo de la biblioteca escolar y los aprendizajes académicos de todas las áreas del currículum educativo.
- KA20 (Describir los marcos teóricos que permiten detectar los valores de la edición, tanto gráficos (ilustración, maquetación) como textuales (traducción, fidelidad, adaptación), así como la información bibliográfica (texto, autoría y género, y su uso específico en el ámbito del libro y la biblioteca escolar.) Describir los marcos teóricos que permiten detectar los valores de la edición, tanto gráficos (ilustración, maquetación) como textuales (traducción, fidelidad, adaptación), así como la información bibliográfica (texto, autoría y género, y su uso específico en el ámbito del libro y la biblioteca escolar.
- SA29 (Valorar libros de ficción discerniendo entre difusión y banalización, y entre pertinencia y oportunismo.) Valorar libros de ficción discerniendo entre difusión y banalización, y entre pertinencia y oportunismo.
- SA30 (Proponer libros de ficción de acuerdo con criterios de adecuación de los elementos formales, textuales y materiales de los libros de ficción a la edad y al contexto lector de los estudiantes.) Proponer libros de ficción de acuerdo con criterios de adecuación de los elementos formales, textuales y materiales de los libros de ficción a la edad y al contexto lector de los estudiantes.
- SA31 (Desarrollar estrategias de innovación en el ámbito del estudio del libro infantil y juvenil para la investigación y el análisis de los libros de ficción.) Desarrollar estrategias de innovación en el ámbito del estudio del libro infantil y juvenil para la investigación y el análisis de los libros de ficción.

Contenidos

- Tipología de libros ilustrados para niños.
- Funciones de la imagen en las producciones literarias.
- Aspectos textuales y narrativos en las producciones literarias.
- Dinamización del fondo icónico-textual de la biblioteca escolar.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Lectura de textos	15	0,6	CA19, KA19, KA20
Análisis de proyectos de mediación lectora	10	0,4	CA18, KA19, SA29
Lectura y selección de libros para niños	65	2,6	CA18, CA19, CA20, SA29, SA30
Diseño de un proyecto de dinamización fondo icónico o textual	60	2,4	KA20, SA30, SA31

Clases magistrales.

Localización y análisis de textos y soportes de transmisión.

Elaboración de trabajos de análisis, selección y valoración de obras según diversos parámetros.

Lectura y presentación de obras y textos con diferentes aplicaciones de las TIC.

Lectura y debate bibliográfico presencial y en foros virtuales.

Tutorías en línea.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Póster y dossier de una selección de libros para niños (icónico)	28%	0	0	CA19, CA20, KA19, SA29, SA30
Diseño de un proyecto de dinamización fondo icónico o textual	44%	0	0	CA18, CA20, KA19, KA20, SA29, SA30, SA31
Póster y dossier de una selección de libros para niños (fondo textual)	28%	0	0	CA19, CA20, KA19, SA29, SA30

Nota importante:

La copia o el plagio en cualquier tipo de actividad de evaluación se penalizará con un 0, perdiendo la posibilidad de recuperarla tanto si es un trabajo individual como en grupo. Se considerará que un trabajo, actividad o examen está «copiado» cuanso reproduce todo o una parte significativa del trabajo de un/a otro/a compañero/a. Se considerará que un trabajo o actividad está «plagiado» cuando se presenta como propia una parte de un texto de un autor sin citar las fuentes.

En esta asignatura no se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y puede comportar una penalización parcial o total en la nota de la actividad.

La asistencia a clase es obligatoria.

Los/as estudiantes tienen que asistir a un mínimo del 80% de las clases, independientemente del tipo de evaluación que escojan.

EVALUACIÓN CONTINUADA

Dos actividades individuales para explorar conocimientos previos: 8%

Dos actividades en pareja para analizar y seleccionar un fondo bibliográfico según criterios preseterminados: 48%

Diseño en pareja de un proyecto de mediación de un fondo bibliográfico seleccionado según unos criterios consensuados con los docentes (TFA): 44%

Este trabajo se entregará (aproximadamente) dos semanas después de haber acabado el curso.

El docente realizará una devolución de las actividades de evaluación en un período no superior a 20 días hábiles del calendario académico.

El alumnado que no entregue las actividades de evaluación o que el porcentaje de entrega no supere el 20% constará como NO evaluable.

El primer día de clase se entregará un documento con las fechas consensuadas de entrega de todas las tareas.

EVALUACIÓN ÚNICA

Aquellos/as que se acojan a esta modalidad evaluativa tendrán que entregar todos los trabajos en una sola entrega a final de curso.

En consecuencia, renuncian a la retroacción tanto de los docentes como de sus compañeros/as.

Tampoco tendrán derecho a la tutoría de seguimiento del Trabajo Final de la Asignatura (TFA).

Estas son las actividades que deberán realizarse de forma individual:

- Dos actividades para explorar conocimientos previos: 4%
- Dos actividades para analizar y seleccionar un fondo bibliográfico según criterios preseteterminados: 36%
- Diseño de un proyecto de mediación de un fondo bibliográfico seleccionado según unos criterios consensuados con los docentes (TFA): 40
- Prueba (escrita y oral) sobre los contenidos del curso: 20%

Bibliografía

- Bajour, C. (2018). Todo necesita del silencio. Cecilia Bajour: respiración, cuerpo y pausa en la poesía infantil contemporánea. *Linternas y bosques* [en línea]. Disponible a: <https://linternasybosques.wordpress.com/2018/03/06/todo-necesita-del-silencio-cecilia-bajour-respiracion-cuerpo>
- Bellorín, B. (2015). *De lo universal a lo global: nuevas formas del folklore en los álbumes para niños*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Bellorín, B. (2016). Describir el ADN de los cuentos de hadas. *Linternas y bosques*, abril. Disponible a: <https://linternasybosques.wordpress.com/2016/03/30/describir-el-adn-de-los-cuentos-de-hadas/>
- Bellorín, B. (2016). Los cuentos de hadas en el libro. *Peónza*, 119, 36-45.
- Bosch, E. (2018). Al servei de la narració. *Faristol*, 87, 5-8.
- Bosch, E.; Díaz-Plaja, A.; Duran, T.; Manuel, J.; Prats, M. (2016). Una aproximació als trets característics del llibre poètic experimental. A: Pons, Margalida; Reynés, Josep Antoni (eds.) (2016) *Poètiques liminars: imatge, escena, objecte, trànsit*, 109-122. Edicions Universitat de les Illes Balears, TECSED, 5.
- Colomer, T.; Manresa, M.; Ramada Prieto, L.; López Reyes, L. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Síntesis.
- Fittipaldi, M. (2013). *¿Qué han de saber los niños sobre literatura? Conocimientos literarios y tipos de actuaciones que permiten progresar en la competencia literaria*. UAB.
- García Montero, L. (2000). *Lliçons de poesia per a nens i nenes inquiets*. Comares.
- Garralón, A. (2017). *Historia portátil de la literatura infantil*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Martínez Pardo, E. (2017). *Sota la pell del llop. Acompanyar les emocions amb els contes tradicionals*. Graó.
- Munita, F. (2013). El niño dibujado en el verso: Aproximaciones a la nueva poesía infantil en la lengua española. *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil (ANILIJ)*, 11, 105-117.
- Munita, F.; Real, N. (2019). Simple o Ximple? Una reflexió sobre la poesia infantil. *Faristol*, 89, 26-29.
- Prats, M. (2009). La poesia per a infants. Estat de la qüestió en llengua catalana. *Caplletra*, 46, 149-181.
- Prats, M. (2016). Edició de llibres infantils i juvenils a Catalunya: la poesia. *Anuari de l'Observatori de Biblioteques, Llibres i Lectura* [en línea], Vol. 4, 123-134. Disponible a: <http://www.raco.cat/index.php/AnuariObservatori/article/view/313851/403959>.
- Salisbury, M. (2004). *Ilustración de libros infantiles*. Acanto.
- Salisbury, M.; Styles, M. (2012). *El arte de ilustrar libros infantiles. Concepto y práctica de la narración visual*. Blume.
- Sotomayor, M.V. (2005). Literatura, sociedad, educación. Las adaptaciones literarias. *Revista de Educación*, Nº Extra 1 (Exemplar dedicat a: Sociedad Lectora y Educación), 217-238. Disponible a: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1332479>.

Software

No es necesario programario especial.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TEm) Teoría (máster)	1	Catalán	primer cuatrimestre	tarde

PROVISIONAL