

Titulación	Tipo	Curso
Musicología, educación musical e interpretación de la música antigua	OP	1

Profesor/a de contacto

Nombre : Rafael Caro Repetto

Correo electrónico : rafael.caro@uab.cat

Equipo docente

Jaume Ayats Abeya

Cristina Gonzalez Martin

Mauricio Rey Garegnani

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

En esta asignatura estudiamos las metodologías más actuales de la etnomusicología desde un punto de vista eminentemente aplicado, con especial interés en su relación con la educación. Por lo cual, se espera del alumnado conocimiento de nociones básicas de esta disciplina, tanto de sus principios teóricos como metodológicos, de la terminología general para la discusión musicológica, y competencia en el análisis crítico de textos y proyectos académicos relacionados con la etnomusicología y la educación musical. También se requiere al alumnado un conocimiento básico de lenguaje musical y experiencia con la práctica musical.

Se recomienda competencia de inglés para la lectura de textos académicos, el uso de recursos audiovisuales en esta lengua y la participación en posibles actividades a cargo de invitados internacionales.

Objetivos

- Consolidar conocimientos fundamentales de la disciplina de la etnomusicología, incluyendo sus principales principios teóricos, objetivos epistemológicos y herramientas metodológicas
- Conocer las tendencias actuales de investigación etnomusicológica, sus principales ejes temáticos y las técnicas empleadas
- Comprender las interrelaciones entre la etnomusicología y la educación, considerando cómo los conocimientos adquiridos pueden ser aplicados en contextos educativos para promover una mejor comprensión y valoración del hecho musical
- Aplicar técnicas etnomusicológicas actuales a la investigación propia
- Analizar situaciones, prácticas y experiencias musicales de diferentes culturas, mediante los marcos teóricos y metodológicos de la etnomusicología actual

- Participar en debates académicos relacionados con la etnomusicología actual, defendiendo posiciones propias con rigor y argumentos fundamentados
- Diseñar una propuesta de investigación etnomusicológica aplicada al propio ámbito de investigación

Resultados de aprendizaje

1. Relacionar sistemas musicales con sus respectivos contextos de producción y recepción
2. Discernir características distintivas de varias culturas musicales
3. Adaptar los resultados del análisis contextual a las diferentes realidades sociales involucradas en una práctica musical contemporánea en relación a la música antigua.
4. Dominar herramientas de análisis historiográfico adaptadas al estudio etnomusicológico
5. Transmitir de manera oral y escrita los aspectos musicológicos, pedagógicos e interpretativos de los proyectos realizados.
6. Trabajar en contextos interdisciplinarios relacionados con la musicología, la educación musical y la interpretación.
7. Aplicar la capacidad crítica en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
8. Plantear propuestas innovadoras en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
9. Desarrollar la capacidad de evaluar las desigualdades por motivos de sexo y género para el diseño de soluciones.
10. Reconocer la dimensión de sexo y género presente en los contextos socioculturales estudiados.

Contenidos

A continuación se presentan los principales bloques temáticos que se trabajan en la asignatura. La definición específica de los temas que se estudiarán en la asignatura dependerá de la actualidad académica, los intereses del alumnado y profesorado, y la posibilidad de invitar a especialistas internacionales en alguna materia concreta. El temario final, así como su secuenciación por sesión de clase, será detallado en el espacio de la asignatura del Campus Virtual.

- Conceptos fundamentales de la etnomusicología e introducción a las principales regiones musicales del mundo
- Relaciones entre la etnomusicología, la didáctica de la música y la educación musical en general
- Etnomusicología y humanidades digitales; herramientas computacionales para la etnomusicología
- La práctica musical como herramienta de investigación (sesión práctica en el Museo de la música si las condiciones lo permiten)
- Aproximaciones actuales a los estudios de género en etnomusicología
- El estudio del movimiento y la danza, introducción a la etnocoreología y su relación con la etnomusicología
- Etnografía en el espacio virtual y redes sociales
- Ecomusicología: la sostenibilidad de las prácticas musicales y su impacto en el entorno social y natural
- Otras aproximaciones que se podrían considerar: etnomusicología histórica; poscolonialismo y decolonialismo; migraciones, diáspora e hibridación; etnomusicología y pueblos indígenas; etc.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ejercicios prácticos	15	0,6	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10
Realización de un proyecto individual	50	2	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10
Tutorías sobre el proyecto individual	7	0,28	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Estudio de los contenidos	30	1,2	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10

Clases magistrales	20	0,8	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10
Lectura de textos y preparación de materiales	60	2,4	1, 2, 3, 4, 6, 9, 10
Debates y actividades grupales	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Los objetivos y resultados de aprendizaje propuestos para esta asignatura se alcanzan mediante el desarrollo de actividades de aprendizaje tanto teóricas como prácticas.

Las actividades teóricas son de tres tipos. En primer lugar, clases magistrales a cargo del profesorado de la asignatura, así como, cuando sea posible, de profesorado internacional invitado. En segundo lugar, lectura y estudio de textos fundamentales para cada uno de los bloques temáticos definidos. Finalmente, actividades de preparación de materiales y debate en clase y en el Campus Virtual sobre los contenidos teóricos de cada bloque temático.

En cuanto a las actividades prácticas, las principales se desarrollarán a través de la realización de un proyecto individual, en el que se deberá diseñar una propuesta de investigación etnomusicológica aplicada al propio ámbito de investigación. Los resultados de este proyecto se entregan en forma de trabajo escrito y de presentación oral, donde se debaten con el resto del alumnado. Aparte de este proyecto, se proponen diversas actividades prácticas relacionadas con cada bloque temático. Cuando las condiciones lo permitan, se proponen igualmente actividades de práctica musical relacionadas también con los bloques temáticos de la asignatura.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividades de evaluación en clase y en el Campus Virtual	25%	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10
Presentación oral y discusión sobre el proyecto individual	20%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Prueba escrita	25%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10
Realización y entrega de un trabajo escrito sobre el proyecto individual	30%	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Evaluación continua

Actividades de evaluación

Las actividades de evaluación están relacionadas con el contenido teórico y práctico de la asignatura. Las actividades para evaluar el contenido teórico se agrupan en las siguientes dos categorías:

- La participación en las actividades de preparación de materiales y debates, tanto en clase como en el campus virtual, que supone un 25% de la nota final
- Prueba escrita sobre contenidos teóricos, que supone un 25% de la nota final

Las actividades de evaluación sobre el contenido práctico están relacionadas con un proyecto individual de

diseño de una propuesta de investigación etnomusicológica aplicada al propio ámbito de investigación. Estas actividades se agrupan en las siguientes dos categorías:

- Realización y entrega de un trabajo escrito sobre el proyecto, que supone un 30% de la nota final
- Presentación oral y discusión del proyecto, que supone un 20% de la nota final

La fecha y los detalles de estas actividades de evaluación se publican en el espacio de la asignatura del Campus Virtual.

Son requisitos indispensables para aprobar la asignatura el aprobado de la prueba escrita y la entrega del trabajo escrito.

El o la estudiante recibirá la calificación de "no evaluable" siempre que no haya entregado más del 30 % de las actividades de evaluación.

Revisión

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o la profesora informará al alumnado a través del espacio de la asignatura en el Campus Virtual del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

Recuperación

Para poder optar a la recuperación, el estudiante debe haber realizado la prueba escrita, entregado el trabajo escrito y hecho la presentación oral. Sin embargo, solo las actividades de evaluación de la prueba escrita y el trabajo escrito son recuperables.

Evaluación única

Se entregarán las mismas evidencias que figuran en la evaluación continua, en un mismo día, acordado con el profesorado de la asignatura.

Irregularidades (plagio/fraude)

En caso de que el o la estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Uso de la Inteligencia Artificial (IA)

En esta asignatura se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) como parte integrante del desarrollo del trabajo, siempre que el resultado final refleje una contribución significativa del estudiante en el análisis y la reflexión personal. El o la estudiante tendrá que: (i) identificar qué partes han sido generadas con IA; (ii) especificar las herramientas utilizadas; y (iii) incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad.

La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y comportará que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Bibliografía

Allen, Aaron S., y Jeff Todd Titon, eds. 2023. *Sounds, Ecologies, Musics*. Nueva York: Oxford University Press.

Ayats i Abeyà, Jaume. 2010. "Las canciones olvidadas en los cancioneros de Catalunya: cómo se construyen las canciones de la nación imaginada." *Jentilbaratz-Cuadernos de Folklore*, no. 12: 83-94.

Ayats, Jaume, Anna Costal, Iris Gayete, y Joaquim Rabaseda. 2011. "Polyphonies, Bodies and Rhetoric of Senses: Latin Chants in Corsica and the Pyrenees." *Transposition* 1.

Ayats Abeyà, Jaume, y Lucia Marchi. 2020. "La liturgia di Francesco: un'ipotesi sul Cantico di frate Sole e la sua musica." *Studi Musicali*, n.s., 11 (1): 7-30.

Barz, Gregory F., y Timothy J. Cooley, eds. 2008. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. 2ª ed. Nueva York: Oxford University Press.

Berger, Harris M., y Ruth M. Stone, eds. 2019. *Theory for Ethnomusicology: Histories, Conversations, Insights*. 2ª ed. Nueva York: Routledge. [1ª ed.: Pearson Education, 2008.]

Blacking, John. 1973. *How Musical Is Man?* Seattle: University of Washington Press.

Born, Georgina, ed. 2022. *Music and Digital Media: A Planetary Anthropology*. Londres: UCL Press.

Buckland, Theresa. 1999. "All Dances Are Ethnic, but Some Are More Ethnic Than Others: Some Observations on Dance Studies and Anthropology." *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research* 17 (1): 3-21.

Cámara de Landa, Enrique. 2003. *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Campbell, Patricia Shehan, ed. 1996. *Music in Cultural Context: Eight Views on World Music Education*. Reston, VA: Music Educators National Conference.

Campbell, Patricia S. 2013. "Etnomusicología y Educación Musical: Punto de encuentro entre música, educación y cultura." *Revista Internacional de Educación Musical*, no. 1: 42-52.

Campbell, Patricia S., y Lee Higgins. 2015. "Intersections between Ethnomusicology, Music Education, and Community Music." En *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*, editado por Svanibor Pettan y Jeff Todd Titon, 638-688. New York: Oxford University Press.

Campbell, Patricia S. 2020. "At the Nexus of Ethnomusicology and Music Education: Pathways to Diversity, Equity, and Inclusion." *Arts Education Policy Review* 121 (3): 106-110.

Casals Ibáñez, Albert. 2006. "Etnicidad y canción tradicional: Un binomio que políticamente también se juega en la escuela." Comunicació presentada al VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Antropología Aplicada, Santander, December 2006.

Casals, Albert, y Joanna Riera. 2015. "'We Are Gunslinging Girls': Gender and Place in Playground Clapping Games." *Atlantis: Critical Studies in Gender, Culture & Social Justice* 37 (1): 54-69.

Chávez, Luis, y Russell P. Skelchy. 2019. "Decolonization for Ethnomusicology and Music Studies in Higher Education." *Action, Criticism, and Theory for Music Education* 18 (3): 115-143.

Chiantore, Luca, Áurea Domínguez, y Silvia Martínez. 2016. *Escribir sobre música*. Valencia: Musikeon Books.

Clarke, Eric, y Nicholas Cook, eds. 2004. *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. Nueva York: Oxford University Press.

Cruces Villalobos, Francisco, ed. 2001. *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.

- Diamond, Beverley, y Salwa El-Shawan Castelo-Branco, eds. 2021. *Transforming Ethnomusicology. Volume I: Methodologies, Institutional Structures, and Policies*. Nueva York: Oxford University Press.
- Diamond, Beverley, y Salwa El-Shawan Castelo-Branco, eds. 2021. *Transforming Ethnomusicology. Volume II: Political, Social, and Ecological Issues*. Nueva York: Oxford University Press.
- Goebel, Werner, y Gerhard Widmer. 2009. "On the Use of Computational Methods for Expressive Music Performance." En *Modern Methods for Musicology: Prospects, Proposals, and Realities*, editado por Tim Crawford y Lorna Gibson, 93-113. Aldershot: Ashgate.
- González-Martín, Cristina, y Assumpta Valls. 2016. "Aprender música del mundo: Visita de los 'culture bearer'." *Eufonía: Didáctica de la Música*, no. 66: 70-76.
- González-Martín, Cristina, y Joan Escoda. 2024. "Consideracions per a la pràctica de les músiques del món a l'aula." In *Claus de l'educació musical a Catalunya: mirades des de la recerca*, editado por Albert Casals, Andrea Fernández-Barros, Marina Buj, y Marta Casals-Balaguer, chap. 5. Barcelona: Graó.
- Green, Lucy. 2006. "Popular Music Education in and for Itself, and for 'Other' Music: Current Research in the Classroom." *International Journal of Music Education* 24 (2): 101-118.
- Guest, Ann Hutchinson. 2005. *Labanotation: The System of Analyzing and Recording Movement*. 4ª ed. Nueva York: Routledge.
- Hebert, David G., y Sean Williams. 2020. "Ethnomusicology, Music Education, and the Power and Limitations of Social Media." In *The Oxford Handbook of Social Media and Music Learning*, editado por Janice L. Waldron, Stephanie Horsley, y Kari K. Veblen. New York: Oxford University Press.
- Hine, Christine. 2015. *Ethnography for the Internet: Embedded, Embodied and Everyday*. Londres: Bloomsbury.
- Hood, Mantle. 1971. *The Ethnomusicologist*. Nueva York: McGraw-Hill. [Nueva ed.: Kent, Ohio: Kent State University Press, 1982.]
- Kaepler, Adrienne L. 2000. "Dance Ethnology and the Anthropology of Dance." *Dance Research Journal* 32 (1): 116-125.
- Koskoff, Ellen, ed. 1987. *Women and Music in Cross-Cultural Perspective*. Nueva York: Greenwood Press.
- Krüger, Simone. (2009) 2017. *Experiencing Ethnomusicology: Teaching and Learning in European Universities*. Londres: Routledge.
- Martí, Josep. 2000. *Más allá del arte: La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva Editorial.
- Mendivil, Julio. 2016. *En contra de la música: Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press.
- Myers, Helen, ed. 1992. *Ethnomusicology: An Introduction*. Nueva York: W. W. Norton.
- Nettl, Bruno. 2010. "Music Education and Ethnomusicology: A (usually) Harmonious Relationship." *MinAd: Israel Studies in Musicology Online* 8 (1): 1-9.
- Nettl, Bruno. 2015. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions*. 3ª ed. Urbana: University of Illinois Press. [1ª ed.: *Twenty-Nine Issues and Concepts*, 1983.]
- Nettl, Bruno. 2018. "Some Contributions of Ethnomusicology." In *Music and Music Education in People's Lives: An Oxford Handbook of Music Education, Volume 1*, editado por Gary E. McPherson y Graham F. Welch, 104-123. Nueva York: Oxford University Press.

Ochoa Gautier, Ana María. 2024. "The Aural Industrial Extractivist Global Complex." *Resonance: The Journal of Sound and Culture* 5 (4): 324-333. <https://doi.org/10.1525/res.2024.5.4.324>.

Pelinski, Ramón. 2000. *Invitación a la etnomusicología: Quince fragmentos y un tango*. Madrid: Akal.

Pettan, Svanibor, y Jeff Todd Titon, eds. 2015. *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. Nueva York: Oxford University Press.

Rice, Timothy. 1987. "Toward the Remodeling of Ethnomusicology." *Ethnomusicology* 31 (3): 469-488.

Rice, Timothy. 2014. *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.

Riera Martínez, Joanna, y Albert Casals Ibáñez. 2021. "¡Coreografía, música... acción! Caracterización y patrones gestuales de los juegos de manos en castellano." *Revista Musical Chilena* 75 (235): 101-131.

Seye, Elina, y Kendra Stepputat, eds. 2020. "Choreomusicology I: Corporeality and Social Relations." *The World of Music* (new series) 9 (1).

Seye, Elina, y Kendra Stepputat, eds. 2020. "Choreomusicology II: Separation and Appropriation in Translocal Contexts." *The World of Music* (new series) 9 (2).

Shelemay, Kay Kaufman. 2006. *Soundscapes: Exploring Music in a Changing World*. 2ª ed. Nueva York: W. W. Norton.

Small, Christopher. 1977. *Music, Society, Education*. Londres: John Calder.

Small, Christopher. 1998. *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Middletown: Wesleyan University Press / University Press of New England.

Stock, Jonathan P. J. 2003. "Music Education: Perspectives from Current Ethnomusicology." *British Journal of Music Education* 20 (2): 135-145.

Swanwick, Keith. 1992. "Music Education and Ethnomusicology." *British Journal of Ethnomusicology* 1: 137-144.

Titon, Jeff Todd. 2009. "Music and Sustainability: An Ecological Viewpoint." *The World of Music* 51 (1): 119-137.

Velasco, Honorio, y Ángel Díaz de Rada. (1997) 2003. *La lógica de la investigación etnográfica: Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*. Madrid: Trotta.

Wong, Deborah. 2014. "Sound, Silence, Music: Power." *Ethnomusicology* 58 (2): 347-353.

Software

En el bloque temático de herramientas computacionales para la etnomusicología se utiliza Sonic Visualiser (<https://www.sonicvisualiser.org/>), y opcionalmente Praat (<https://praat.org/>), para el análisis de archivos de audio. De manera opcional, se recomienda MuseScore (<https://musescore.org/>) para la edición de partituras, Reaper (<https://www.reaper.fm/>) para la edición de audio y DaVinci Resolve (<https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve>) para la edición de vídeo.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno

PROVISIONAL