

Titulación	Tipo	Curso
Archivística y Gobernanza de la Información	OB	2

Profesor/a de contacto

Nombre : David Gonzalez Ruiz

Correo electrónico : david.gonzalez.ruiz@uab.cat

Equipo docente

Pablo Enrique Saavedra Bendito

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No existen requisitos previos.

Objetivos

L1. Documentos fotográficos.

- Identificar los principales procedimientos fotográficos para poder determinar sus propiedades y necesidades de conservación específicas.
- Conocer las medidas de conservación preventiva aplicables a cada objeto fotográfico para garantizar su conservación a largo plazo.
- Aprender a diseñar, ejecutar y supervisar un proyecto de digitalización.
- Asimilar las principales directrices por la gestión de la fotografía nativa digital.
- Proporcionar los conocimientos básicos sobre la legislación vigente que afecta a los documentos fotográficos. Se presentarán líneas de actuación a adoptar durante la gestión del ingreso, selección o comunicación pública de los documentos.
- Aplicar métodos de descripción y recuperación de los documentos fotográficos.
- Conocer estrategias por la dinamización del patrimonio fotográfico.

L2. Documentos gráficos.

- Identificar las principales tipologías de documentos gráficos.
- Conocer los principales sistemas de instalación y medidas de conservación preventiva.
- Conocer la legislación vigente en materia de copyright y acceso a la información.
- Aplicar criterios de valoración económica.

L3. Documentos audiovisuales.

- Conocer la evolución de la tecnología para la grabación de la imagen y el sonido.
- Identificar los distintos soportes y formatos.
- Aprender los métodos para la conservación de materiales.
- Aplicar los estándares específicos para el tratamiento archivístico de los documentos audiovisuales.
- Aprender a gestionar la información relacionada con los documentos audiovisuales en el entorno digital.

Resultados de aprendizaje

- CA27 (Planificar la gestión archivística de los documentos fotográficos, gráficos y audiovisuales de una organización.) Planificar la gestión archivística de los documentos fotográficos, gráficos y audiovisuales de una organización.
- CA28 (Evaluar las condiciones de conservación de los documentos fotográficos, gráficos y audiovisuales de un fondo o colección.) Evaluar las condiciones de conservación de los documentos fotográficos, gráficos y audiovisuales de un fondo o colección.
- KA39 (Describir los materiales fotográficos, gráficos y audiovisuales de un fondo o colección.) Describir los materiales fotográficos, gráficos y audiovisuales de un fondo o colección.
- KA40 (Identificar la valoración técnica y documental de los materiales fotográficos, gráficos y audiovisuales.) Identificar la valoración técnica y documental de los materiales fotográficos, gráficos y audiovisuales.
- KA41 (Reconocer el entorno tecnológico de creación de los materiales fotográficos, gráficos audiovisuales de un fondo o colección.) Reconocer el entorno tecnológico de creación de los materiales fotográficos, gráficos audiovisuales de un fondo o colección.
- SA32 (Determinar los contextos de producción de documentos fotográficos, gráficos y audiovisuales de un fondo o colección.) Determinar los contextos de producción de documentos fotográficos, gráficos y audiovisuales de un fondo o colección.
- SA33 (Aplicar técnicas y herramientas de gestión, preservación, organización y explotación de documentos, fondos y colecciones fotográficas y audiovisuales.) Aplicar técnicas y herramientas de gestión, preservación, organización y explotación de documentos, fondos y colecciones fotográficas y audiovisuales.
- SA34 (Utilizar metodologías de gestión de centros especializados.) Utilizar metodologías de gestión de centros especializados.

Contenidos

L1. Documentos fotográficos.

Bloque 1. Fotografía

- Procedencia de los fondos
- Procedimientos fotográficos
- Instalación y conservación
- Catalogación y clasificación

Bloque 2. Imagen digital

- Conceptos básicos
- Formatos gráficos
- Metadatos

Bloque 3. La gestión del archivo

- Legislación vigente y propiedad intelectual
- El ingreso
- Reproducción y uso
- La consulta
- Políticas de difusión

L2. Documentos gráficos.

Bloque 4. Documentos gráficosGrabados

- Procedimientos fotomecánicos
- Carteles
- Cartografía

L3. Documentos audiovisuales

Bloque 5. Films

- Formatos y soportes
- Instalación y conservación
- Catalogación y clasificación

Bloque 6. Vídeo

- El vídeo analógico
- Archivos de televisión
- Análisis y descripción de la imagen en movimiento

Bloque 7. Documentos sonoros

- Reproducción y grabación del sonido
- Conservación

Bloque 8. Vídeo y audio digital

- Vídeo digital
- Audio digital
- Metadatos y preservación

Perspectiva de género.

El objetivo es incluir una reflexión sobre la existencia del sesgo de género en la creación y representación de la documentación fotográfica y audiovisual, principalmente desde dos puntos de vista: el primero de carácter histórico y el segundo enfocado en el tratamiento de la información en la metodología y la práctica archivística. Por lo que respecta al enfoque histórico, se incluirá información concreta sobre la representación femenina en el ámbito de la creación fotográfica y audiovisual, desde el papel de las mujeres fotógrafas a lo largo de la historia al rol femenino en el mundo de la televisión. Por lo que respecta a los aspectos metodológicos, se reflexionará sobre el tratamiento de género en la descripción archivística y se pondrán ejemplos concretos con el objetivo de generar debate.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
L1, L2 i L3. Clases participativas e interactivas. Virtuales.	20	0,8	
L1, L2 i L3. Clases participativas e interactivas. Presenciales.	20	0,8	
L1, L2 i L3. Casos prácticos	15	0,6	
L1, L2 i L3. Ejercicios prácticos en el aula o virtuales.	15	0,6	
L1, L2 i L3. Lectura de textos y artículos recomendados	20	0,8	

La metodología del módulo es común a las tres líneas formativas. Se combinarán clases presenciales y clases virtuales, guiadas por el profesor pero con un alto grado de participación de los alumnos, con trabajos concretos supervisado y el estudio autónomo de la bibliografía.

La lengua utilizada durante la docencia será el catalán.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
L1, L2. Examen final (estudio de caso)	40%	20	0,8	CA27, CA28, KA39, KA40, KA41, SA32, SA33, SA34
L3. Examen final (estudio de caso)	40%	20	0,8	CA27, CA28, KA39, KA40, KA41, SA32, SA33, SA34
L3. Ejercicios prácticos	10%	5	0,2	CA27, CA28, KA39, KA40, KA41, SA32, SA33, SA34
L1, L2. Ejercicios prácticos	10%	5	0,2	CA27, CA28, KA39, KA40, KA41, SA32, SA33, SA34

El sistema de evaluación tendrá en cuenta varios aspectos. Por un lado se realizarán varios ejercicios prácticos con un peso del 10% de la nota entre todas las actividades. Por último, el estudiante deberá efectuar un examen parcial en forma de cuestionario y un examen final que consistirá en desarrollar un caso práctico.

En el momento de entregar la calificación final previa al acta, el docente comunicará por escrito una fecha y hora de revisión.

Evaluación única

Esta asignatura no contempla el sistema de evaluación única.

Recuperación

Podrán acceder a la recuperación los estudiantes que se hayan presentado a actividades cuyo peso equivalga a un 66,6% (dos tercios) o más de la calificación final y que hayan sacado una calificación media ponderada de 3,5 o más. En ningún caso se podrá realizar una actividad de reevaluación por el valor del 100% de la nota final.

En el momento de entregar la calificación final previa al acta de la asignatura, el docente comunicará por escrito el procedimiento de recuperación. El docente puede proponer una actividad de recuperación para cada actividad suspendida o no presentada o puede agrupar diversas actividades en una sola.

Consideración de "no evaluable"

Se asignará un "no evaluable" cuando las evidencias de evaluación que haya aportado el estudiante equivalgan a un máximo de una cuarta parte de la calificación total de la asignatura.

Irregularidades en las actividades de evaluación.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que pueda instruirse. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0. Se excluyen de la recuperación las actividades de evaluación en las que se hayan producido irregularidades (como por ejemplo plagio, copia, suplantación de identidad).

Uso de la IA.

En esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) como parte integrante del desarrollo del trabajo, siempre que el resultado final refleje una contribución significativa del estudiante en el análisis y la reflexión personal. El estudiante tendrá que identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo éstas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad. La no transparencia del uso de la IA se considerará falta de honestidad académica y puede acarrear una penalización en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Bibliografía

ADELSTEIN, Peter Z. IPI Media Storage Quick Reference. Image Permanence Institute, 2004.

<https://s3.cad.rit.edu/ipi-assets/publications/msqr.pdf>

AGIRREAZALDEGI-BERRIOZABAL, Teresa. Claves y Retos de la Documentación digital en televisión. En El profesional de la información, ISSN 1386-6710, Vol. 16, Nº 5 (2007), págs. 433-442

https://www.researchgate.net/publication/28808272_Claves_y_retos_de_la_documentacion_digital_en_television

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Patricia; GONZÁLEZ RUIZ, David; PARDO NAVARRO, Isabel. L'avaluació, tria i eliminació de fons fotogràfics i digitals. Jornades Imatge i Recerca (12es: 2012: Girona).

<http://www.girona.cat/sgdap/docs/y176opxalvarez-gonzalez-pardo-com-text.pdf>

AMO, Alfonso del. Inspección técnica de materiales en el archivo de una filmoteca. Filmoteca Española. 2ª edición electrónica, noviembre de 2007.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:bf5c05a7-1b26-4490-8de3-f7610bc1d7a2/inspeccion-tecnica-new.pc>

AMO, Alfonso del. Clasificar para preservar. Conaculta Cinetecanacional : Filmoteca Española, 2006. (P. 46).

<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:3c3760a4-e887-4c78-a4ca-e8e2423746ee/clasificarparapreservar.p>

ASSMANN, Ilse, Kevin Bradley, and Shubha Chaudhuri. "Ethical Principles for Sound and Audiovisual Archives." IASA Special Publication No 6 (2011). <https://www.iasa-web.org/ethical-principles>

BALDOMÀ, Montserrat. *Exposar fotografia*. Lligall, [en línia], 2019, Núm. 42, p. 134-58.

<https://raco.cat/index.php/lligall/article/view/360074>

BIGOURDAN, Jean-Louis, Coffey, Liz, & Swanson, Dwight. (n.d.). The home film preservation guide. The National Film Preservation Foundation, 2004. <http://www.filmforever.org/>

BIGOURDAN, Jean-Louis, et al. The preservation of magnetic tape collections: A perspective. Final report to National Endowment for the Humanities Division of Preservation and Access (NEH GRANT # PA-50123-03). Rochester, NY: Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology. December, 2006.

https://mid-coast.com/Downloads/NEH_TapeFinalReport.pdf

BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís Esteve; SUQUET, Mari Àngels. *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Biblioteca de la imagen. CCG Ediciones. Ajuntament de Girona, 2001

BOADAS, J.; Iglésias, D. Equipamientos y materiales para la instalación de un archivo audiovisual : el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI), a Restauración & Rehabilitación. Revista Internacional del

Patrimonio Histórico , núm. 89 (2004) <http://www.girona.cat/sgdap/docs/instalaciones.pdf>

BOGART, Jonh W.C Van. Magnetic Tape Storage and Handling: A Guide for Libraries and Archives. Washington, D.C: The Commission on Preservation and Access; St. Paul, Minn.: National Media Laboratory, 1995. <https://www.clir.org/wp-content/uploads/sites/6/pub54.pdf>

BONET, Montse; FERNÁNDEZ QUIJADA, David. El reto de la digitalización del archivo sonoro en los servicios públicos de radiodifusión. En El profesional de la información, ISSN 1386-6710, vol. 15, n.º 5 (2006), pp. 390-397 <http://www.elprofesionaldeinformacion.com/contenidos/2006/septiembre/8.pdf>

BRADLEY, Kevin. Risks Associated with the Use of Recordable CDs and DVDs as Reliable Storage Media in Archival Collections - Strategies and Alternatives. Paris: UNESCO, 2006. <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001477/147782E.pdf>

BREEN, Majella, and International Association of Sound Archives. Task Force to establish selection criteria of analogue and digital audio contents for transfer to data formats for preservation purposes. International Association of Sound and Audiovisual Archives, 2003. <https://www.iasa-web.org/task-force>

BROWN, Adrian. Selecting File Formats for Long-Term Preservation. The National Archives, 2008. <http://www.nationalarchives.gov.uk/documents/selecting-file-formats.pdf>

BRYLAWSKI, Sam, et al. ARSC guide to audio preservation. Association for Recorded Sound Collections, Council on Library and Information Resources, National Recording Preservation Board, 2015. https://www.arsc-audio.org/guidelines/ARSC_Guide_Audio_Preservation_5_27.pdf

CALDERA SERRANO, Jorge; ARRANZ ESCACHA, Pilar. Documentación audiovisual en televisión. Barcelona: UOC, 2012

CALDERA SERRANO, J., & RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, E. (2005). Propuesta de un sistema de información documental para las televisiones locales. Anales de Documentación, 8, 21-36. https://www.researchgate.net/publication/27339722_Propuesta_de_un_sistema_de_informacion_documental_par

CALDERA SERRANO, Jorge; NUÑO MORAL, María Victoria. Diseño de una base de datos de imágenes para televisión. Gijón: Trea, 2004.

CALDERA SERRANO J. (2003). Reflexiones sobre el concepto de documentación audiovisual y de imagen en movimiento en los Sistemas de Información de las televisiones. Revista General de Información y Documentación, 13(2), 193-202. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=838239>

CALDERA SERRANO, Jorge; NÑO MORAL, M. Victoria. Etapas del tratamiento documental de imagen en movimiento para televisión. En: Revista general de información y documentación, ISSN 1132-1873, Vol. 12, Nº 2, 2002, pags. 375-392 <https://core.ac.uk/download/pdf/38822307.pdf>

CALDERA SERRANO, Jorge. Incidencia angular y planos en la descripción dela imágenes en movimiento para los servicios de información de las empresas televisivas. En Biblos, Revista Electrónica de Bibliotecología, Archivología y Museología, vol. 4, n.º 13 (julio-septiembre 2002) <http://eprints.rclis.org/archive/00002344/01/B13-02.pdf>

CALDERA SERRANO, Jorge. La documentación audiovisual en las empresas televisivas. Biblos: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología, ISSN-e 1562-4730, Nº. 15, 2003 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=743212>

CALDERA SERRANO, Jorge; NÑO MORAL, M. Victoria. Criterios de selección de imágenes en los archivos de televisión. En Revista general de información y documentación, vol. 10, n.º 2 (2003),pp. 13-24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=170097>

CARRASCAL, Andreu; GIL, Rosa Maria. *Los documentos de arquitecturay cartografía. Qué son y cómo se tratan*. Gijón: Ediciones Trea S. L., 2008

CASEY, Mike. Media Preservation and Digitization Principles. (2022). https://scholarworks.iu.edu/dspace/bitstream/handle/2022/27446/casey_principles_final_20220326_.pdf?sequence=1

- CASEY, Mike. Why media preservation can't wait: the gathering storm. (2015).
https://scholarworks.iu.edu/dspace/bitstream/handle/2022/27255/casey_iasa_journal_44_part3.pdf?sequence=18
- CASEY, Mike; GORDON, Bruce. Sound Directions : Best Practices for Audio Preservation. Trustees of Indiana University : President and Fellows of Harvard University, 2007.
http://www.dlib.indiana.edu/projects/sounddirections/papersPresent/sd_bp_07.pdf
- CENTRE DE RECERCA I DIFUSIÓ DE LA IMATGE. *Guia per la descripció de documents fotogràfics i audiovisuals*. [en línia]. https://www.girona.cat/sgdap/cat/recurs_guia_descripcio.php#prettyPhoto
- COBO BARRI, Enric; GONZÁLEZ RUIZ, David; SAAVEDRA BENDITO, Pau; Zapatero Masjuan, Enric. Els arxius de les televisions locals: anàlisi de les dades i plans d'acció. A Lligall: Revista d'Arxivística Catalana, núm. 44 (2021), p. 116-131. https://www.girona.cat/sgdap/docs/Saavedra_TV_locals_LLigall_2021.pdf
- CONESA SANTAMARÍA, A. (2001). Recomendaciones de la F.I.A.T. / I.F.T.A. para la selección de materiales de preservación [en línea]. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes : Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales : Filmoteca Española. (VI Seminario/Taller de Archivos Fílmicos).
<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01327220899682166533802/index.htm>
- CORRALES BURJALÉS, Laura. *Les estampes i els gravats als arxius. Notes per a la seva conservació, classificació i descripció*. Lligall, 2021, Núm 44, p. 132-160.
- COVARSÍ ZAFRILLA, Laura. *Guía para el salvamento de fotografías tras la inundación*. GE-IIC, 2023.
<https://www.ge-iic.com/2023/01/31/boletin-geiic-febrero-2023/>
- DAWSON, John (coord.). *Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales*. Madrid: H. Blume. Ediciones, 1982
- DOMÈNECH, S.; RUIZ, M.; TORRELLA, R.; *Barcelona fotografiada : 160 anys de registre i representació : guia dels fons i les col·leccions de l'arxiu fotogràfic de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament, 2007
https://ajuntament.barcelona.cat/arxiuunicipal/arxiufotografic/sites/default/files/barcelona_fotografiada.pdf
- EDMONSON, Ray. *Filosofía y principios de los archivos audiovisuales*. Paris, 2004.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477s.pdf>
- FOLK, Mike; BARKSTROM, Bruce R. Attributes of file formats for long-term preservation of scientific and engineering data in digital libraries. National Computational Sciences Alliance, Universitat d'Illinois, Estats Units d'Amèrica.
https://www.researchgate.net/publication/228726593_Attributes_of_file_formats_for_long-term_preservation_of_s
- GIMÉNEZ RAYO, Mabel. *Documentación audiovisual en televisión : la selección del material*. Gijón: Trea, 2007
- GONZÁLEZ AGUILAR, Óscar. *Traços de llum. La col·lecció Duran de daguerreotips*. MNACTEC, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. 2016. [en línia].
<https://mnactec.cat/es/investiga/publicacion-detalle/tracos-de-llum-la-colleccio-duran-de-daguerreotips>
- GONZÁLEZ RUIZ, David. *Directriu tècnica pel tractament de la fotografia digital*. Sistema Municipal d'Arxius de l'Ajuntament de Barcelona, 2016. [
https://media-edg.barcelona.cat/wp-content/uploads/2016/10/20160915_DirectriuFotosDigitals_vdef.pdf
- HARRISON, Helen P (ed.). *Audiovisual archives: a practical reader*. General Information Programme and UNISIST. Paris : UNESCO, 1997. <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001096/109612eo.pdf>
- HARRISON, Harriet W. *The FIAF Cataloguing Rules For Film Archives*. München : London : New York : Paris: Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), 1991.
http://www.fiafnet.org/es/publications/fep_cataloguingRules.cfm

HERRERA GARRIDO, Rosina. *Conservación y restauración de fotografía*. Madrid: Síntesis, 2022

HIDALGO GOYANES, Paloma. "Archivos audiovisuales: Preservar y difundir la memoria colectiva". Boletín de ANABAD, 2009, nº 2, abril-junio, p.149-160. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8263893>

HIDALGO GOYANES, Paloma. La documentación audiovisual de las televisiones. La problemática actual y el reto de la digitalización. En Documentación de las Ciencias de la Información, 2005, vol, 28, 159-171. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1222906>

HIDALGO GOYANES, Paloma. La selección de documentos audiovisuales en televisión: la selección en TVE. En Documentación de las Ciencias de la Información, n.º 26 (2003), pp. 233-260. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=963380>

IASA-TC 03. La salvaguarda del patrimonio sonoro: Ética, principios y estrategia de preservación Versión 3, Diciembre 2005. Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. http://www.iasa-web.org/sites/default/files/downloads/publications/TC03_Spanish.pdf

IASA-TC 04. Guidelines on the Production and Preservation of Digital Objects. International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) Technical Committee. August 2004. Edited by Kevin Bradley. Available for order in English, Spanish, and Italian from <http://www.iasa-web.org/pages/Default.htm>

IASA-TC 05. Manejo y almacenamiento de soportes de audio y de vídeo. Edited by Dietrich Schüller and Albrecht Häfner. Spanish translation, 2015 <https://www.iasa-web.org/tc05-es/manejo-almacenamiento-soportes-audio-video>

International Association of Sound and Audiovisual Archives. Reglas de Catalogación de IASA. IASA, 1999 (Madrid: ANABAD, 2005).

IGLESIAS FRANCH, David. *La fotografía digital en los archivos. Qué es y cómo se trata*. Gijón: Ed. Trea, 2008.

JIMÉNEZ, Ángels; FUENTES, M^a Eulália; GONZÁLEZ, Alfons. Los archivos audiovisuales en los medios de comunicación digital. En Scire: Representación y organización del conocimiento, ISSN 1135-3716, Vol. 9, Nº 2, 2003, págs. 99-110. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1005143>

JONG, Annemieke de. Digital Preservation Sound and Vision: Policy, Standards and Procedures. January 2016. <https://publications.beeldengeluid.nl/pub/388>

JONG, Annemieke de. Metada in the audiovisual production environment. An introduction. Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. 2003. <https://publications.beeldengeluid.nl/pub/80>

KLIJN, Edwin; LUSENET, Yola de. Tracking the reel world. European Commission on Preservation and Access, 2008. https://openlibrary.org/books/OL33336500M/Tracking_the_reel_world

LAVÉDRINE, Bertrand. *(re)Conocer y conservar las fotografías antiguas*. París: Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2010.

LÓPEZ de QUINTANA, Eugenio. Transición y tendencias de la documentación en televisión: digitalización y nuevo mercado audiovisual. El profesional de la información, v.16, nº5, septiembre-octubre 2007, p. 397-408 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2381331>

MATAS, Ariadna; MATAS, Josep. *Regulació legal de la fotografia a la Unió Europea*. Imatge i Recerca : Jornades Antoni Varés (17es : 2022 : Girona). https://www.girona.cat/sgdap/cat/jornades_actes_fitxa?acta=11245&pag=0&ordre=titol&cerca=2022&descriptors=

MAYNÉS TOLOSA, Pau. *Fotografia. La conservació de col·leccions fotogràfiques*. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2005. https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgpc/museus/08.recursos/publicacions/publicacions_antigues/fotcons.pdf

MESTRE VERGES, Jordi. *Identificación y conservación de fotografías*. Trea, 2014.

MILANO, Mary, ed. The IASA cataloguing rules: a manual for the description of sound recordings and related audiovisual media. No. 5. International Association of Sound and Audiovisual Archives, 1999.

PINTANEL BASSETS, Miquel Àngel. *Les cartel·les de les exposicions. la necessitat d'unificar criteris sobre processos fotogràfics*. III Jornada sobre la fotografia en museus, arxius i biblioteques. Museu Marítim Barcelona, 2015. [https://issuu.com/arxiufotograficmmb/docs/cartel.les_exposicions_foto_ma_pint]

RAUSELL KÖSTER, Claudia, 2006: "Narración y descripción: la naturaleza y función del plano y sintagma en el discurso audiovisual". Zer. Revista de estudios de comunicación nº 20. Vol. 11. Bilbao: Universidad del País Vasco. Mayo. pp. 11-24. http://www.ehu.es/zer/zer20/zer20_5_rausell.pdf

REILLY, J.M. Care and Identification of 19th Century Photographic Prints. Rochester: Eastman Kodak Company (NY), 1986.

RIEGO, Bernardo. *La Introducción de la Fotografía en España. Un reto científico y cultural*. Girona. Ed.Curbet, CRDI. Girona, 2000.

RITZENTHALER, Mary Lynn;VOGT-O'CONNOR, Diane. *Photographs: Archival Care and Management*. Chicago : Society of American Archivists, 2006.

RODRÍGEUZ BRAVO, Blanca. El documento audiovisual en las emisoras de televisión: selección, conservación y tratamiento. En Biblios: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología,ISSN 1562-4730, Nº. 20, 2004 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1063951>

ROG, Judith; VAN WIJK, Caroline. Evaluating file formats for long-term preservation. National Library of the Netherlands, 2007. http://www.kb.nl/hrd/dd/dd_links_en_publicaties/publicaties/KB_file_format_evaluation_method_27022008.pdf

SAAVEDRA BENDITO, Pau. Los documentos audiovisuales.Gijón : Trea, 2011

SAAVEDRA BENDITO, Pau ... [et al]. Les taules d'avaluació i tria dels documents de televisió: una eina per a la conservació del patrimoni audiovisual. A Lligall: Revista d'Arxivística Catalana, núm. 42 (2019), p. 70-97. https://www.girona.cat/sgdap/docs/Saavedra_Lligall_taulas_2019.pdf

SAAVEDRA BENDITO, Pau. Els fons de les televisions locals en arxius públics. A Lligall: Revista d'Arxivística Catalana , núm. 37 (2014), p. 181-197. https://www.girona.cat/sgdap/docs/Saavedra_Lligall_2014.pdf

SAAVEDRA BENDITO, Pau. L'Observatori Permanent d'Arxius i Televisions Locals (OPATL): un projecte de cooperació. 11s Jornades Imatge I Recerca: Antoni Varés. Girona, 2010. https://www.girona.cat/sgdap/docs/saavedra_OPATL.pdf

SANTOS FELGUERA, M. Santos; GONZÁLEZ RUIZ, David; COVARSÍ ZAFRILLA, Laura. *Bromolis, fotografia pictorialista de Joaquim Pla Janini*. Barcelona: MMB, 2022. <https://biblioteca.mmb.cat/lib/item?id=chamo:24029&theme=MMB>

SCHÜLLER, Dietrich. Audio and video carriers: Recording principles, storage and handling, maintenance of equipment, format and equipment obsolescence. Amsterdam: European Commission on Preservation and Access, 2007. https://comav.be/uploads/files/NFO-audio_and_video_carriers.pdf

TERMENS GRAELLS, Miquel. *Preservación Digital*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2013

ULLATE ESTANYOL, Margarida; de Bara, Adela. «La conservació i la restauració dels documents sonors: fets tangibles i intangibles». UNICUM, 2015, Núm. 14, p. 129-146, <https://raco.cat/index.php/UNICUM/article/view/305555>.

VALLE GASTAMINZA, Félix de; García Jiménez, Antonio. Tesoros e información audiovisual. Estudio de caso. Documentación de las Ciencias de la Información 165. 2003, 26 165-180. <https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/619ca543a08dbd1b8f9ff3da?lang=ca>

WHEELER, Jim. Videotape Preservation Handbook 2002. <http://www.amianet.org/resources/guides/WheelerVideo.pdf>

WIEGAND, Laura M. (coord.); JIMÉNEZ, Mona; PLATT, Liss. Videotape Identification and Assessment Guide. Texas Commission on the Arts, 2004. <http://www.arts.state.tx.us/video/pdf/video.pdf>

VITALE, Tim. History, Science, Preservation and Storage of Cellulose Nitrate Film. v26, revised June 2009. Localizado en VideoPreservationWebsite. http://videopreservation.conservation-us.org/library/history_storage_of_cellulose_nitrate_film_v26.pdf

WRIGHT, Richard: PrestoPrime: Digital Preservation of Audiovisual Materials. https://www.girona.cat/sgdap/docs/80w5p8gwright_english.pdf

WRIGHT, Richard. Preserving moving pictures and sound. Glasgow: Digital Preservation Coalition, 2012. https://digitalpreservation.is.ed.ac.uk/bitstream/handle/20.500.12734/52512/DPC_TechWatch_MovingPicsSound

Webgrafia.

La fotografia en paraules: traducció al català dels descriptors del Tesaure d'Art i Arquitectura del Getty Institute (2013-2019): <https://www.iefc.cat/noticia/traduccio-tesaure-getty/>

SEPIADES. Recommendations for cataloguing photographic collections, European Commission on Preservation and Access, Amsterdam, 2003: <https://www.ica.org/ica-network/expert-groups/paag/survival-kit-standards/survival-kit-standards-sepiades/>

Graphic Atlas (Image Permanence Institute): <http://www.graphicsatlas.org/>

Dew Point Calculator: <http://www.dpcalc.org/>

Portal Clifford (fotògrafs del s. XIX a Espanya): <https://www.fotoconnexio.cat/clifford/>

Fotoconnexió: <https://www.fotoconnexio.org/es/>

La Tècnica del Bromoli. Museu Marítim de Barcelona: <https://www.youtube.com/watch?v=OJfikYk5GNI>

Guia de digitalització. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Arxivística i gestió documental. Eines, núm. 9, 2020. http://xac.gencat.cat/web/.content/xac/00_home_xac/noticies/2020_Guia_Digitalitzacio/Guia-Digitalitzacio-dArxiu

Catàleg de formats electrònics admesos per la Xarxa Municipal d'Arxiu de la Diputació de Barcelona (2018). https://www.diba.cat/documents/99058/249188075/Catalog+de+formats_v+2.0.pdf/2d562470-5b73-471f-a94f-98

Oficina de Patrimoni Cultural. Diputació de Barcelona. Fer fotografia digital amb dispositius mòbils. 2020. <https://www.diba.cat/opc/-/37-dret-a-la-propia-imatge>

Portal Alaberm. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura: <https://www.fotografiacatalunya.cat/ca>

Pla Nacional de Fotografia. <https://cultura.gencat.cat/ca/departament/plans-i-programes/ambit-sectorial/pla-nacional-fotografia/>

NARA (National Archives and Records Administration). Taula de formats: <https://www.archives.gov/records-mgmt/policy/transfer-guidance-tables.html#digitalphotographs>

Legalment. Blog del 'advocat Josep Matas. <https://www.legalment.net/category/fotografia/>

Grup FotoDoc. Universitat Complutense de Madrid. <https://www.ucm.es/grupofotodocucm/el-grupo>

Jornades de patrimoni gràfic. 2023. <https://www.bnc.cat/Visita-ns/Activitats/Jornades-de-Patrimoni-Grafic/Jornades-de-Patrimoni-Grafic-2023>

VideoPreservation Website. Timothy Vitale and Paul Messier. <http://videopreservation.stanford.edu/index.html>

Sustainability of Digital Formats: Planning for Library of Congress Collections. <http://www.digitalpreservation.gov/formats/>

Europeana - <https://www.europeana.eu/es>

The Netherlands Institute for Sound and Vision - <https://www.beeldengeluid.nl/en>

BFI National Archive - <https://www.bfi.org.uk/bfi-national-archive>

Institut national de l'audiovisuel (INA) - <https://www.ina.fr/>

British Pathé Limited - <https://www.britishpathe.com/>

Memoriav - <https://memoriav.ch/en/>

Memoriav recommendations digital archiving of film and video - <https://memoriav.ch/en/dafv/>

The British Library Sound Archive - <https://sounds.bl.uk/>

The National Film and Sound Archive of Australia - <https://www.nfsa.gov.au/>

Phonogrammarchiv - <https://www.oeaw.ac.at/en/phonogrammarchiv>

Indiana University Libraries Moving Image Archive - <https://libraries.indiana.edu/moving-image-archive>

The Association of Moving Image Archivists (AMIA) - <https://amianet.org/>

Southeast Asia-Pacific Audiovisual Archive Association (SEAPAVAA) - <https://seapavaa.net/>

FIAP (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) - <https://www.fiafnet.org/>

IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives) - <https://www.iasa-web.org/>

FIAT/IFTA (Federación Internacional de los Archivos de Televisión (FIAT/IFTA) - <https://fiatifta.org/>

Observatorio Europeo del Audiovisual - <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>

EBU/UER (Unión Europea de Radiodifusión) - <https://www.ebu.ch/home>

ARSC (Association for Recorded Sound Collections) - <https://www.arsc-audio.org/index.php>

ARSC Guide to Audio Preservation - <https://www.clir.org/pubs/reports/pub164/>

Open Images - <https://www.openimages.eu/>

Euscreen - <https://www.euscreen.eu/>

Software

Microsoft Teams

Xnview

Irfanview

Bulkfilerename

Format Factory

MD5Summer

Google Lens

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TEm) Teoría (máster)	1	Catalán	primer cuatrimestre	tarde

PROVISIONAL