

Titulació	Tipus	Curs
Estudis Teatral	TFE	1

Professor/a de contacte

Nom : Núria Santamaria Roig

Correu electrònic : nuria.santamaria@uab.cat

Equip docent

Núria Llorens Moreno

Carles Batlle Jordà

Francesc D Assi Cortes Mir

Jordi Jane Llige

Daniela Palmeri

Anna Corral Fulla

Francesc Foguet Boreu

Alba Saura Clares

Equip docent (extern a la UAB)

Bàrbara Raubert i Nonell

Ester Vendrell Sales

Elisabeth Escudé Gallés

Christine Schmutz

Ricard Gázquez

Lluís Masgrau Peya

Riikka Annina Laakso

Anna Solanilla Rosselló

Mercè Saumell Vergés

Roberto Fratini Serafide

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

En el cas que l'estudiant cursi el màster en dos anys, és aconsellable que es matriculi d'aquest mòdul en el darrer any.

És altament recomanable estar familiaritzat amb les exigències formals d'un treball acadèmic.

Objectius

Aquest mòdul es dedica exclusivament a l'elaboració d'un treball de reflexió i/o investigació original i inèdit, escrit individualment sota la supervisió d'un/a especialista del professorat del màster. El treball pot ser una mostra de producció científica o una investigació aplicada en relació amb un aspecte inèdit de les arts escèniques.

Resultats d'aprenentatge

- CA18 (Demostrar habilitats d'aprenentatge que permetin el desenvolupament d'estudis autònoms.) Demostrar habilitats d'aprenentatge que permetin el desenvolupament d'estudis autònoms.
- KA33 (Integrar els fonaments teòrics adquirits més adequats per a l'anàlisi dels diferents aspectes i les especificitats de les arts escèniques.) Integrar els fonaments teòrics adquirits més adequats per a l'anàlisi dels diferents aspectes i les especificitats de les arts escèniques.
- SA27 (Definir amb precisió les hipòtesis i els objectius d'un projecte en l'àmbit de les arts escèniques.) Definir amb precisió les hipòtesis i els objectius d'un projecte en l'àmbit de les arts escèniques.
- SA28 (Aplicar la metodologia d'investigació, les tècniques i els recursos específics congruents al marc conceptual escollit per a investigar un tema seleccionat dins l'àmbit de les arts escèniques.) Aplicar la metodologia d'investigació, les tècniques i els recursos específics congruents al marc conceptual escollit per a investigar un tema seleccionat dins l'àmbit de les arts escèniques.
- SA29 (Manejar i sistematitzar les dades recopilades segons el mètode científic.) Manejar i sistematitzar les dades recopilades segons el mètode científic.
- SA30 (Recopilar informació rellevant en la literatura científica en el plantejament i la contextualització d'un tema d'investigació determinat.) Recopilar informació rellevant en la literatura científica en el plantejament i la contextualització d'un tema d'investigació determinat.
- SA31 (Emprar la terminologia específica i el registre lingüístic adequats a la investigació en el terreny de les arts escèniques.) Emprar la terminologia específica i el registre lingüístic adequats a la investigació en el terreny de les arts escèniques.

Continguts

El Treball de Fi de Màster (TFM) és un treball d'investigació original i inèdit, escrit individualment per l'estudiant d'acord amb el tutor/a que li és assignat i sotmès a avaluació per una comissió de professorat doctor en sessió pública.

La investigació es farà en funció de tres eixos d'estudi: (i) Una investigació teòrica o històrica de les arts escèniques; (ii) una reflexió i conceptualització teòriques entorn d'un procés de creació complet (una obra de teatre, un espectacle) o (iii) una edició d'un text teatral o d'un material teòric o crític sobre arts escèniques.

El treball ha de tenir el caràcter d'una investigació acadèmica especialitzada i ha d'acomplir les convencions que en són pròpies.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Sessió introductòria	3	0,12	KA33, SA27, SA28, SA29, SA30, SA31
Tutories de seguiment	86	3,44	CA18, KA33, SA27, SA28, SA29, SA30, SA31
Documentació, estudi i elaboració del TFM	210	8,4	CA18, KA33, SA27, SA29, SA30, SA31

Metodologia

El Treball de Fi de Màster (TFM) és un treball d'investigació original i inèdit, escrit individualment per l'estudiant d'acord amb el tutor/a que li és assignat i sotmès a avaluació per una comissió de professorat doctor en sessió pública.

La investigació es farà en funció de tres eixos d'estudi: (i) Una investigació teòrica o històrica de les arts escèniques; (ii) una reflexió i conceptualització teòriques entorn d'un procés de creació complet (una obra de teatre, un espectacle) o (iii) una edició d'un text teatral o d'un material teòric o crític sobre arts escèniques.

El treball ha de tenir el caràcter d'una investigació acadèmica especialitzada i ha d'acomplir les convencions que en són pròpies.

Pautes temporals

1. Sessió prèvia de les persones matriculades al TFM amb la coordinadora del mòdul en què s'exposaran les directrius que cal seguir per a un bon desenvolupament individual del TFM (vegeu el calendari més avall).
2. L'estudiant/a presentarà a la coordinadora una proposta del tema del seu treball (títol provisional, resum molt breu, bibliografia sumària). La coordinadora del mòdul amb el vistiplau de la Comissió Acadèmica del MUET, li adjudicarà un tutor/a segons les característiques del tema escollit.
3. Sessions d'orientació i discussió amb el/la tutor/a: (i) elecció definitiva del tema; (ii) posterior aprovació de la Comissió Acadèmica, i (iii) sessions d'orientació amb el/la tutor/a sobre l'elaboració del treball: consultes sobre la bibliografia, i elaboració i presentació d'un esquema de treball provisional. Cal realitzar-ne 3, com a mínim, i cal lliurar la fitxa de cada tutoria, signada pel tutor/a, a l'espai destinat per a aquesta tasca al campus virtual dins els terminis establerts (vegeu calendari).
4. Redacció d'un informe que contingui una exposició breu de: a) presentació del TFM; b) hipòtesi de partida; c) objectius i preguntes d'investigació; d) estat de la qüestió bibliogràfica; e) metodologia de treball; f) índex provisional; g) avenços significatius; i h) dubtes i problemes. Extensió de l'informe: 4 pàgines (8.400 caràcters amb espais) com a màxim. Cal enviar aquest informe al/la tutor/a i a la coordinadora del mòdul en els terminis establerts pel calendari del TFM. L'estudiant/a rebrà l'oportú comentari de retorn al seu document per part del tutor o la tutora.
5. Participació en el seminari presencial amb el tutor/es a la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB.
6. Elaboració del treball: (i) lliurament per parts del treball segons les indicacions del/la tutor/a; (ii) lliurament d'un primer esborrany complet del treball dins del termini establert pel calendari del TFM, i (iii) lliurament del treball: una còpia per a cada membre del tribunal, una còpia a la coordinadora del mòdul a través del campus virtual i una altra per a la Unitat Integrada de Suport Administratiu Departamental de Filologies <uisad.filologies.tercer.cicle@uab.cat>.
7. No s'admetran treballs fora del termini establert.
8. Publicació dels tribunals, les dates i aules de presentació (vegeu el calendari). L'estudiant/a haurà de lliurar una còpia del treball dipositat a cada membre del tribunal.
9. Sessió de defensa pública i avaluació del treball. Presencial.

Calendari

16 d'octubre (matí)

Sessió de presentació: primeres indicacions sobre el TFM.

30 d'octubre

Lliurament a la coordinadora d'una primera proposta

13 de novembre

Assignació de tutors

4 de desembre

Lliurament d'una proposta definitiva a la coordinadora i al tutor/a assignat/da.

27 de desembre - 4 de desembre

Lliurament de la primera fitxa de tutories.

12 de febrer (matí)

Seminari presencial

1 - 14 de març

Lliurament de la segona fitxa de tutories.

12 - 24 de maig

Lliurament tercera fitxa de tutories

1 de juny

Lliurament d'una versió íntegra del TFM al tutor/a

15 de juny

Lliurament de la versió definitiva a la coordinadora i a la UISAD.

28 de juny

Comunicació de la configuració dels tribunals

30 de juny

Lliurament a la resta del tribunal

16 de juliol

Defensa pública dels TFMs a la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB

Procediments

La metodologia adoptada en l'elaboració del TFM dependrà del tema escollit i del tutor o tutora corresponent.

Es combinen l'assessorament individual del tutor o tutora amb el suport de la coordinació del mòdul durant el procés d'elaboració del TFM.

Caldrà tenir en compte les següents consideracions generals a propòsit de les característiques del treball:

1. El TFM ha de tenir una extensió entre 25 i 60 pàgines més els annexos. Vegeu les normes de presentació completes al campus virtual.
2. No s'acceptaran estudis que no siguin originals ni inèdits. Els plagis totals o parcials que es cometin suposaran un suspens immediat del mòdul.
3. No es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) en cap de les fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestedat acadèmica i comporta que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.
4. Els TFM es poden escriure en català o castellà. Els treballs han d'observar un ús adequat del registre lingüístic, de la gramàtica i l'ortografia de la llengua en què estiguin escrits. Els TFM mal redactats poden ser exclosos de la defensa pel tutor o tutora o valorats negativament pel tribunal.
5. Totes les fonts emprades han d'estar exhaustivament referenciades. Vegeu les convencions de citació al document de les Normes de Presentació de l'Aula Moodle
6. En cas que el TFM vagi associat a un procés de creació, la o l'estudiant haurà de considerar com a mínim els aspectes següents: hipòtesi de partida, preguntes d'investigació, referents teòrics, precedents artístics (contextualització), explicació metodològica, seguiment i documentació del procés, i finalment, unes conclusions breus. Si el procés de creació inclou terceres persones cal incloure en els annexos del treball els permisos signats sobre la utilització de la seva imatge i/o de la seva participació.
7. Tots els TFM han de contenir unes conclusions breus relacionades amb els objectius formulats en la introducció.
8. Tots els TFM podran contenir un apèndix amb documentació inèdita (documents textuais, imatges, enregistraments audiovisuals, etc.). Cal incloure'n el permís d'ús si s'escau.
9. El TFM només podrà ser dipositat i defensat amb el vistiplau del tutor o la tutora (signatura amb data).
10. El tutor o la tutora ha de vetllar pel procés d'elaboració del TFM amb les tutories presencials (3 com a mínim) i té la facultat de no autoritzar la presentació d'aquells treballs que consideri insuficients o que hagin incompleert els terminis de presentació o alguna de les normes establertes.

Pautes generals sobre les tutories obligatòries:

Primera: consideració i reelaboració de la proposta inicial tenint en compte les observacions de la coordinació del TFM.

Segona: L'estudiant ha de lliurar per escrit una proposta del projecte acordat amb el tutor o la tutora a la primera sessió de seguiment obligatòria. El document ha d'incloure el títol provisional, la justificació o plantejament del problema, els objectius generals, la metodologia i la planificació. A més, pot incloure la informació que el tutor o la tutora consideri rellevant per a la proposta (p.ex. formulació de la hipòtesi o prediccions, definició de conceptes bàsics, o un primer índex aproximatiu)

Tercera: L'estudiant ha de lliurar per escrit una part del treball que inclogui com a mínim la introducció, la revisió de la bibliografia o estat de la qüestió, els objectius o preguntes de recerca, la bibliografia i, si escau, la descripció de la metodologia i els apartats que el/la tutor/a i l'estudiant hagin acordat a la sessió de seguiment anterior.

El canvi de tutor/a només s'autoritza en casos extrems i per causa molt justificada. A partir de l'1 de març no se n'autoritzarà cap canvi.

En la portada del TFM es farà constar el títol complet, el nom de l'autor/a, el del tutor/a, el nom del màster i el

curs (vegeu-ne el model a l'aula moodle)

La defensa pública del TFM és presencial i només es podrà dur a terme en els dies programats a començament de curs segons el calendari del mòdul. No s'admetran treballs fora del límit establert. Pel que fa a l'avaluació, vegeu més avall.

Els punts precedents, que regeixen el funcionament del mòdul, no contempnen eximents ni excepcions.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Defensa pública	25 %	0	0	CA18, KA33, SA27, SA28, SA29, SA30, SA31
Informe del tutor/a	35%	1	0,04	CA18, KA33, SA27, SA28, SA29, SA30, SA31
Memòria escrita del TFM	40%	0	0	CA18, KA33, SA27, SA28, SA29, SA30, SA31

L'avaluació del mòdul es farà a partir de la presentació i defensa pública del TFM. Caldrà haver assistit prèviament a les sessions de coordinació i de tutorització obligatòries.

El treball, presentat amb el vistiplau del tutor o la tutora, serà avaluat per un tribunal designat per la coordinadora del mòdul, amb el consens de la Comissió Acadèmica del Màster.

El tutor o tutora lliuraran un informe d'avaluació del TFM al tribunal. La seva avaluació representarà un 35 % de la qualificació final.

El tribunal estarà format per professors/es doctors/es especialistes.

La sessió de defensa pública és presencial i haurà de tenir una durada màxima d'una hora i es distribuirà de la manera

següent:

- 15 minuts d'exposició per a l'autor o autora del treball, en què només ha d'exposar les conclusions i els punts forts i febles del treball;
- 20 minuts per als membres del tribunal

- 30 minuts de debat/rèplica/deliberació.

Els membres del tribunal emplenaran l'acta d'avaluació del TFM, i convenientment signada per tots tres, es lliurarà a la UISAD de Filologies de la UAB.

Criteris de l'avaluació (vegeu el desplegament detallat de les rúbriques a l'aula moodle)

1. Informe del tutor/a: 35%

Qualitat formal del TFM

Continguts i resultats

Procés de treball

2. Avaluació del tribunal de la memòria escrita: 40 %

Concepció i disseny de l'estudi

Estil acadèmic i referències bibliogràfiques

Continguts i resultats

3. Defensa oral: 25%

Ordre i claredat expositius

Materials de suport

Adequació als continguts del TFM i al temps establert

Respostes adequades i pertinents a les observacions del tribunal.

Notes addicionals

1. El TFM està sotmès als mateixos processos de revisió ordinària i de revisió extraordinària de qualsevol altra assignatura del màster.

2. En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació (plagi, ús indegut de la IA, etc.), es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. Si es produeixen diverses irregularitats, la qualificació final d'aquesta assignatura serà zero. No es permet l'ús de tecnologies d'intel·ligència artificial (IA) en cap de les seves fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestat acadèmica i comporta que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

3. En cas que, per força major, la defensa no es pugui fer presencialment s'adaptarà el seu format a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB.

Bibliografia

Bibliografia sumària

Blaxter, Lorraine; Hugues, Christina; Tight, Malcom (2000). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa.

Coromina, Eusebi et alii. (2000). *El treball de recerca: procés d'elaboració, memòria escrita, exposició oral i recursos*. Vic: Eumo/Universitat de Vic.

Eco, Umberto (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.

Fleming, Robert S.; Kowalsky, Michelle (2021). *Survival Skills for Thesis and Dissertation Candidates*. Cham: Springer. Disponible des del catàleg de la BH:

https://bibcercador.uab.cat/permalink/34CSUC_UAB/1c3utr0/cdi_askewsholts_vlebooks_9783030809393

Icart, M. Teresa; Pulpón, Anna (coords) (2012). *Cómo elaborar y presentar un proyecto de investigación, una tesina y una tesis*. Barcelona: Edicions de la UB.

Lluch, Gemma; Nicolàs, Miquel (2015). *Els treballs acadèmics II. Els treballs d'investigació*. Barcelona: UOC. Disponible des del catàleg de la BH:

https://bibcercador.uab.cat/permalink/34CSUC_UAB/1c3utr0/cdi_proquest_ebookcentralchapters_7025526_113

Rigo, Antònia.; Genescà, Gabriel. (2000). *Tesis i treballs: aspectes formals*. Vic: Eumo.

Tolchinski, Liliana; Rubio, M. José; Escofet, Anna (2002) *Tesis, tesines y otras tesituras. De la pregunta de investigación a la defensa de la tesis*. Barcelona: Edicions de la UB.

Recursos digitals

Biblioteca d'Humanitats (2023) *Com fer el TFM o el TFG?*. Bellaterra: UAB. Disponible en línia:

<https://www.uab.cat/web/estudia-i-investiga/suport-als-treballs-academics/com-fer-el-tfg-o-tfm-1345807761214.h>

Programari

Teams

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TFMm) Treball de fi de màster	1	Català	anual	matí-mixt