

Titulació	Tipus	Curs
English Studies: Linguistic, Literary and Sociocultural Perspectives	OP	1

Professor/a de contacte

Nom : Carme Font Paz

Correu electrònic : carme.font@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Interès per pensar críticament, desenvolupar una veu acadèmica i aprendre sobre el gènere i el cos en narratives clàssiques i contemporànies.

Per superar aquest mòdul, l'alumnat ha de tenir un nivell C1 d'anglès o equivalent. Això es deu al fet que hauran de produir treballs pràctics amb textos avançats en el camp de la literatura, la qual cosa requereix una comprensió profunda del tema i l'ús d'habilitats crítiques.

Objectius

Aprentatge de com analitzar críticament el gènere i els cossos en discursos narratius a través de la literatura i els mitjans (principalment la novel·la, la narrativa breu, la no-ficció) mitjançant teories narratives del nou historicisme, el marxisme, el feminisme i la teoria queer.

Resultats d'aprenentatge

- CA14 (Fer propostes teòriques sobre l'expressió cultural del cos i la sexualitat que enllacin amb els paradigmes estudiats.) Fer propostes teòriques sobre l'expressió cultural del cos i la sexualitat que enllacin amb els paradigmes estudiats.
- CA15 (Elaborar treballs de recerca sobre interseccionalitat i gènere a la literatura.) Elaborar treballs de recerca sobre interseccionalitat i gènere a la literatura.
- KA14 (Identificar els models socials i culturals que incideixen en l'expressió del cos en el discurs narratiu.) Identificar els models socials i culturals que incideixen en l'expressió del cos en el discurs narratiu.
- KA15 (Reconèixer l'expressió literària i cultural amb perspectiva LGBTQ+ en els textos analitzats.) Reconèixer l'expressió literària i cultural amb perspectiva LGBTQ+ en els textos analitzats.
- KA16 (Contrastar els diversos corrents culturals que aborden les tipologies de gèneres literaris i la seva relació amb el corpus autoral.) Contrastar els diversos corrents culturals que aborden les tipologies de gèneres literaris i la seva relació amb el corpus autoral.
- SA20 (Analitzar la manera en la qual el gènere literari es reconfigura a partir de l'expressió de la corporalitat.) Analitzar la manera en la qual el gènere literari es reconfigura a partir de l'expressió de la corporalitat.
- SA21 (Examinar l'expressió de biaixos de gènere en una producció literària i/o cultural en llengua anglesa.) Examinar l'expressió de biaixos de gènere en una producció literària i/o cultural en llengua anglesa.
- SA22 (Aplicar la crítica literària a l'anàlisi dels marcadors d'identitat en les relacions entre societat i

individu.) Aplicar la crítica literària a l'anàlisi dels marcadors d'identitat en les relacions entre societat i individu.

Continguts

El curs està dividit en dos parts:

La primera part del curs explorarà com es conceptualitzaven i representaven el gènere i el cos en els discursos en l'època premoderna fins el segle XIX.

La segona part del curs explorarà com es representen el gènere i el cos en els discursos narratius moderns i contemporanis en diferents mitjans i textos literaris.

Cal tenir en compte que algunes de les lectures d'aquesta assignatura poden ser difícils, ja que tracten temes relacionats amb la violència, formes d'opressió i altres tipus d'experiències corporitzades.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
lectura i estudi	30	1,2	KA14, KA15, KA16, SA21, SA22
Classes	30	1,2	KA14, KA15, KA16, SA20, SA21, SA22
Redacció d'assajos	20	0,8	CA14, CA15, KA14, SA21, SA22
Participació a classe	20	0,8	KA15, SA20, SA22

1 crèdit ECTS = 25 hores de docència/avaluació > 5 crèdits = 125 hores.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Discussions a classe i activitats de classe	15%	5	0,2	KA14, KA15, SA21, SA22
Treball escrit 1	40%	10	0,4	CA14, CA15, KA14, KA15, KA16, SA20, SA21, SA22
Treball escrit 2	45%	10	0,4	CA14, CA15, KA14, KA15, KA16, SA20, SA21, SA22

Activitats d'avaluació

- Debats i activitats a classe (15%)
- Position Paper (2000 paraules) (40%)
- Assaig final (2500-3000 paraules) (45%)

Les dates definitives de cada exercici es publicaran al començar el curs.

L'estudiant rebrà la qualificació de 'no avaluable' sempre que no hagi lliurat més del 30 % de les activitats d'avaluació.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o la professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i de la data de revisió de les qualificacions.

Tots els treballs són obligatoris.

L'alumnat ha d'utilitzar un llenguatge no sexista tant en les produccions orals com en les escrites. Consulteu les directrius de la Linguistic Society of America (LSA) sobre l'ús no sexista del llenguatge: <https://www.linguisticsociety.org/resource/lsa-guidelines-nonsexist-usage>.

Condicions de reavaluació

L'alumnat amb una mitjana final dels dos treballs d'entre 3,5 i 4,8 pot optar a la reavaluació.

Per poder optar a la recuperació l'estudiant ha d'haver estat avaluat de 2/3 parts del total.

L'activitat específica de reavaluació serà confirmada pel/la docent.

Els dos elements (position paper i assaig final) son reavaluables.

La prova de reavaluació consistirà en el lliurament del/s treball/s subjecte/s a reavaluació.

No hi ha límit de nota en la recuperació (es pot treure un 10).

En cas que l'estudiant no pugui lliurar el/s treball/s en la data fixada pel/la docent per motius mèdics justificats, es podrà acordar una altra data amb el/la docent.

La reavaluació està disponible només per a l'estudiantat que hagi suspès l'avaluació inicial; no està disponible per a qui hagi aprovat i vulgui millorar la nota final.

Els estudiants d'intercanvi que demanin avançar un examen han de presentar al professor un document escrit de la seva universitat d'origen que justifiqui la seva sol·licitud.

Avaluació única

Per poder optar a la recuperació l'estudiant ha d'haver lliurat totes les proves previstes.

L'alumnat que opti per aquesta modalitat haurà de realitzar les següents proves en una única data d'avaluació:

- Un examen escrit que inclourà totes les perspectives teòriques del curs (50 %).
- Un comentari oral sobre un text escollit, basat en totes les perspectives crítiques del curs (50 %).

S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per a l'avaluació continuada.

Plagi

En cas que un/a estudiant cometi qualsevol irregularitat que pugui suposar una variació significativa en la nota d'una activitat d'avaluació, se li atorgarà un zero per aquesta activitat, independentment de qualsevol

procés disciplinari que pugui iniciar-se.

En cas que es cometin diverses irregularitats en activitats d'avaluació de la mateixa assignatura, l'estudiant rebrà un zero com a nota final de l'assignatura.

Les irregularitats inclouen, per exemple, copiar en un examen, copiar fonts sense citar-ne l'autoria, o un ús inadequat de la IA com presentar com a original un treball generat per una eina o programa d'intel·ligència artificial. Aquestes activitats d'avaluació no es podran reavaluar.

En aquesta assignatura, no es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) en cap de les seves fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestetat acadèmica i comportarà que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

Per la primera part, s'espera que llegiu (fragments):

- *Pamela*, Samuel Richardson, Oxford Edition (2002 [1740])
- *The Last Man*, Mary Shelley, Oxford Edition (2026 [1826])
- *The Metamorphosis*, Franz Kafka, Oxford Edition (2009 [1915])

Per la segona part, haureu de llegir:

- *The Edible Woman*, Margaret Atwood (2009 [1969])
- *The Vegetarian*, Han Kang (2016)
- *Detransition, Baby*, Torrey Peters (2021)
- *Feeling at Home: Transforming the Politics of Housing*, Alva Gotby (2025)

Una selecció de lectures crítiques estarà disponible en PDF o com a enllaços web al Moodle a l'inici del curs. Inclourà:

- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 2011.
- Carastathis, Anna. *Intersectionality: Origins, Contestations, Horizons*. Nebraska: Nebraska University Press, 2016.
- Cooke, Jennifer. *New Feminist Literary Studies*. London: Cambridge University Press, 2020.
- Hooks, Bell. *Feminist Theory: from Margin to Center*. New York: Routledge, 2014.
- Adams, Carol J., Lori Gruen. *Ecofeminism, Second Edition: Feminist Intersections with Other Animals and the Earth*. London: Bloomsbury, 2022.
- Ahmed, Sara. *Living a Feminist Life*. Durham: Duke University Press, 2017.
- Armstrong, Nancy. *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. Oxford: Oxford University Press, 1987.
- Bottici, Chiara. *Anarchafeminism: An Introduction and Guide*. London: Bloomsbury, 2021.
- Connell, Raewyn. *Gender in World Perspective*. Chicago: Pluto Press, 2019.
- Davis, Angela. *Women, Race & Class*. London: Penguin, 2019.
- Faye, Shon. *The Transgender Issue: An Argument for Justice*. London: Penguin, 2022.
- Finke, Laurie. *Feminist Theory, Women's Writing*. Ithaca: Cornell University Press, 2018.
- Friedan, Betty. *The Feminine Mystique*. London: Penguin, 2010.
- Gottzén, Lucas, Ulf Mellström, Tamara Shefer. *Routledge International Handbook of Masculinity Studies*. London: Routledge, 2020.
- Naples, Nancy. *A Companion to Women's and Gender Studies*. London: Wiley-Blackwell, 2020.
- Rooney, Ellen. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Sullivan, Alice, Selina Todd. *Sex and Gender: A Contemporary Reader*. London: Routledge, 2023.

- Toi, Moril. *What is a Woman? And Other Essays*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Weik, Alexa. *Affective ecologies. Empathy, emotion, and environmental narrative*. Columbus: The Ohio State University Press, 2017.
- *Barbie*, dir. Greta Gerwig (2023).
- "Till Death Do Us Part: Embodying Narratology," Susan S. Lanser, 2018.
- "The Body as Medium: A Phenomenological Approach to the Production of Affect in Narrative," Amy Shuman i Katharine Young, 2018.
- "Toward (a Queerer and) More (Feminist) Narratology," Susan S. Lanser, 2015. Disponible: https://muse.jhu.edu/pub/30/oa_edited_volume/chapter/1518417/pdf
- "Queer Narrative Theory and the Relationality of Form," Tyler Bradway, 2021.
- *Ways of Seeing* (Capítol 3), John Berger, 1972.
- "What Does It Mean to #BelieveWomen? Popular Feminism and Survivor Narratives," Tanya Serisier, 2022.

Programari

Moodle

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TEem) Teoria (màster)	1	Anglès	segon quadrimestre	matí-mixt