

Titulació	Tipus	Curs
English Studies: Linguistic, Literary and Sociocultural Perspectives	OP	1

Professor/a de contacte

Nom : Laura Gimeno Pahissa

Correu electrònic : laura.gimeno@uab.cat

Equip docent

Nicholas Livingston Spengler

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

-Predisposició i interès per la lectura de textos literaris en anglès

-Coneixement i lectures prèvies de la literatura en anglès

Objectius

¿Cómo definimos la relación entre los seres humanos y los seres no humanos? ¿Cuál es nuestra responsabilidad ética hacia los otros no humanos, así como hacia los otros humanos? Estas preguntas pueden parecer especialmente actuales en el mundo de hoy, pero se han planteado en la cultura literaria desde hace siglos.

Los textos seleccionados en esta asignatura invitarán al estudiantado a considerar el medio ambiente no solo como un espacio "natural", sino también como un campo complejo en el que interactúan lo humano y lo no humano. El curs ofereix una varietat d'enfocaments ecocrítics de la cultura literària nord-americana.

Al finalitzar la assignatura, el estudiantado será capaz de demostrar una buena comprensión de los textos literarios en inglés y de las cuestiones éticas y medioambientales que de ellos se derivan; de generar crítica literaria mediante comentarios semanales y dos ensayos; y de utilizar los recursos bibliográficos relacionados con el material trabajado.

Resultats d'aprenentatge

- CA16 (Formular propostes de recerca que mostrin com els textos literaris es poden fer servir com a eines creatives per a enfrontar-nos a reptes socials i ecològics.) Formular propostes de recerca que mostrin com els textos literaris es poden fer servir com a eines creatives per a enfrontar-nos a reptes

socials i ecològics.

- CA17 (Desenvolupar de forma autònoma propostes acadèmiques i professionals que apliquin les aproximacions més adequades i innovadores per a l'estudi de l'ecocrítica en la literatura anglesa.) Desenvolupar de forma autònoma propostes acadèmiques i professionals que apliquin les aproximacions més adequades i innovadores per a l'estudi de l'ecocrítica en la literatura anglesa.
- KA17 (Definir la relació entre el que és humà i el que no és humà, així com les qüestions ètiques implicades en aquesta relació, tal i com estan representades en textos literaris.) Definir la relació entre el que és humà i el que no és humà, així com les qüestions ètiques implicades en aquesta relació, tal i com estan representades en textos literaris.
- KA18 (Identificar les diverses aproximacions ecocrítiques i ètiques literatura anglesa.) Identificar les diverses aproximacions ecocrítiques i ètiques literatura anglesa.
- SA23 (Aplicar l'ecocrítica a l'anàlisi i a la interpretació de textos literaris de diversos gèneres.) Aplicar l'ecocrítica a l'anàlisi i a la interpretació de textos literaris de diversos gèneres.
- SA24 (Analitzar la relació entre el que és humà i el que no ho és a partir de diferents propostes literàries.) Analitzar la relació entre el que és humà i el que no ho és a partir de diferents propostes literàries.
- SA25 (Demostrar com el medi es relaciona amb les interseccions de classe, etnicitat, gènere i origen nacional en la formació de les identitats socials i culturals des d'una aproximació ecocrítica i ètica.) Demostrar com el medi es relaciona amb les interseccions de classe, etnicitat, gènere i origen nacional en la formació de les identitats socials i culturals des d'una aproximació ecocrítica i ètica.
- SA26 (Elaborar textos creatius i crítics fonamentats en una exploració cultural de la relació entre el que és humà i el que no és humà.) Elaborar textos creatius i crítics fonamentats en una exploració cultural de la relació entre el que és humà i el que no és humà.

Continguts

PART 1: Ecopoètica "verda" en la literatura americana

1. Ralph Waldo Emerson: "Nature"
2. Henry David Thoreau: *Walden**
3. Walt Whitman (part 1 - verd): selecció de poemes

PART 2: Ecopoètica "blava" en la literatura americana

4. Walt Whitman (part 2 - blau): selecció de poemes
5. Emily Dickinson: selecció de poemes
6. Herman Melville: *Moby Dick**
7. Elizabeth Bishop: selecció de poemes

Els estudiants s'han de comprar un exemplar dels dos llibres marcats amb un asterisc (*Walden* i *Moby Dick*). Es recomanen les edicions Penguin o Oxford World Classics.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-------	------	--------------------------

Assistència, diàleg	30	1,2
Comentaris orals, tutories	5	0,2
Lectura i estudi	55	2,2

Aquesta assignatura es basa en l'intercanvi d'idees entre el professorat i l'alumnat, així com entre els mateixos estudiants. Això requerirà un alt nivell de preparació i participació activa per part de tots/totes. A més, s'espera que els/les estudiants lliurin comentaris escrits abans de cada classe i que puguin defensar i debatre les seves idees durant la classe (comentaris orals).

A més de l'assistència obligatòria, es dona per suposat que els/les estudiants han llegit detingudament tant el material principal com el secundari. Aquest curs es centra principalment en la cultura literària, però també requereix un compromís per desenvolupar un coneixement teòric i filosòfic sobre l'ètica mediambiental.

Tota la informació sobre les lectures primàries i secundàries es publicarà a la plataforma del Campus Virtual.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat completi les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assaig 1	40	15	0,6	CA16, CA17, KA17, KA18, SA23, SA24, SA25, SA26
Assaig 2	40	15	0,6	CA16, CA17, KA17, KA18, SA23, SA24, SA25, SA26
Comentaris	20	5	0,2	CA16, CA17, KA17, KA18, SA23, SA24, SA25, SA26

1) AVALUACIÓ CONTÍNUA:

EL PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ CONTÍNUA ES BASA EN:

1. Assaig 1 (a classe): 40 %
2. Portafoli de treball en grup/1: 10 %
3. Assaig 2 (a classe): 40 %
4. Portafoli de treball en grup/2: 10 %

ATENCIÓ!

- Tots els exercicis són obligatoris.
- L'estudiant rebrà la qualificació de "no avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 30 % de les activitats d'avaluació.
- En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i data de revisió de les qualificacions.
- Per tenir dret a la recuperació de l'avaluació contínua, l'estudiant ha de haver estat avaluat prèviament de dos terços de la nota total de l'avaluació contínua.

2) AVALUACIÓ ÚNICA

EL PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ ÚNICA ES BASA EN:

- 3 ítems avaluats que es realitzaran en un únic examen a classe:

- Ítem 1: Integració de fonts crítiques en un comentari literari (30%)
- Ítem 2: Escriure un assaig crític (45%)
- Ítem 3: Presentació oral (25%)

RECUPERACIÓ

- Els estudiants que opten per l'avaluació única hauran d'haver completat les tres activitats programades abans de poder accedir a la reavaluació.
- La recuperació d'aquesta assignatura es realitzarà mitjançant una prova de síntesi
- Les activitats referides en l'apartat 3 no es podran recuperar.

MOLT IMPORTANT: Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Les irregularitats fan referència, per exemple, a copiar en un examen, copiar de fonts sense indicar l'autoria, o un ús indegut de la IA com presentar com a original un treball que ha estat generat per una eina o programa d'IA. Aquestes activitats d'avaluació no són recuperables.

Nota important per a estudiants d'intercanvi (Erasmus, etc.) sobre exàmens i altres proves

Els estudiants Erasmus que demanin avançar un examen o altra mena d'activitat d'avaluació han de presentar al professor/a un document oficial de la seva universitat d'origen que justifiqui la seva sol·licitud.

Ús d'Intel·ligència Artificial (IA)

Aquesta assignatura permet l'ús de tecnologies IA exclusivament en tasques de cerca bibliogràfica o cerca d'informació.

L'estudiant ha d' (i) especificar les eines utilitzades; i (ii) incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat.

L'ús de la IA per generar o corregir escrits acadèmics està estrictament prohibit.

La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i comporta que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

LECTURES OBLIGATÒRIES

PART 1: Ecopoètica "verda" en la literatura americana

1. Ralph Waldo Emerson: "Nature"
2. Henry David Thoreau: *Walden**
3. Walt Whitman (part 1 - verd): selecció de poemes

PART 2: Ecopoètica "blava" en la literatura americana

4. Walt Whitman (part 2 - blau): selecció de poemes
5. Emily Dickinson: selecció de poemes
6. Herman Melville: *Moby Dick**
7. Elizabeth Bishop: selecció de poemes

Els estudiants s'han de comprar un exemplar dels dos llibres marcats amb un asterisc (*Walden* i *Moby Dick*). Es recomanen les edicions Penguin o Oxford World Classics.

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

(La bibliografia més especialitzada per cada obra es facilitarà al llarg del semestre).

Bennett, Jane. *Vibrant Matter : A Political Ecology of Things*. Duke University Press, 2010.

Buell, Lawrence. *Writing for an Endangered World : Literature, Culture, and Environment in the U.S. and Beyond*. 1st ed., Belknap Press of Harvard University Press, 2001, <https://doi.org/10.4159/9780674029057>.

Burke, Edmund. *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*. Routledge and Kegan Paul, 1958.

Cafaro, Philip. *Thoreau's Living Ethics: Walden and the Pursuit of Virtue*. 1st ed., University of Georgia Press, 2010.

Chow, Juliana. *Nineteenth-Century American Literature and the Discourse of Natural History*. 1st ed., Cambridge University Press, 2021, <https://doi.org/10.1017/9781108990660>.

Clark, Timothy. *The Cambridge Introduction to Literature and the Environment*. 1st ed., Cambridge University Press, 2011, <https://doi.org/10.1017/CBO9780511976261>.

Derrida, Jacques, and Marie-Louise Mallet. *Derrida, Jacques. Animal Que Donc Je Suis. English/The Animal That Therefore I Am*. 1st ed., Fordham University Press, 2008.

Dimick, Sarah. "Disordered Environmental Time: Phenology, Climate Change, and Seasonal Form in the Work of Henry David Thoreau and Aldo Leopold." *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, vol. 25, no. 4, December 2018, pp. 700-21, <https://doi.org/10.1093/isle/isy053>.

Edwards, Justin D., et al., editors. *Dark Scenes from Damaged Earth : The Gothic Anthropocene*. University of Minnesota Press, 2022.

Ford, M. "Elizabeth Bishop at the Water's Edge." *Essays in Criticism*, vol. 53, no. 3, July 2003, pp. 235-61, <https://doi.org/10.1093/eic/53.3.235>.

Friesner, Nicholas. "A Transcendentalist Nature Religion." *Religions (Basel, Switzerland)* [Basel], vol. 8, no. 8, August 2017, p. 130, <https://doi.org/10.3390/rel8080130>.

Glissant, Édouard. *Poetics of Relation*. Translated by Betsy Wing. University of Michigan Press, 1997.

Glotfelty, Cheryll, and Harold Fromm. *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. University of Georgia Press, 1996.

Iovino, Serenella, and Serpil Oppermann, editors. *Material Ecocriticism*. Indiana University Press, 2014.

Jonik, Michael. *Herman Melville and the Politics of the Inhuman*. 1st ed., Cambridge University Press, 2018, <https://doi.org/10.1017/9781108355667>.

Killingsworth, M. Jimmie. *Walt Whitman and the Earth: A Study of Ecopoetics*. 1st ed., University of Iowa Press, 2009.

Liebermann, Yvonne, et al. *Nonhuman Agencies in the Twenty-First-Century Anglophone Novel*. Edited by Yvonne Liebermann et al., 1st ed., Springer International Publishing AG, 2021, <https://doi.org/10.1007/978-3-030-79442-2>.

Morton, Timothy. *Dark Ecology : For a Logic of Future Coexistence*. Columbia University Press, 2016.

Morton, Timothy. "Here Comes Everything: The Promise of Object-Oriented Ontology." *Qui Parle*, vol. 19, no. 2, 2011, pp. 163-90, <https://doi.org/10.5250/quiparle.19.2.0163>.

Morton, Timothy, and Timothy Morton. "The Mesh." *Environmental Criticism for the Twenty-First Century*, edited by Stephanie LeMenager et al., 1st ed., Routledge, 2011, pp. 19-30, <https://doi.org/10.4324/9780203814918-3>.

Newman, Lance. *Our Common Dwelling : Henry Thoreau, Transcendentalism, and the Class Politics of Nature*. 1st ed. 2005., Palgrave Macmillan, 2005, <https://doi.org/10.1057/9781403973535>.

Parham, John, and Louise Hutchings Westling. *A Global History of Literature and the Environment*. Edited by John Parham and Louise Westling, 1st ed., Cambridge University Press, 2016, <https://doi.org/10.1017/CBO9781316212578>.

Soper, Kate. "The Idea of Nature." *The Green Studies Reader: From Romanticism to Ecocriticism*, edited by Laurence Coupe. Routledge, 2000.

Spengler, Nicholas. "Of Squalls and Mutinies: Emergency Politics and Black Democracy in *Moby-Dick* and 'The Heroic Slave'". *Textual Practice*, 35.11 (2021), 1815-1834.

Van Cromphout, Gustaaf. *Emerson's Ethics*. 1st ed., University of Missouri Press, 1999.

Weinstein, Josh A. "Humility, from the Ground Up: A Radical Approach to Literature and Ecology." *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, vol. 22, no. 4, December 2015, pp. 759-77, <https://doi.org/10.1093/isle/isv048>.

Programari

N/A

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre.
A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Tipus de docència	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TEm) Teoria	1	Anglès	segon	matí-mixt

