

Titulación	Tipo	Curso
English Studies: Linguistic, Literary and Sociocultural Perspectives	OP	1

Profesor/a de contacto

Nombre : Laura Gimeno Pahissa

Correo electrónico : laura.gimeno@uab.cat

Equipo docente

Nicholas Livingston Spengler

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

-Predisposición e interés por la lectura de textos literarios en inglés

-Conocimiento y lecturas previas de la literatura en inglés

Objetivos

¿Cómo definimos la relación entre los seres humanos y los no humanos? ¿Cuál es nuestra responsabilidad ética hacia los otros, tanto humanos como no humanos? Estas preguntas pueden parecer especialmente relevantes en el mundo actual, pero han sido planteadas en la cultura literaria durante siglos. Los textos seleccionados en esta asignatura invitarán al estudiantado a considerar el medio ambiente no solo como un espacio "natural", sino también como un campo complejo en el que interactúan lo humano y lo no humano.

La asignatura ofrece una variedad de enfoques ecocríticos aplicados a la cultura literaria estadounidense.

Al finalizar esta asignatura, el estudiantado será capaz de demostrar un buen conocimiento de los textos literarios en inglés y de las cuestiones éticas y medioambientales que de ellos se desprenden; de generar crítica literaria mediante comentarios semanales y dos ensayos; y de utilizar recursos bibliográficos relacionados con el material estudiado.

Resultados de aprendizaje

- CA16 (Formular propuestas de investigación que muestren cómo los textos literarios se pueden utilizar como herramientas creativas para enfrentarnos a retos sociales y ecológicos.) Formular propuestas de investigación que muestren cómo los textos literarios se pueden utilizar como herramientas creativas para enfrentarnos a retos sociales y ecológicos.

- CA17 (Desarrollar de forma autónoma propuestas académicas y profesionales que apliquen las aproximaciones más adecuadas e innovadoras para el estudio de la ecocrítica en la literatura inglesa.) Desarrollar de forma autónoma propuestas académicas y profesionales que apliquen las aproximaciones más adecuadas e innovadoras para el estudio de la ecocrítica en la literatura inglesa.
- KA17 (Definir la relación entre lo humano y lo no humano, así como las cuestiones éticas implicadas en esta relación, tal como están representadas en textos literarios.) Definir la relación entre lo humano y lo no humano, así como las cuestiones éticas implicadas en esta relación, tal como están representadas en textos literarios.
- KA18 (Identificar las diversas aproximaciones ecocríticas y éticas a la literatura inglesa.) Identificar las diversas aproximaciones ecocríticas y éticas a la literatura inglesa.
- SA23 (Aplicar la ecocrítica al análisis y a la interpretación de textos literarios de distintos géneros.) Aplicar la ecocrítica al análisis y a la interpretación de textos literarios de distintos géneros.
- SA24 (Analizar la relación entre lo humano y lo no humano a partir de diferentes propuestas literarias.) Analizar la relación entre lo humano y lo no humano a partir de diferentes propuestas literarias.
- SA25 (Demostrar cómo el medioambiente se relaciona con las intersecciones de clase, etnicidad, género y origen nacional en la formación de las identidades sociales y culturales desde una aproximación ecocrítica y ética.) Demostrar cómo el medioambiente se relaciona con las intersecciones de clase, etnicidad, género y origen nacional en la formación de las identidades sociales y culturales desde una aproximación ecocrítica y ética.
- SA26 (Elaborar textos creativos y críticos fundamentados en una exploración cultural de la relación entre lo humano y lo no humano.) Elaborar textos creativos y críticos fundamentados en una exploración cultural de la relación entre lo humano y lo no humano.

Contenidos

PARTE 1: Eco-poética "verde" en la literatura americana

1. Ralph Waldo Emerson: "Nature"
2. Henry David Thoreau: *Walden**
3. Walt Whitman (parte 1 - verde): selección de poemas

PARTE 2: Eco-poética "azul" en la literatura americana

4. Walt Whitman (parte 2 - azul): selección de poemas
5. Emily Dickinson: selección de poemas
6. Herman Melville: *Moby Dick**
7. Elizabeth Bishop: selección de poemas

Los estudiantes deben adquirir un ejemplar de los dos libros marcados con un asterisco (*Walden* y *Moby Dick*). Se recomiendan las ediciones Penguin o Oxford World Classics.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje

Asistencia, diálogo	30	1,2
Comentarios orales, tutorías	5	0,2
Lectura y estudio	55	2,2

Esta asignatura se basa en el intercambio de ideas entre el profesorado y el alumnado, así como entre los propios estudiantes. Esto requerirá un alto nivel de preparación y participación activa por parte de todos/as. Además, se espera que los/las estudiantes entreguen comentarios escritos antes de cada clase y que puedan defender y debatir sus ideas durante la clase (comentarios orales).

Además de la asistencia obligatoria, se supone que los estudiantes han leído minuciosamente tanto el material principal como el secundario. Este curso se enfoca principalmente en la cultura literaria, pero también requiere un compromiso para desarrollar un conocimiento teórico y filosófico sobre la ética medioambiental.

Toda la información sobre las lecturas primarias y secundarias se publicará en el Campus Virtual.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ensayo 1	40	15	0,6	CA16, CA17, KA17, KA18, SA23, SA24, SA25, SA26
Ensayo 2	40	15	0,6	CA16, CA17, KA17, KA18, SA23, SA24, SA25, SA26
Comentarios	20	5	0,2	CA16, CA17, KA17, KA18, SA23, SA24, SA25, SA26

1) EVALUACIÓN CONTINUADA:

LA EVALUACIÓN CONTINUADA SE BASA EN:

- Ensayo 1 (en clase): 40 %
- Portafolio de trabajo en grupo 1: 10 %
- Ensayo 2 (en clase): 40 %
- Portafolio de trabajo en grupo 2: 10 %

ATENCIÓN:

- Todos los ejercicios son obligatorios.
- El/la estudiante recibirá la calificación de 'no evaluable' siempre que no haya entregado más del 30 % de las actividades de evaluación.
- En el momento de la realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) sobre el procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.
- Para poder acogerse a la recuperación de la evaluación continua, el alumno deberá haber sido evaluado en dos tercios de la nota total de la evaluación continua.

2) EVALUACIÓN ÚNICA

EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ÚNICA se basa en:

- 3 ítems evaluados a realizar en un solo examen en clase:
 - Ítem 1: Integración de fuentes críticas en un comentario literario (30%)
 - Ítem 2: Redacción de un ensayo crítico (45%).
 - Ítem 3: Presentación oral (25%)

RECUPERACIÓN:

- Los alumnos que elijan la evaluación única deberán de haber completado las tres actividades programadas antes de poder acceder a la reevaluación.
- La recuperación de esta asignatura se realizará mediante una prueba de síntesis.
- Las actividades referidas en el apartado 3 no son recuperables.

MUY IMPORTANTE: Hay que aprender a respetar la propiedad intelectual y a identificar siempre las fuentes que se puedan utilizar, y es imprescindible responsabilizarse de la originalidad y autenticidad del texto propio.

En caso de que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Las irregularidades se refieren, por ejemplo, a copiar en un examen, copiar de fuentes sin indicar la autoría, o un uso indebido de la IA como presentar como original un trabajo que ha sido generado por una herramienta o programa de IA. Estas actividades de evaluación no son recuperables.

Nota importante para estudiantes de intercambio (Erasmus, etc.) sobre exámenes y otras pruebas

Los estudiantes Erasmus que soliciten adelantar un examen u otro tipo de actividad de evaluación deberán presentar al profesor/a un documento oficial de su universidad de origen que justifique su solicitud.

Uso de Inteligencia Artificial

Esta asignatura permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial exclusivamente en tareas de búsqueda bibliográfica o búsqueda de información.

El estudiante tiene que (i) especificar las herramientas utilizadas; y (ii) incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad.

Queda estrictamente prohibido el uso de la inteligencia artificial para generar o corregir textos académicos.

La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar,

o sanciones mayores en casos de gravedad.

Bibliografía

LECTURAS OBLIGATORIAS

PARTE 1: Ecopoética "verde" en la literatura americana

1. Ralph Waldo Emerson: "Nature"
2. Henry David Thoreau: *Walden**
3. Walt Whitman (parte 1 - verde): selección de poemas

PARTE 2: Ecopoética "azul" en la literatura americana

4. Walt Whitman (parte 2 - azul): selección de poemas
5. Emily Dickinson: selección de poemas
6. Herman Melville: *Moby Dick**
7. Elizabeth Bishop: selección de poemas

Los estudiantes deben adquirir un ejemplar de los dos libros marcados con un asterisco (*Walden* y *Moby Dick*). Se recomiendan las ediciones Penguin o Oxford World Classics.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

(La bibliografía más especializada para cada obra se facilitará a lo largo del semestre).

Bennett, Jane. *Vibrant Matter : A Political Ecology of Things*. Duke University Press, 2010.

Buell, Lawrence. *Writing for an Endangered World : Literature, Culture, and Environment in the U.S. and Beyond*. 1st ed., Belknap Press of Harvard University Press, 2001, <https://doi.org/10.4159/9780674029057>.

Burke, Edmund. *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*. Routledge and Kegan Paul, 1958.

Cafaro, Philip. *Thoreau's Living Ethics: Walden and the Pursuit of Virtue*. 1st ed., University of Georgia Press, 2010.

Chow, Juliana. *Nineteenth-Century American Literature and the Discourse of Natural History*. 1st ed., Cambridge University Press, 2021, <https://doi.org/10.1017/9781108990660>.

Clark, Timothy. *The Cambridge Introduction to Literature and the Environment*. 1st ed., Cambridge University

Press, 2011, <https://doi.org/10.1017/CBO9780511976261>.

Derrida, Jacques, and Marie-Louise Mallet. *Derrida, Jacques. Animal Que Donc Je Suis. English/The Animal That Therefore I Am*. 1st ed., Fordham University Press, 2008.

Dimick, Sarah. "Disordered Environmental Time: Phenology, Climate Change, and Seasonal Form in the Work of Henry David Thoreau and Aldo Leopold." *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, vol. 25, no. 4, December 2018, pp. 700-21, <https://doi.org/10.1093/isle/isy053>.

Edwards, Justin D., et al., editors. *Dark Scenes from Damaged Earth : The Gothic Anthropocene*. University of Minnesota Press, 2022.

Ford, M. "Elizabeth Bishop at the Water's Edge." *Essays in Criticism*, vol. 53, no. 3, July 2003, pp. 235-61, <https://doi.org/10.1093/eic/53.3.235>.

Friesner, Nicholas. "A Transcendentalist Nature Religion." *Religions (Basel, Switzerland)* [Basel], vol. 8, no. 8, August 2017, p. 130, <https://doi.org/10.3390/rel8080130>.

Glissant, Édouard. *Poetics of Relation*. Translated by Betsy Wing. University of Michigan Press, 1997.

Glottfelty, Cheryll, and Harold Fromm. *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. University of Georgia Press, 1996.

Iovino, Serenella, and Serpil Oppermann, editors. *Material Ecocriticism*. Indiana University Press, 2014.

Jonik, Michael. *Herman Melville and the Politics of the Inhuman*. 1st ed., Cambridge University Press, 2018, <https://doi.org/10.1017/9781108355667>.

Killingsworth, M. Jimmie. *Walt Whitman and the Earth: A Study of Ecopoetics*. 1st ed., University of Iowa Press, 2009.

Liebermann, Yvonne, et al. *Nonhuman Agencies in the Twenty-First-Century Anglophone Novel*. Edited by Yvonne Liebermann et al., 1st ed., Springer International Publishing AG, 2021, <https://doi.org/10.1007/978-3-030-79442-2>.

Morton, Timothy. *Dark Ecology : For a Logic of Future Coexistence*. Columbia University Press, 2016.

Morton, Timothy. "Here Comes Everything: The Promise of Object-Oriented Ontology." *Qui Parle*, vol. 19, no. 2, 2011, pp. 163-90, <https://doi.org/10.5250/quiparle.19.2.0163>.

Morton, Timothy, and Timothy Morton. "The Mesh." *Environmental Criticism for the Twenty-First Century*, edited by Stephanie LeMenager et al., 1st ed., Routledge, 2011, pp. 19-30, <https://doi.org/10.4324/9780203814918-3>.

Newman, Lance. *Our Common Dwelling : Henry Thoreau, Transcendentalism, and the Class Politics of Nature*. 1st ed. 2005., Palgrave Macmillan, 2005, <https://doi.org/10.1057/9781403973535>.

Parham, John, and Louise Hutchings Westling. *A Global History of Literature and the Environment*. Edited by John Parham and Louise Westling, 1st ed., Cambridge University Press, 2016, <https://doi.org/10.1017/CBO9781316212578>.

Soper, Kate. "The Idea of Nature." *The Green Studies Reader: From Romanticism to Ecocriticism*, edited by Laurence Coupe. Routledge, 2000.

Spengler, Nicholas. "Of Squalls and Mutinies: Emergency Politics and Black Democracy in *Moby-Dick* and 'The Heroic Slave'". *Textual Practice*, 35.11 (2021), 1815-1834.

Van Cromphout, Gustaaf. *Emerson's Ethics*. 1st ed., University of Missouri Press, 1999.

Weinstein, Josh A. "Humility, from the Ground Up: A Radical Approach to Literature and Ecology." *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, vol. 22, no. 4, December 2015, pp. 759-77, <https://doi.org/10.1093/isle/isy048>.

Software

N/A

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será

necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TEm) Teoría (máster)	1	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto